



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

05.03.2021

№ 167

г. Тирасполь

Об утверждении Методических рекомендаций по подготовке и проведению мастер-класса в дополнительном образовании

В соответствии с Законом Приднестровской Молдавской Республики от 4 февраля 2013 года № 37-3-V «О дополнительном образовании» (САЗ 13-5) в действующей редакции, Постановлением Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 26 мая 2017 года № 113 «Об утверждении Положения, структуры и предельной штатной численности Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики» (САЗ 17-23, 1) в действующей редакции, во исполнение Приказа Министерства Приднестровской Молдавской Республики от 1 марта 2021 года № 144 «Об утверждении решений Совета по воспитанию и дополнительному образованию Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 16 февраля 2021 года», в целях повышения профессиональной компетентности руководящих и педагогических работников организаций дополнительного образования, совершенствования методической работы в системе дополнительного образования

приказываю:

1. Утвердить Методические рекомендации по подготовке и проведению мастер-класса в дополнительном образовании согласно Приложению к настоящему Приказу.
2. Начальникам управлений народного образования городов и районов, руководителям организаций дополнительного образования, руководителям республиканских методических объединений руководствоваться настоящими Методическими рекомендациями при организации методической работы в системе дополнительного образования.
3. Контроль за исполнением настоящего Приказа возложить на заместителя министра просвещения Приднестровской Молдавской Республики Н.В. Солдатову.

Министр

А.Н. Николук

Методические рекомендации по подготовке и проведению мастер-класса в дополнительном образовании

1. Основные положения

1. Настоящие Методические рекомендации по подготовке и проведению мастер-класса в дополнительном образовании разработаны исходя из необходимости активного применения метода «Мастер-класс» в современных условиях учебно-воспитательного процесса с использованием дистанционных форм обучения.

2. Основная цель настоящих Методических рекомендаций по подготовке и проведению мастер-класса в дополнительном образовании (далее – Мастер-класс) – раскрыть возможности метода «Мастер-класс» в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.

3. Мастер-класс - это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины. Мастер-класс - это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру.

В современных условиях педагог дополнительного образования - это педагог, обладающий исследовательскими навыками и умениями, знающий особенности экспериментальной работы, умеющий анализировать инновационные педагогические технологии, отбирать содержание и применять на практике, умение прогнозировать итоги своей деятельности.

Непосредственное общение педагогов с коллегами позволяет им поделиться своим «золотым запасом».

Педагогов привлекает в Мастер-классах то, что они дают возможность получить полную информацию о накопленном опыте, освоить и использовать апробированные программы, методики, технологии.

Мастер-класс - это одна из важнейших форм повышения квалификации педагогов в системе дополнительного образования детей. Это занятие, где мастера делятся профессиональным опытом по принципу «здесь и сейчас».

Мастер-класс является ретрансляцией уникального опыта педагога дополнительного образования, передача руководителем Мастер-класса – педагогом-мастером его участникам «инновационных продуктов», полученных в результате творческой, экспериментальной деятельности педагога, проводящего Мастер-класс.

4. Целью Мастер-класса является ретрансляция уникального педагогического опыта, передача руководителем Мастер-класса его участникам «инновационных продуктов», полученных в результате творческой, экспериментальной деятельности педагога, проводящего Мастер-класс.

5. Задачи Мастер-класса:

- конструирование (воссоздание) педагогом-мастером перед участниками Мастер-класса своей авторской модели образовательного процесса (или иного вида педагогической деятельности) в режиме демонстрируемой педагогической технологии;

- обучение участников Мастер-класса конкретным навыкам, составляющим основу транслируемого педагогического опыта, и способам достижения намеченных результатов;

- демонстрация умения педагога-мастера проектировать успешную деятельность обучающихся;

- популяризация его инновационных идей, авторских находок;

- оказание помощи участникам Мастер-класса в определении задач их профессионального самосовершенствования.

6. Ожидаемые результаты Мастер-класса (безотносительно к его конкретному содержанию) могут включать:

- понимание участниками сути авторской системы педагога-мастера;

- практическое освоение ими важнейших навыков в рамках транслируемого опыта;

- активизацию познавательной деятельности участников Мастер-класса;

- повышение уровня их профессиональной компетентности по основным аспектам демонстрируемой деятельности;

- рост мотивации участников Мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

7. Методика проведения Мастер-классов не имеет каких-либо строгих и единых правил, она основывается на педагогической интуиции педагога и на творческой восприимчивости участников Мастер-класса.

Помимо чисто практического назначения, Мастер-класс преследует еще одну очень важную цель – интеллектуальное и эстетическое развитие педагога. В это понятие вкладывается развитие способности самостоятельно и нестандартно мыслить.

Основные преимущества Мастер-класса – уникальное сочетание индивидуальной работы, возможность приобретения и закрепления практических знаний и навыков, развития гибкости мышления.

Непрерывный контакт, индивидуальный подход к каждому слушателю – вот то, что отличает Мастер-классы от всех остальных форм и методов обучения.

Проведение Мастер-класса – это показатель зрелости педагога дополнительного образования, демонстрация высокого уровня его профессионального мастерства.

2. Организация проведения Мастер-класса

8. Мастер-класс может проводиться как на уровне организации дополнительного образования – для сотрудников, так и на муниципальном и республиканском уровнях в рамках методических объединений, тематических практических семинаров, курсов повышения квалификации – для педагогов других образовательных учреждений.

9. Информация о планируемых Мастер-классах должна отражаться в планах работы организации дополнительного образования, в графиках проведения городских и республиканских методических мероприятий до начала учебного года, в которых планируется проведение Мастер-классов.

10. Право отбора Мастер-классов муниципального и республиканского уровней принадлежит администрации организации дополнительного образования, на базе которой проводится Мастер-класс. Тематику Мастер-класса определяет педагог, проводящий Мастер-класс.

11. Мастер-класс может проводиться как отдельное (разовое) мероприятие, так и в виде серии мероприятий, объединенных одной темой.

12. Мастер-класс может проводиться для:

- начинающих педагогов;

- педагогов, имеющих значительный стаж работы;

- для подготовленной, высокопрофессиональной группы педагогов;

- для обучающихся организаций дополнительного образования или с отдельными детьми для педагогической аудитории;

- для всех заинтересованных лиц (детей и взрослых) в рамках проведения культурно-массовых мероприятий.

13. Следует заранее учитывать мотивацию разных групп участников.

Если это начинающие педагоги или педагоги, уже имеющие опыт работы, но стремящиеся повысить свой профессиональный уровень для решения квалификационных задач, то для них важно получить конкретные знания о формах, приемах работы, используемой методике, чтобы иметь возможность использовать все это в своей дальнейшей практической работе.

В случае участия в Мастер-классе группы высококвалифицированных педагогов главную роль играет ориентация на сравнение, сопоставление уровня и форм работы, задача заимствования и копирования имеет второстепенный характер или вообще отсутствует.

Поэтому в первом случае обсуждение направлено на удовлетворение интереса педагогов к тем или иным аспектам ими увиденного. Во втором случае имеет место полноценная дискуссия, в ходе которой педагог, проводивший Мастер-класс, может и для себя узнать что-то интересное, что придает обсуждению характер взаимообогащения.

14. В зависимости от состава группы могут варьироваться и формы проведения Мастер-класса:

- а) показ программы деятельности, занятия в рамках реализуемой программы, элективного курса, проектной и исследовательской работы и т.п.;
- б) показ отдельных форм работы, которые использует в своей деятельности педагог;
- в) показ отдельных методов работы;
- г) показ инновационных моментов деятельности,

Формами проведения Мастер-класса могут быть: элементы лекции, практическое занятие, интегрированное (лекционно-практическое) занятие, написание экспресс-сценария и др.

3. Структура и условия проведения Мастер-класса

15. Возможен следующий примерный план проведения Мастер-класса:

- вступительная часть, где руководителем Мастер-класса даются необходимые целевые установки, раскрывается содержание занятия в целом и его отдельных составных частей;
- основная демонстрационная часть;
- комментирующая часть, где руководитель Мастер-класса поясняет те элементы своей работы, которые, с его точки зрения, наиболее важны и носят оригинальный характер;
- обсуждение занятия самими участниками мастер-класса;
- подведение итогов руководителем мастер-класса.

16. Структура проведения «Мастер-класса»:

а) Презентация педагогического опыта педагога-мастера:

- обоснование основных идей педагогической технологии, применяемой педагогом;
- характеристика творческой лаборатории педагога-мастера (описание достижений в опыте работы, источников, откуда педагог черпал свои разработки);
- определение проблем и перспектив в работе педагога-мастера;
- описание системы занятий в режиме эффективной педагогической технологии, представляемой педагогом;

б) Представление занятия, системы (занятий):

- рассказ педагога о проекте занятия;
- определение основных приемов и методов работы, которые будут демонстрироваться;
- краткая характеристика результативности используемой технологии;
- вопросы педагогу по изложенному проекту;

в) Учебное занятие или имитационная игра со слушателями с демонстрацией приемов эффективной работы с обучающимися:

г) Моделирование:

- самостоятельная работа слушателей по разработке собственной модели урока (занятия) в режиме продемонстрированной педагогической технологии. Педагог-мастер

исполняет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею;

- обсуждение авторских моделей занятия слушателями;

д) Рефлексия:

- дискуссия по результатам совместной деятельности педагога-мастера и слушателей;
- заключительное слово педагога-мастера по всем замечаниям и предложениям.

17. Результатом Мастер-класса является модель занятия, которую разработали участники Мастер-класса под руководством педагога-мастера с целью применения этой модели в практике собственной деятельности.

18. Условия проведения Мастер-класса:

Есть несколько важных вещей, которые можно рекомендовать при проведении Мастер-класса:

- удобное для проведения занятий помещение;
- технические средства: компьютер, проектор, экран, колонки, микрофон, магнитофон, видеомагнитофон, доска и т.п.;
- оборудование в зависимости от профиля: станки, мольберты, спортивные снаряды, музыкальные инструменты и т.п.;
- расходные материалы;
- возможность проведения дистанционного обучения в режиме он-лайн;
- канцелярские принадлежности (ватман, цветные маркеры и т.д.).

19. Необходимо тщательно продумать, какие иллюстративные материалы будут использованы, как они будут способствовать раскрытию новаторской, оригинальной стороны содержания Мастер-класса. Особенно это важно в том случае, когда занятие проводится для начинающих педагогов. В таком случае иллюстративный (и весь дидактический) материал должен быть использован в максимальном объеме и в то же время очень строго структурирован по содержанию и порядку его демонстрации.

20. Желательно осуществление видеозаписи Мастер-класса. Такая запись может использоваться и как наглядное пособие для других педагогов, желающих провести Мастер-классы.

21. В ходе проведения Мастер-класса необходимо озвучивать для участников:

- обзор актуальных проблем и технологий;
- различные аспекты и приёмы, тонкости и нюансы использования технологий;
- авторские методы применения технологий на практике.

22. В ходе Мастер-класса участники при необходимости, в зависимости от типа Мастер-класса:

- изучают разработки по теме Мастер-класса;
- участвуют в обсуждении полученных результатов;
- задают вопросы, получают консультации;
- предлагают для обсуждения собственные проблемы, вопросы, разработки;
- высказывают свои предложения по решению обсуждаемых проблем.

23. Специфика Мастер-класса в дополнительном образовании.

а) Мастер-класс в дополнительном образовании – это всегда в основном «практическое» мероприятие;

б) основной принцип Мастер-класса: «Я знаю, как это сделать, и я научу вас». На Мастер-классе педагог-мастер внимательно выслушает и ответит на все интересующие вопросы участников;

в) правило «Как проводить Мастер-класс»: на Мастер-классе никогда не будет лекции, доклада, разве что – их отдельные элементы. Вместо этого – масса практических примеров, рекомендаций, технических приемов работы. А самое главное – такое мероприятие не должно быть скучным, оно должно заинтересовывать, «цеплять» участника;

г) правило «Для кого Мастер-класс»: Мастер-классы особенно полезны для тех педагогов дополнительного образования, которые хотели бы разработать свою концепцию, иметь собственную авторскую образовательную программу. Они полезны для тех педагогов, которые хотели бы освоить новую оригинальную образовательную технологию, методику,

приём и т.п. Мастер-классы полезны для всех без исключения педагогов дополнительного образования, которые хотели бы повысить свое профессиональное мастерство. Они полезны тем, у кого есть портфолио. Список выполненных работ ляжет в копилку собственного опыта, поможет в самопрезентации на любом уровне;

д) правило «Чему научат Мастер-классы»: Мастер-класс не является ни семинаром, ни тренингом, его время и возможности ограничены. Зато здесь будет:

- описание общего алгоритма работы;
- разбор одной или нескольких конкретных работ с рассказом о том, как можно использовать подобные разборы в своей работе;
- обратная связь для участников: можно принести на мастер-класс свою работу и получить по ней развернутый комментарий.

24. Специфика алгоритм проведения Мастер-класса в системе дополнительного образования:

а) первый этап – «индуктор»: начало, мотивирующее творческую деятельность каждого участника. Это может быть апелляция к ассоциативному и образному мышлению, задание «вокруг» слова, предмета, рисунка, воспоминания, исторического сюжета. Главное – ситуация неожиданности для участников, загадочность и обязательное личностное начало педагога-мастера;

б) второй этап – работа с материалом: текстом, красками, звуками, природным материалом, картой, картиной и др. Это «деконструкция»: превращение материала в хаос, смешение явлений, слов, событий и др. Затем идет «реконструкция» – создание «своего» мира: текста, рисунка, закона, т.е. «изобретение велосипеда»;

в) третий этап – соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных участников Мастер-класса. Представление и интерпретация промежуточных результатов и окончательного результата своего труда. Проведение самооценки и самокоррекции (этот этап пронизывает все другие);

г) четвертый этап – «разрыв» как озарение, как новое видение предмета, как переход к новому осознанию предмета. «Разрыв» – это кульминация творческого процесса и мастерской творчески работающего педагога;

д) пятый этап – рефлексия. Важны не оценочные суждения «это хорошо», «это плохо», а самоанализ собственной мысли, чувства, знания, мироощущения.

4. Документация по Мастер-классу

25. Для качественного проведения Мастер-класса можно рекомендовать наличие определённого пакета:

- положение о Мастер-классе (локальный документ);
- памятка для педагога для проведения Мастер-класса (локальный документ);
- регистрационный лист участников мастер-класса;
- информационная справка о мастер-классе; либо сертификат участника;
- план-конспект Мастер-класса (приложение № 1 к настоящим Методическим рекомендациям);
- сертификат участника Мастер-класса;
- опрос-анкета для участника Мастер-класса (приложение № 2 к настоящим Методическим рекомендациям);
- рекомендуемая литература о Мастер-классе.

5. Подведение итогов Мастер-класса

26. Примерные критерии, которые могут использоваться для оценки эффективности проведенного Мастер-класса:

а) презентативность: выраженность инновационной идеи, уровень ее представления, культура презентации, популярность в педагогике, методике и практике образования;

б) эксклюзивность: ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей;

в) прогрессивность: актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета;

г) мотивированность: наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии;

д) оптимальность: достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным);

е) эффективность: результативность, полученная для каждого участника Мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности;

ж) технологичность: четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации («разрыва»), приемов поиска и открытия, удивления, озарения, рефлексии (самоанализа, самокоррекции);

з) артистичность: возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта;

и) общая культура: эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

Приложение № 1
к настоящему Методическим рекомендациям

План-конспект Мастер-класса

Структура плана-конспекта мастер-класса:

Тема.

Цель и задачи мастер-класса.

Ожидаемые результаты.

Методы и приемы.

Дидактические материалы.

Ход мастер-класса.

Список литературы.

План-конспект мастер-класса (Форма)

Тема: _____

Педагог-мастер: _____

Дата проведения: _____

Время и продолжительность проведения: _____

Место проведения: _____

Цель мастер-класса: _____

Задачи:

- обучающие: _____

- развивающие: _____

- воспитательные: _____

Оборудование: _____

Раздаточный материал: _____

Структура мастер-класса

Вводная часть

Основная часть

Заключительная часть

Опрос-анкета для участника Мастер-класса

Уважаемые коллеги!

Мы обращаемся к Вам с просьбой ответить на ряд вопросов, касающихся организации, проведения и результативности мастер-класса на тему « _____ »
проведенного педагогом-мастером _____ (Ф.И.О.).

Информация, полученная от Вас, будет использована для повышения эффективности и совершенствования различных мастер-классов.

1. Из каких источников Вы узнали об этом мастер-классе?

2. Какие причины побудили Вас посетить именно этот мастер-класс?

- желание усовершенствовать собственную методику
- стремление познакомиться с известным педагогом
- желание ознакомиться с новыми образовательными технологиями
- простое любопытство
- другое _____

3. Что Вам понравилось?

- оригинальная методика
- личность педагога
- инновационные подходы
- отдельные педагогические приемы
- техническое оснащение
- структура занятия
- организация мастер-класса
- атмосфера мастер-класса
- другое _____

4. Что, по Вашему мнению, в данном мастер-классе требует дополнительных разъяснений?

- методика
- отдельные педагогические приемы
- техническое оснащение
- структура занятия
- организация мастер-класса
- другое _____

5. Чем для Вас был полезен данный мастер-класс:

- стала понятной авторская система педагога-автора
- повысилась моя компетентность по ряду аспектов
- получил следующие навыки _____
- другое _____

6. Считаете ли Вы мастер-класс эффективной формой передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания? (да, нет)

7. Какие формы взаимодействия с педагогом-мастером после проведенного мастер-класса Вы считаете целесообразными?

8. Что бы Вам хотелось еще узнать по теме проведенного мастер-класса?

9. Что из представленного на мастер-классе Вы будете применять в своей деятельности?

10. Что Вы предложили бы изменить при проведении данного мастер-класса?

11. Оцените, пожалуйста, качество раздаточного материала

12. В заключение опроса, пожалуйста, укажите некоторые сведения о себе:

Пол _____ Возраст _____ Должность _____

Место работы _____

Благодарим Вас за участие в опросе!

Рекомендуемая литература по теме «Мастер-класс в дополнительном образовании»

Боровиков Л. И. Как творчески работающему педагогу дополнительного образования подготовить и провести мастер-класс // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. – 2004. – № 1.

Инчикова Т. А., Родионова Т. Н. Использование «звездочки обдумывания» и технологической карты в проектировании. Мастер-класс // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. – № 11. – С. 47-51.

Касаткина С. В. Изготовление деревянной игрушки-матрешки. Мастер-класс // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. – № 11. – С. 52-55.

Литвинова А. Х. Мастер-класс: за или против? // Методист. – 2004. – № 5. – С. 36-37.

Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Теоретические и организационные аспекты / Сост.: Кленова Н. В., Абдухакимова С. А. / Ред.: Постников А. С., Прыгунова А. П. – М.: МГДД(Ю)Т, 2009. – 200 с.

Хорошилова Т. В. Мастер-класс в ансамбле народного танца «Россиянка» // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. – № 3. – С. 36-41.

Галицких Е. Заманчивей всего и бескорыстнее на свете: педагогическая мастерская для педагогов и школьников, посвященная игре/А.А.Галицких // Воспитание школьников. – 2003. – № 2. – С. 31–33.

Гузова Л. П. Развитие профессиональной культуры учителя – фактор успешной работы // Л.П. Гузова // Методист. – 2005. – № 2. – С. 34–37.

Русских Г.А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности // Г.А.Русских // Методист. – 2002. – № 1. С. 38–40.

Русских Г.А. Педагогическая мастерская как средство подготовки учителя к проектированию адаптивной образовательной среды ученика // Г. А. Русских // Методист. – 2004. – № 2. – С. 25–28.

Творческая школа "Мастер-класс"/Е. Долинина, Р. Рахмани, И. Мамаева и др. // Учитель. – 2003. – № 5. – С. 44–74.

Комарь В. Д. Повышение профессионального мастерства педагогов-воспитателей // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. – 2005. – № 1. – С.84–87.

Положение о "мастер-классе" как форме профессионального обучения учителей // Практика административной работы в школе. – 2004. – № 5. – С. 46.

Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Часть 1. Теоретические и организационные аспекты / Сост.: Кленова Н. В., Абдухакимова С. А. / Ред.: Постников А. С., Прыгунова А. П. – М.: МГДД(Ю)Т, 2009. – 108 с.