

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«МОУ ДО «Станция юных туристов г.Дубоссары»»
(полное наименование организации дополнительного образования)**

«РЕКОМЕНДОВАНО»

Министр просвещения
Приднестровской
Молдавской Республики

_____ Т.В. Цивинская
« _____ » _____ 2016 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
для организаций дополнительного образования
кружковой направленности**

« ТУРИСТСКАЯ ПЕСНЯ »

Вид программы:
типовая
Срок реализации
программы:
3 года
Год разработки программы:

РЕКОМЕНДОВАНО
Республиканским Советом
Директоров
организаций дополнительного
образования
кружковой направленности
Протокол
От 9 марта 2016 года № 3

РЕШЕНИЕ
Совета по воспитанию
дополнительному образованию
и молодежной политике
Министерства просвещения
Приднестровской Молдавской
Республики
(Приказ МП ПМР
от «8» июля 2016 г. № 807)

Составитель (-ли) программы:

Л.И. Скурихина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ

Предлагаемая в этой программе примерная тематика занятий кружка туристской песни имеет в виду прежде всего ознакомление школьников со своим краем и овладение определенным кругом знаний и умений необходимых в походах для организации неходового досуга.

Кружки туристской песни могут иметь самую разнообразную тематическую направленность в зависимости от условий интересов и умений руководителя. Целесообразно включить в программу материал, связанный с бардовской, современной, эстрадной, народной песней, а также песней второй половины XX века.

Участники кружка могут также включаться в массовые мероприятия, проводимые Станцией юных туристов, участвовать в фестивалях бардовской, эстрадной, молодежной песни; помогать школам в проведении вечеров. В подготовке агитбригад, уроков литературы, посвященных бардовским песни.

Содержание занятий может определяться и задачей, поставленной педагогическим советом. Программа занятий рассчитана на учащихся, занимающихся в кружке первый год. В него могут записаться все желающие, начиная с третьего класса. Желательный состав - учащиеся с развитым музыкальным слухом.

Руководитель кружка должен быть хорошо знаком с различным жанром песенного искусства. Желателен опыт участия в туристских походах, путешествиях. При проведении отдельных занятий приглашаются специалисты барды-лауреаты фестивалей бардовской песни, туристы, альпинисты, краеведы. Большую помощь в проведении специальных занятий могут оказать ветераны труда войны (ВОВ, 1992г, афганской войны), работники музеев, архивов, научно-исследовательских учреждений и.д.

На занятиях кружка, в походах, путешествиях, экскурсиях кружковцы должны научиться:

- владеть инструментом в объеме элементарного аккомпанемента;
- составлять программы кострового досуга и претворять их в жизнь;
- проводить простейшие исследования, связанные со сбором песенного материала (как наиболее популярного в различной среде, так и фольклора).

Цель кружка должна быть подготовка организаторов досуга (песенного для походов, слетов, выходов в лес и т.п.

Усвоение программы позволит школьникам участвовать во всех мероприятиях СЮТур, а также оказывать систематическую помощь школам в проведении различных мероприятий (День туризма). Встречи с ветеранами агитбригады, проведение классовых часов и уроков по литературе.

Занятия кружка носят преимущественно практический характер, лишь небольшая их часть проводится в форме лекций и бесед. Особой формой занятия является концерт. Занятия кружковцев 70% желательно проводить индивидуально. Так же желательно работать совместно со вторым музыкальным

руководителем способным подыгрывать на одном или нескольких (не основных) музыкальных инструментах более сложной партии.

План занятий необходимо строить так, чтобы перед учащимися всегда стояла ближайшая и доступная им цель (освоение нового аккорда, ритма, песни, участие в концертах и т.д.) Одновременно следует добиваться

Чтобы учащиеся хорошо понимали, что ведущей целью занятий является их социальная позиция и всесторонняя помощь школам, библиотекам, и т.д.

Темы для занятий подбираются от всеобщей цели кружка, подготовленности группы. Часто в план одного занятия входят различные темы. Например, при освоении новой песни необходимо работать с голосом с дикцией, с аккомпанементом, с осанкой, с эстетикой подачи материала, согласованностью группового звучания и тому подобного.

Концерт является хорошей тренировкой для кружковцев 2 и 3 года обучения. После концерта на занятиях обсуждаются его итоги. Концерты следует проводить так, чтобы не нарушать целостности занятия и не допускать перегрузки учащихся.

Содержание занятия следует постоянно усложнять.

Распределять участие кружковцев в концертах следует так, чтобы к исполнению каждый раз привлекались другие участники кружка. Это позволит выявить наиболее способных и заинтересованных детей.

В первые месяцы занятий необходимо провести собрание родителей, подробно рассказать им о плане занятий, об условиях их проведения, о личных инструментах каждого кружковца, а также показать возможные результаты на примере кружковцев 2 и 3 года обучения.

Для занятия кружковцам следует пользоваться личными инструментами.

У каждого участника кружка должна быть тетрадь, куда карандашом, ручкой или фломастером записывается информация необходимая для последующей работы. Часть работы выполняется участниками кружка, как домашнее задание. В конце учебного года целесообразно дать большой концерт для родителей кружковцев с целью фиксации их достижений за год.

Желательный состав кружка- 5 человек. Желательное распределение работы:

По 30 минут 2 раза в неделю индивидуальная работа и одна репетиция в неделю – групповая 1 час. Итого на кружок первого года обучения приходится 6 часов в неделю.

Для второго года желательно увеличить групповую работу для 4 часов в неделю. Общая часовая нагрузка – 9 часов в неделю.

Для третьего года обучения желательно увеличить концертную нагрузку и групповую работу. Общая часовая нагрузка кружка - 12 часов в неделю.

Основной показатель работы руководителя кружка – концерт кружковцев.

Примерный план занятий кружка « Туристская песня » первого года обучения.

№ п/п	наименование темы	количество часов		
		всего	теория	практические занятия
				в классе

1.	Вводное занятие	3	3	-	
2.	Классика бардовской песни	27	3	24	
3.	Барды ПМР	6	2	4	
4.	Туристская песня	27	3	24	
5.	Работа с голосом	36		36	
6.	Работа с инструментом - гитарой .	90		90	
7.	Экскурсии встречи	27		27	
8.	итого	216	11	205	

ПРОГРАММА

Вводное занятие: беседа о туризме, о работе кружка, о необходимости оборудовании. Знакомство с основными требованиями, предъявляемым кружковцам. Заполнение анкет и концерт старших кружковцев (2 -3 год обучения) перед новичками.

Классика бардовской песни: возникновение понятия «бард», развитие бардовской песни в советское и постсоветское время. Ведущие барды XX века. Знакомство с творчеством В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора. Изучение песен этих авторов («Вершина» В. Высоцкого, «Песня о друге» В. Высоцкого, «Пожелание друзьям», «Грузинская» Б. Окуджавы, « Прощальная» - посвящение VI фестивалю имени Грушина» Ю. Визбора.

Барды ПМР: возникновение и развитие бардовской песни на территории ПМР. Ведущие барды ПМР (В. Барышников, В. Бондаренко, А. Варфоломей, С. Галушкин, В. Дёмин, В. Замула, П. Садовников, В. Скоробогатый, И. Сова и т.д.) Прослушивание записей с песнями бардов ПМР. Организация концертов « А. Варфоломей, В. Скоробогатый).

Туристская песня: возникновение и развитие туристской песни. Соотношение современной эстрадной и бардовской песни в походах. Роль туристской песни в походах, и её влияние на развитие эстетического вкуса. Знакомство с песнями В. Ланцберга, Ю. Зазули, Ю.Визбора, А. Дулова, А. Якушевой и т.д.. Разучивание песен: «Не спеши трубить отбой» В. Ланцберга, «Вот качнулся и исчез тот час перрон» Ю. Зозули, «Мокрый клен» Вихорева, «Разговор» А. Дулова, «Ты моё дыхание» А. Якушевой.

Работа с голосом: развитие слуха, ликвидация речевых дефектов (заикание, нечеткое произношение отдельных звуков и т.д.) развитие громкости и т.д.

Работа и инструментом: освоение правильной посадки, постановка рук, освоение простейших аккордов в первой позиции (С, Ст, С7, Д, Д7,Дм, Дм7, Дмб, Е, Ем, Е7 и т.д..) Работа с ритмами 2/4, С, 6/8 (бой и арпеджио).

Экскурсии и встречи: экскурсии в лес, музей, встречи с интересными людьми ПМР (поэты, ветераны войны и труда, краеведы) и т.д.

Примерный план занятий кружка « Туристская песня »
второго года обучения.

№ п/п	наименование темы	количество часов			
		всего	теория	практические занятия	
1	Вводное занятие	3	3	-	
2	Классика бардовской песни	27	9	18	
3	Барды ПМР	6	2	4	
4	Туристская песня	27	6	21	
5	Групповое пение	90		90	
6	Работа с голосом	36		36	
7	Работа с инструментом - гитарой	90		90	
8	Методика организации досуга у костра	6	6		
9	Экскурсии встречи	27		27	
10	Концерты	12		12	
	итого	324	26	298	

ПРОГРАММА

Вводное занятие: ознакомление с программой работы кружка второго года обучения. Постановка задач на новый учебный год. Концерт перед кружковцами первого года обучения.

Классика бардовской песни: движение КСП (клуб самодеятельной песни). Фестивали бардрвской песни. Знакомство с творчеством В. Егорова, В. Фёдорова, Н. Матвеевой, Б. Бурда, А. Стеркина. Авторские коллективы (Б. Окуджава – И. Шварц, А. Васильев – Г. Иващенко). Разучивание песни: «Друзья уходят» В. Егоров, «Ваше благородие» (кинофильм «Белое солнце пустыни» Б. Окуджава – И. Шварц «Если у вас нет собаки» (кинофильм «С лёгким паром»).

Барды ПМР: тема Родины в творчестве бардов ПМР. Организация концертов Б. Парменова, П. Садовникова. Работа с записями. Разучивание песен: «Две кровиночки» Б. Парменов, «Приднестровское танго», «Бендерский вальс», «Марш юнармейцев» П. Садовников.

Туристская песня: песня у туристского костра. Лирика, патриотическая песня, юмор. Знакомство с творчеством Ю. Кукина, Вахшока, Ченборисовой. Разучивание песен «Люди идут по свету» Ченборисовой, «За туманом», «Ты, что мой друг», «Горы далекие», «Ничего, ничего» Кукина, «Мы честь по чести, говоря».

Групповое пение: синхронизация в исполнении песен нескольких кружковцев (желательно 5 человек). Сочетание более сложных приемов игры с боле легкими (1 позиция – усложненные варианты + бас+соло). Партии «соло» разрабатываются кружковцами. Песни в два голоса.

Работа с голосом: продолжается работа, начатая в первый год обучения. Устранение дефектов. Пение двухголосное. Усиление четкости произношения.

Работа с гитарой: освоение простейших аккордов (С, СМ, С7, Д, Д7, ДМ, ДМ7, ДМ6, Е, Ем, Е7, Ем7, Г, Гм, Гмб, Гм7, С7, А, А7, Ам, Ам7, Амб, Ф, Ф) в позициях II, III, IV, V, VI, VII, VIII. Усложнение ритма на единой ритмической основе.

Методика организации досуга у костра: учет степени усталости, возраста участников похода, тематика похода, состояние индивидуального и общего исполнения песен. Продолжительность песенного общения у костра.

Экскурсии и встречи: экскурсии в лес, музей, встречи с интересными людьми ПМР (поэты, ветераны войны и труда, краеведы) и т.д..

Концерты: мероприятия проводимые СЮтур и внутри кружка.

Примерный план занятий кружка « Туристская песня »
третьего года обучения.

№ п/п	наименование темы	количество часов			
		всего	теория	практические занятия	
1	Вводное занятие	3	3	-	
2	Классика бардовской песни	54	3	51	
3	Барды ПМР	6	2	4	
4	Туристская песня	54	3	51	
5	Групповое пение	120		120	
6	Работа с голосом	36		36	
7	Работа с инструментом – гитарой	90		90	
8	Методика организации досуга у костра	18	12	6	
9	Экскурсии встречи	27		27	
10	Концерты	24		24	
	итого	432	23	409	

ПРОГРАММА

Вводное занятие: ознакомление с программой работы кружка 3-его года обучения. Постановка задач на новый учебный год. Концерт перед кружковцами 1-ого года обучения.

Классика бардовской песни: звучание бардовской песни на радио и телевидении. Использование бардовские песни в кино, театре, мультипликации. Знакомство с творчеством С. Никитина, В. Берковского. А. Дольского, А. Розенбаума. Разучивание песен: « Александра», «Сон об уходящем поезде», «Снег», «Сонет» С. Никитина; «Ночная дорога», «Ну, что с того, что я там был» Берковского; «Мне звезда упала на ладошку», «Говорите, я молчу» А. Дольского, «На ковре из желтых листьев», «Черный тюльпан» А. Розенбаума. и т.д..

Барды ПМР: барды ПМР выпускники кружка авторской и туристской песни СЮтур. Авторы музыки бардовской песни, лауреаты фестивалей: В. Дёмин, С. Галушкин, В. Барышников. Работа с записями. Разучивание песни «Поезда уходят в лето» В. Дёмина (по возможности - организация концерта).

Туристская песня: популярная эстрадная песня у костра (группы: «Любэ», «Би-Г», «Наутилус Помпилиус», «Кино» и др.. Можно ли отнести популярную эстрадную песню к туристской? Изучение песен Ю. Визбора: «Вот это для

мужчин», «Лыжи у печки стоят». Изучение песен неустановленным авторством: «Вальс в ритме дождя». Знакомство с творчеством А. Крупа, изучение его песен: «Леса Белоруссии», «А всё таки хочется жить...», «Заморозки», «В небе крик журавлей» и т.д..

Групповое пение: многоголосое пение, пение «группа + соло». Соотношение аккомонемента и звучащего голоса.

Работа с голосом: Выявление и развитие наиболее сильных сторон голоса каждого кружковца.

Работа с гитарой: Освоение аккордов групп, а так же подбор соло и введение фрагментов гармонического соло в аккомпонент.

Методика организации досуга у костра: Разработка концертных программ на различную аудиторию. Апробация этих программ на концертах в лесу у костра.

Экскурсии и встречи: проводят по специфической теме каждого года. Например: 10-летие создания армии ПМР, встречи с представителями армии нашего отечества и т.д..

Концерты: мероприятия а так же концерты в детских домах, госпиталях, школах, училищах, техникумах, университете и т.п..

Литература:

Сборники авторских песен.

1. Библиотека авторской песни. Вып. 1, М., Музыка, 1990 – 64с.
 2. Ю. Визбор, «Песенник» сост. С. Никитин, М, Сов. Композиторов, 1989-70с.
 3. Ю. Визбор, «Когда все были вместе», сборник песен, М, киноцентр, 1989-54с.
 4. Ю. Ким, «Летучий ковер», М., киноцентр, 1990-176с.
 5. Литературное Приднестровье 2001, Тирасполь, 20001-197с.
 6. «Люди идут по свету» (туристский фестиваль песни), М., физкультура и спорт, 1989-400с.
 7. «Наполним музыкой сердца», антология авторской песни, сост. Р. Шипов. М, сов. Композитор, 1989-256с.
 8. «Нет хода назад», 33 московских барда, Кн 1, М, прейскуронт, издат, 1991-192с. (серия «Барды»)
 9. Песни Б. Окуджавы, М., Музыка, 1989-220с.
 10. А. Розенбаум., «Затяжной прыжок», ЛО, союз театр, 1990-144с.
 11. Серебряные струны, Тирасполь, (К. госадминистрация 1999-с16.)
 12. «Среди нехоженных дорог - одна моя» Сб. туристских песен, М, профиздат, 1989-438с.
 13. О. Юзифович, «Встречный свет», стихи, Тирасполь, 1999-152с.
 14. О. Юзифович «Стихи – Я», Тирасполь, 1998-88с.
- История, теория, современное состояние авторской песни:
15. Ю.А. Андреев, наша авторская «История, теория и современное состояние песни». М., Мол.гвардия, 1991-272с.
 16. «Возьмёмся за руку друзья» рассказы об авторской песни, М, Мол.гвардия, 1990-447 с.
 17. И. Михалев «Выбранные места из разговоров с друзьями», М, Преискуронт-издат, 1990-222с.

18. Д.А. Сухарев «Юрий Визбор», М, 1987-34с. (серия «Актеры сов.кино»
Словари, энциклопедии:
19. МСЭ, том 1, стр.803
20. Словарь иностранных слов. (редактор И.В. Лёхина) М, 1947, 52-с.
21. СЭС. Стр 111, 2
22. Энциклопедический словарь (редактор Г.В. Келдыш, М, с.19)