



*Васильева Людмила Борисовна, заведующий
отделом декоративно-прикладного творчества,
педагог дополнительного образования I
квалификационной категории МОУ ДО «ЦДЮТ»*

**Организация и контроль деятельности кружков
декоративно-прикладного, изобразительного и
технического направлений в условиях цифровой
трансформации системы дополнительного
образования.**

Сегодня перед нами стоит задача, как в создавшихся условиях организовать процесс дополнительного образования детей и молодежи в дистанционном формате. Мы поделимся опытом работы по организации деятельности кружков декоративно-прикладного, изобразительного и технического направлений.

Первое, что необходимо сделать педагогу – составить календарно-тематический план с учетом смешанной формы обучения, т.е. предусмотреть, какие темы целесообразнее рассмотреть в очной форме, а какую работу можно вести дистанционно.

Затем, с учетом всех нюансов, технических возможностей учреждения и педагогов, перерывов между занятиями, составляется расписание занятий по смешанной форме.

По очной форме работы все понятно. Остановимся на особенностях дистанционной формы работы с обучающимися в кружке.

1. Выбор платформы. Выбор платформы для обучающихся зависит от возраста кружковцев, т.е. Viber, Google Класс, YouTube, Zoom. В своей работе с обучающимися педагоги используют как коллективные, так и индивидуальные формы работы. При подготовке занятий онлайн подбираются необходимые материалы по теме: образцы готовых изделий, технологические карты изготовления работ, видео мастер-классов для отработки практических навыков кружковцев. Ряд педагогов самостоятельно разрабатывали мастер-классы и видео занятия для обучающихся, методические пособия. Использовался и такой формат обучения, как «марафон»: это несколько мастер-классов по одной или разным темам, которые проходят на протяжении нескольких занятий, например: «Новый год на носу!», «Весенняя капель», «Победная весна». Для переключения внимания и снятия утомляемости на занятиях использовались физминутки или переключение на другие виды деятельности.
2. При подведении итогов занятия каждый участник группы творческого объединения представлял фото результата своей деятельности для оценивания педагогом и членами кружка.

В процессе организации деятельности педагоги мобильно перестраивали процесс обучения и внедряли новые формы работы, мотивируя обучающихся на участие в международных и республиканских онлайн-конкурсах. Стимулом участия послужили высокие результаты с дипломами за призовые места учащимся и благодарственными письмами педагогам.

Как проводится контроль работы кружков в дистанционном режиме? Заведующий отделом и методист прослеживают занятия в творческих объединениях в Viber и Google Класс, где отражается количество присутствующих обучающихся на занятии, тема и деятельность педагога и детей. Обратная связь осуществляется с помощью Viber и

электронной почты. Ежемесячно педагоги отправляли отчёт со скриншотами о проделанной работе на Google Диск.

Подводя итог своему выступлению, хочу заметить, что цифровая трансформация системы дополнительного образования требует, как от руководителей, так и от педагогов креативности, аналитического подхода и технологических навыков. На сегодняшний день практика полуторогодовой работы системы дополнительного образования в условиях карантинных ограничений показала, что педагоги и обучающиеся с этой задачей справились.