

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь**

«УТВЕРЖДЕНО»

Министр просвещения

Приднестровской

Молдавской Республики

_____ Т. В. Цивинская

«_____» _____ 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
для организаций дополнительного образования
кружковой направленности**

«Сценический образ»

Вид программы:

Типовая

Срок реализации программы:

1 год

Год разработки программы:

2016 год

РЕКОМЕНДОВАНО
Республиканским
Советом директоров
организаций дополнительного
образования
кружковой направленности
Протокол
от 9 марта 2016 года № 3

РЕШЕНИЕ
Совета по воспитанию,
дополнительному образованию
и молодежной политике
Министерства просвещения
Приднестровской Молдавской
Республики
(Приказ МП ПМР
от «25» мая 2016 г. № 580)

Составитель (-ли) программы:

Ирина Викторовна Годоба, педагог дополнительного образования, руководитель хореографического коллектива «Ритмик-данс-юниоры» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детско-юношеского творчества» г. Слободзея, высшая квалификационная категория.

Рецензенты программы:

Внешняя - Тамара Фёдоровна Беньковская - Заслуженный работник культуры ПМР, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности и народно-художественного творчества Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Приднестровский государственный институт искусств»;

Внутренняя – Светлана Сергеевна Лабунец, заместитель директора по учебно-методической работе Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

Редактор:

Юлия Витальевна Гербей, заведующая методическим отделом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

Заключения ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»:

Рецензия на дополнительную образовательную программу «Сценический образ».

Составитель программы:

педагог дополнительного образования, руководитель хореографического коллектива «Ритмик-танс-юниоры» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детско-юношеского творчества» г. Слободзея, педагог высшей квалификационной категории Годоба Ирина Викторовна.

Данная программа является программой дополнительного образования детей и молодежи художественно-эстетического направления.

Общая характеристика программы.

образовательная область: художественно - эстетическую направленность.

уровень: общеразвивающий;

адресат: для детей от 6 до 18 лет;

срок реализации: 1 год;

стиль и качество подачи материала: доступно, логично, обоснованно.

Актуальность программы и ее новизна для системы дополнительного образования детей.

В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи.

Актуальность программы по мнению автора заключается в современных повышенных требованиях к современному исполнительскому искусству, а следовательно в заинтересованности обучаемых к содержательным, сюжетным концертным номерам, в удовлетворении их потребности радовать и удивлять зрителя своим творчеством, следовательно программа является составной частью всестороннего гармоничного развития подрастающего поколения.

Новизна программы заключается в ее комплексном характере, предполагающем синтез нескольких видов деятельности.

Характеристика структуры программы.

Программа имеет четкую структуру. Пояснительная записка составлена правильно, четко поставлены цели и задачи образовательной программы, обозначен возраст детей, указан срок реализации программы, используемые педагогические технологии и обоснование их практического применения. Также важным является то, что описаны формы организации и режим работы кружка, количество часов в неделю, ожидаемые результаты работы и формы подведения итогов реализации программ.

Учебно-тематический план программы «Сценический образ» состоит из трёх основных разделов – учебно-тренировочная работа, построенная на освоении основ хореографии и актёрского мастерства,

специальная художественная работа, включающая постановочную и репетиционную работу сценических номеров и концертная деятельность, как результат постановки сценических номеров. Учтены педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательно-развивающего результата.

Педагогом разработан методический блок по учебно-тренировочной работе, специальной художественной подготовке.

Содержание и построение данной программы имеет гибкую структуру и предусматривает возможность внесения необходимых дополнений и изменений, что позволяет использовать данную программу педагогам дополнительного образования, работающим с любым творческим коллективом.

Полнота программы. В программе выделены все структурные части и представлены все компоненты внутри частей (темы, разделы).

Целостность программы: цели, задачи и способы их достижения в программе.

Цель программы - развитие творческих способностей обучаемых для создания целостного сценического образа в музыкальных номерах.

Задачи триедины - научить свободно мыслить и действовать на сцене, развить наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, чувство ритма, воспитать самостоятельную творческую личность.

Цель программы сформулирована корректно, она достижима и проверяема. Задачи дают представление о путях её достижения.

Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей и позволяет вывести обучающегося на более высокий эстетический и культурный уровень, объединяя все приобретенные знания, умения, навыки (хореография, актерское мастерство, вокал и т.п.) обучающихся в один сюжетный номер.

Данная программа создает оптимальные условия для развития творческих, физических, художественно-эстетических качеств обучающихся, посредством занятий сценическим мастерством.

Представленная на рецензию дополнительная образовательная программа «Сценический образ» может быть рекомендована для работы в организациях дополнительного образования.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры ПМР,

Преподаватель кафедры СКД и НХТ

ГОУ ВПО «ПГИИ»

Т.Ф. Беньковская

Подпись Т.Ф. Беньковской удостоверяю.

Ректор ГОУ ВПО «ПГИИ»

И.В. Плешкан

Рецензия на дополнительную образовательную программу «Сценический образ».

Составитель программы:

педагог дополнительного образования, руководитель хореографического коллектива «Ритмик-танс-юниоры» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детско-юношеского творчества» г. Слободзея, педагог высшей квалификационной категории Годоба Ирина Викторовна.

Общая характеристика программы:

- направленность: художественно-эстетическая;
- возраст: для детей от 5 до 18 лет;
- срок реализации: 1 год;
- учебная нагрузка составляет 144 часа, 4 часа в неделю.
- стиль и качество подачи, изложения материала составителем достаточно логичен и понятен.

Актуальность и новизна программы заключается в том, что при создании программы педагогом учтены интересы детей к современным требованиям сценического мастерства, поэтому в программе использован комплексный подход к обучению, использованы разные виды деятельности для творческого развития детей. Учтены требования к современному вокальному искусству, которые предполагают наличие у вокалистов не только певческих навыков, но и актерского и сценического мастерства.

Представленная программа «Сценический образ» соответствует основным современным требованиям к оформлению и содержит все обязательные составляющие.

Программа состоит из титульного листа, структуры программы, пояснительной записки, содержания программы, списка рекомендуемой литературы.

Пояснительная записка программы отражает направленность программы, которая воспитывает пластическое воображение, тренирует психофизический аппарат, позволяет обучающимся овладевать законами движения на сцене и методикой их применения.

Разработчиком определены цели и задачи программы, подробно перечислены навыки, формируемые в репетиционном процессе и постановочной работе, обоснованы методы обучения, описаны материально-технические условия реализации.

Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения сценическому искусству.

Структура программы соответствует требованиям и специфике дополнительного образования детей. Программа составлена

педагогически грамотно, логично, структурные компоненты взаимосвязаны и дают ясное представление об учебно-воспитательном процессе.

Программа представляет несомненный интерес для педагогов в системе дополнительного образования как способа выражения творческих возможностей обучаемых.

Программа соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительным образовательным программам различной направленности, реализуемым в организациях дополнительного образования кружковой направленности и может быть рекомендована для работы в учреждении дополнительного образования детей.

Рецензент:

Заместитель директора по УМР
МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

С.С. Лабунец

Подпись С.С. Лабунец удостоверяю.
Директор МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

Г.И. Руньковская

Пояснительная записка.

Сценический номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, выступление одного или нескольких исполнителей, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Характерные черты сценического номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его доходчивость и легкость восприятия.

Процесс подготовки сценических номеров формирует исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях, знакомит с выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося.

Программа «Сценический образ» - это системное, планомерное развитие творческих способностей детей. Это процесс репетиционно - постановочной работы, в котором педагог объединяет все практические творческие навыки обучающихся и направляет их на создание сценического образа в создаваемых концертных номерах.

Она способствует развитию художественно-эстетического вкуса, способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода и образного мышления и имеет *художественно-эстетическую направленность*.

Актуальность программы связана с повышенными требованиями к современному исполнительскому искусству, а следовательно в заинтересованности обучаемых к содержательным, сюжетным концертным номерам, в удовлетворении их потребности радовать и удивлять зрителя своим творчеством.

Создание правдивого музыкально-сценического образа возможно только на основе слияния различных компонентов сценического мастерства - чаще всего вокала, хореографии и актёрского мастерства.

Отличительной особенностью данной программы является ее комплексно - интегрированный характер, позволяющий объединить различные элементы учебно - воспитательного процесса, обеспечивая разностороннее музыкальное развитие.

Учебно-тематический план программы «Сценический образ» состоит из трёх основных разделов – учебно-тренировочная работа, построенная на освоении основ хореографии и актёрского мастерства, специальная художественная работа, включающая постановочную и репетиционную работу сценических номеров и концертная деятельность, как результат постановки сценических номеров.

Содержание и построение данной программы имеет гибкую структуру и предусматривает возможность внесения необходимых дополнений и изменений, что позволяет использовать данную программу педагогам дополнительного образования, работающими с любым творческим коллективом.

Цель программы - развитие творческих способностей обучаемых для создания целостного сценического образа в музыкальных номерах.

Задачи.

Обучающие:

- научить основам техники безопасности при работе на сцене;
- научить снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену; ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; органично и естественно существовать на сцене;
- научить свободно мыслить и действовать на сцене, взаимодействовать с партнером на сцене; координировать свое положение в сценическом пространстве;
- научить основам хореографии, актёрского мастерства, научить элементам импровизации и композиции;

Развивающие:

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, чувство ритма;
- развивать навыки публичных выступлений, навыки общения со зрительской аудиторией.

Воспитательные:

- формировать взаимное уважение, взаимопонимание;
- воспитывать художественный вкус обучающихся;
- воспитывать самостоятельную творческую личность;
- воспитывать нравственные и моральные идеалы;
- воспитывать эмоционально-волевую сферу;
- воспитывать чувство ответственности, коммуникабельности, трудолюбия, коллективизма.

Возраст детей.

Возраст от 6-18 лет.

Срок реализации программы.

Срок реализации – 1 год.

Формы занятий.

Формы занятий- групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Групповые занятия предполагают учебно-тренировочную работу, постановочную и репетиционную работу, воспитательные мероприятия, концертную деятельность, вводное и итоговое занятие.

В зависимости от содержания материала, его сложности, особенности могут использоваться формы организации занятий: индивидуальные, по подгруппам, что позволяет педагогу строить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Допускается переменный состав обучающихся.

Режим занятий.

Годовая нагрузка – 144 часа, 4 часа в неделю.

Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Условия реализации программы:

Для подготовки качественных концертных номеров необходимо соблюдать следующие условия:

- систематичность занятий, последовательность подачи материала и постепенность физической нагрузки на ребенка;
- сочетание тренировки пластичности тела с развитием музыкальных, актерских и творческих способностей;
- формирование у детей навыков самоконтроля и самооценки при выполнении упражнений;
- доступность изучаемого материала;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей ребенка.

Ожидаемые результаты.

Основным образовательным результатом осуществления данной программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах.

Должны уметь:

- владеть необходимыми для публичных выступлений актерскими навыками;

- уметь использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- уметь исполнять движения на заданную мелодию.

Формы подведения итогов.

Концертные выступления.

Материально-технические условия реализации программы:

- специально оборудованное помещение с необходимым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе подготовки сценических номеров.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Содержание и вид работы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Учебно-тренировочная работа.	80	26	54
	<i>2.1. Основы сценического движения.</i>	40	14	26
	<i>2.2. Основы актёрского мастерства.</i>	30	10	20
	<i>2.3. Основы импровизации.</i>	10	2	8
3.	Специальная художественная работа.	60	20	40
	<i>3.1. Постановочная работа</i>	20	6	14
	<i>3.2. Репетиционная работа</i>	40	14	26
4.	Воспитательная работа.	4	-	4
5.	Концертная деятельность.	6	-	6
6.	Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:		144	48	96

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Знакомство с группой. Расписание занятий. Беседа о целях, задачах, предстоящих выступлениях. Общие требования к занятиям. Техника безопасности.

2. Учебно-тренировочная работа.

2.1. Основы сценического движения.

- Рече-двигательная и вокально-двигательная координация: соединение дыхания и движения; соединение речи и движения; соединение речи, движения и музыки.
- Основы композиции: построения-перестроения в различные геометрические фигуры; работа с партнером: «Тень»; «Зеркало»; построение пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое значение); построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение).
- Акробатические упражнения: сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела могут стать: обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела; падения; прыжки; кувырки; поддержки;
- Основы пантомимы: «волновая» техника; техника «стены»; пантомимические походки; иллюзии силы, веса; иллюзия скорости (управление скоростью движения, игра скоростями, способность к взрывной реакции; мягкое и быстрое торможение, управление процессом изменения действия).
- Развитие свободы и выразительности телодвижений: различные игры и упражнения направленные на раскрепощение, снятие мышечных зажимов, достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха. Этюды по разным темам.
- Развитие пластичности, музыкальности, укрепление мышц, постановка корпуса и осанки, а также знакомство с разными стилями танцев, от классики до модерна. Разучивание танцевальных схем.

2.2. Основы актёрского мастерства.

- Упражнения на развитие сценической свободы: этюдный метод создания образа на заданную тему.
- Упражнения на воплощение замысла: игровые тренинги, этюды на общение.

2.3. Основы импровизации.

Тренировка импровизации под различные виды музыки, без музыки, под счет, индивидуально, в группе. Индивидуальная импровизация.

Поиск особого состояния для импровизации. Выбор музыки для сольной импровизации. Импровизация в публичном выступлении.

3. Специальная танцевально-художественная работа.

3.1. Постановочная работа.

Создание композиций. Выбор материала для подготовки номеров зависит от тематики мероприятий: к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим мероприятиям), а также в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме.

3.2. Репетиционная работа.

Оттачивание техники движений и создания образа: отработка элементов, работа над музыкальностью, развитие пластичности, синхронность в исполнении, работа над техникой исполнения, отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений, выразительность и эмоциональность исполнения.

Работа над текущим репертуаром строится строго по плану руководителя.

4. Концертная деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность построена на основе индивидуальных особенностей обучающихся.

5. Воспитательная работа.

Посещение концертов, музеев, картинной галереи. Экскурсии на природу, в библиотеку. Беседы. Подготовка к концертам, участие в концертах.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы. Проверка приобретенных знаний и умений в определенных формах итоговых занятий, показательные выступления перед родителями, выступление в концертных программах.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный. Дети находятся на разных уровнях развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

На занятиях по программе «Сценический образ» можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха. Это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина. Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого обучаемого самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях и тематических концертах образовательного учреждения позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у детей небрежности, неточности и актерских штампов.

Основы актёрского мастерства.

На начальном этапе обучения педагог и обучаемый не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, педагог играет с группой, «ничем не отличаясь» от них. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, так же как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Каждое занятие должно начинаться с дыхательной гимнастики. Важно приучить ребенка выполнять упражнения ритмически точно, «не загоняя» и не «затягивая» ритма. Необходимо следить за глубиной дыхания, за его свободой, за свободой основных групп мышц.

Работа над артикуляцией часто протекает без достаточного осознания детьми ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до их сознания, для чего делается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним. Обучаемые должны понимать, что эти упражнения необходимы, они помогают овладению навыками артикуляции, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Важнейшие принципы и специальные **методические приемы**, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства таковы:

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;

- прием усложнения заданий;
- комплексность задач в уроке и в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий.

Выполнение упражнений и педагогических этюдов по словесному заданию педагога.

Показ воздействует только на первую сигнальную систему (на зрительный анализатор). Профессиональные навыки формируются в процессе осмысления задания посредством слова, которое является раздражителем нескольких анализаторов. Во второй сигнальной системе при словесном раздражении образуются нужные условные связи. Уже на основе этих связей формируются необходимые навыки. Выполняя упражнения тренинга по словесному заданию, необходимо внимательно их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

Опасность педагогического показа (даже образцового) лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое мышление, а главное, творческое воображение.

Навык, освоенный обучающимся в процессе самостоятельного выполнения упражнений и этюдов, откладывается в кладовой сознания на жизнь. Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: не спеша, а главное, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую операцию (стадию) задания в отдельности. После того, как вы объяснили задание, обязательно спросите, нет ли вопросов. Объяснять задание кратко, точно, просто. Исправлять ошибки после выполнения задания, можно только устно, словом, но не показом.

Контрастность в подборе упражнений. Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпо-ритм поведения. Чередование во время занятий упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

Прием усложнения заданий. Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет непрерывно держать обучающегося в постоянном творческом напряжении.

Комплексность усложнения задач в уроке и в каждом упражнении. Комплексные упражнения должны разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат учащегося, будущего артиста, приносят максимальную пользу.

Подлинность и непрерывность педагогических действий. Очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

Действия учеников будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе урока должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и его ученики.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Упражнение на быстроту и внимание. Живой алфавит, цифры, секундомер, маятник, круг, хлопki и др.

Упражнение на общее внимание. «Повтори», «я твоя тень», «угадай чего не стало», «нос – пол – потолок» и др.

Упражнение на развитие интеллектуальной деятельности. «Брито-стрижено», «угадай, кто это?», «кто не успел, тот опоздал», «выбор» и др.

Упражнение на образно-ассоциативное мышление. «Так и не так», «урок», «тело в деле», «я колесо», «японская машина» и др.

Упражнение на развитие логического мышления. «Цепочка», «шифоньер», «моя квартира», «ремонт», «техника», «картинка за окном», «зоопарк» и др.

Ролевая игра – это одно из проявлений детскости, которой должны обладать не только дети, но и взрослые. Этот раздел очень нравится обучающимся, и они готовы играть всё занятие независимо от возраста детей. Упражнения данного раздела должны содействовать освобождению от будничных, повседневных забот, стать беззаботным и спокойным. К.С.Станиславский утверждал: "Когда вы дойдете в искусстве до правды и веры детей в играх, тогда вы сможете стать великим актером"

Игры и упражнения на беглость, ловкость, легкость ассоциативной памяти, аналогий и противопоставлений, а также на развитие воображение, свободы фантазии, смелости и непосредственности.

Упражнения-игры: «Кривые зеркала», «Я не тормоз», «Испорченный телефон», «Месим тесто», «Голова великана», «Глухой телефон», «Смешной телефон», «Черно-белое», «Телеграмма», «Упражнение с мячом» и др.

Основы сценического движения при постановке вокальных номеров.

Не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли выступающего, а лишь то, которое осознанно выстроено в процессе репетиций и освоено вокалистом как необходимое действие. Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу на основе хорошо освоенных навыков – вот слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным.

Гармония движения является результатом длительного труда. Мудрое тело можно отправить в "свободное путешествие", довериться ему в своей игре. Мудрое тело допускает ту меру контроля, которая не уничтожает творческую инициативу в импровизации. Оно дает ощущение внутреннего баланса между собственными возможностями и творческими импульсами.

Легкость сознательного управления телом особенно важна в экстравагантной пластике, которая, как и простое движение, конструируется в репетиции, и должна быть исполнена вокалистом с минимальной долей контроля, присущей к выполнению простого движения.

Главная задача вокалиста - при оптимальных энергетических затратах достичь максимальной выразительности. Выразительность вокалиста на сцене зависит от его способности чувствовать движение. Чувство движения - это слияние ряда психофизических качеств, которые проявляются в видимой форме и могут и должны быть проконтролированы через амплитуду, скорость, силу и четкость линий движения. Чувство движения - это навык, который формируется и совершенствуется через сознательное отношение к процессу построения движения.

Способность чувствовать движение зависит от скорости движения, и это необходимо учитывать, осваивая как простые, так и сложные пластические формы.

Построение движения - это, прежде всего, поиск и освоение позиций начала и завершения движения, определяющих степень ясности выражения эмоции.

Музыка - партнер коварный, не прощающий небрежного.

Основу тренинга составляют специальные физические упражнения, выполняемые в процессе исполнения вокального номера. Эти упражнения способствуют раскрытию голоса, психоэмоциональному раскрепощению, выработке певческого дыхания, развивают гибкость тела, координацию слуха, голоса и тела, учат работать с партнером, подготавливают к выступлениям на сцене.

Рече-двигательные и вокально-двигательные координации должны быть так подготовлены, чтобы вокалист владел ими свободно и главным образом непринужденно, в разных темпо-ритмических вариантах сценического действия.

Расположение вокалистов на сцене должно быть точно построено.

Соблюдать эти требования довольно затруднительно для участников массовых сцен. Исполнители должны так разместиться на сцене, чтобы каждый из них хорошо видел зрительный зал — при этом условии его обязательно будут видеть зрители. Трудность заключается в большом рассредоточении внимания, поскольку приходится петь и одновременно действовать в непрерывно меняющемся пространстве сцены.

Существует множество различных упражнений, способствующих совершенствованию вокально-двигательной координации, которые обязан знать каждый руководитель вокального коллектива. И прежде чем солисты-вокалисты выйдут на большую сцену, они должны быть подготовлены.

Упражнения на смену темпа-ритма, на координацию движений, на сохранения темпа и силу звучания хорошо описаны в книге И.Э. Коха «Основы сценического движения».

Вот некоторые из них:

1) Стоя на месте, вслух произносить: раз и, два и, три и, четыре и. Эти слова должны совпадать с восьмыми долями музыки.

2) Сделать четыре пары приставных шагов с правой ноги, затем без команды то же — с левой. Теперь можно дать затруднение: в момент, когда нога делает приставляющее движение, после счета четыре надо слегка ударить ее стопой в пол, а затем вынести ее вперед, чтобы начать следующее движение — и так в каждом рисунке. Вслед за этим можно дать другое затруднение: когда нога приставляется с ударом, слегка присесть на опорной ноге. Кроме того, начиная каждое новое движение, выставлять вперед соответствующее плечо, а другое отодвигать несколько назад. В результате получится простейший ход русского танца

1. Соединить пение с движениями ног. Добиваться легкости, непринужденности исполнения и точности звучания.

2. Соединить пение с движениями рук. Добиваться органики в этом варианте.

3. Соединить упражнение для рук с упражнением для ног и с исполнением песни движениях рук.

4. В следующем упражнении главное — смена темпа и силы звучания.

- Исполнить песню: первые две строки пианиссимо и очень медленно, зато две вторые — в четыре раза быстрее и громче.

- Спеть песню, сперва стоя на месте, а затем выполняя движения ногами.

Необходимо добиться того, чтобы слова точно совпадали с движениями ног. В заключение предложить выполнять руками импровизированные движения, соответствующие характеру действия, т. е. содержанию песни.

Техника следующего упражнения состоит в передаче движениями музыкальной формы «канон». Стоя на месте, пропеть рисунок два раза. Выполнить его хлопками, добиваясь абсолютной ритмичности.

Техника исполнения:

- Выполнить ритмический рисунок в ходьбе вперед. Сделать это надо два раза подряд. Начинать правой ногой. Затруднить исполнение следующими изменениями: во втором такте первая четверть — шаг вперед, а восьмая с половиной — шаг в сторону. Половину следует выдержать, стоя на одной ноге. Итак, в первой части упражнения должно получиться пять шагов вперед и один приставной шаг в сторону. Эту часть следует тщательно разучить. Во второй половине упражнения надо выполнить следующие движения: на первой четверти третьего такта чуть присесть на одной ноге, а последующие три четверти этого такта идти назад. В четвертом такте четыре восьмых следует пробежать вперед маленькими шагами, а закончить пробежку переходом на шаг (третья четверть), и на четвертой четверти, подпрыгнув вверх, повернуться на 150 градусов. Повторить каждую часть упражнения несколько раз, затем соединить их.

Сценическое движение при постановке вокальных номеров в массовых мероприятиях несколько отличается от сольного выступления. И прежде всего своей массовостью. Ведь во время выступления солистов–вокалистов в массовом мероприятии, как правило, на сцене может работать одновременно несколько солистов или несколько коллективов. И если солисты вокальных коллективов знакомы с основными правилами поведения на сцене, если они хорошо усвоили уроки сценического движения, то для них не составит большого труда влиться в общий, огромный коллектив представляемого действия.

Основы хореографии.

Занятия по хореографии строятся по следующей схеме:

- вводное слово преподавателя: перед разучиванием новых танцевальных движений педагог сообщает о них некоторые сведения: характерные особенности музыки и хореографии.
- работа над сценическим образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.
- слушание музыки и ее анализ: педагог предлагает послушать музыку, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.
- разучивание элементов, поз, переходов и рисунка танцевальных комбинаций. При разучивании движений хороший результат дает метод повторения движения вместе с объяснением и показом преподавателя, а затем их самостоятельное исполнение. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движение усложняется приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунки изучены, необходимо приступить к их соединению в танцевальные комбинации.

Показ движений применяется педагогом для передачи обучающимся характера движения. Показ помогает обучающимся выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальную комбинацию.

Для изучения или закрепления нового, сложного или трудного движения используется прием выполнения упражнения детьми по очереди, с последующим анализом результата педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движения педагогом или детьми, усвоившими разученное движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Список литературы.

1. Фокин М.М. Против течения. Л.: Искусство, 1981. – 510с.
2. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.-М.: Искусство, 1983 – 237с.
3. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии.: Учебно – методическое пособие.- М.:МГУКИ, 2007. – 164с.
4. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. М.: Искусство, 1985. – 80 с.
5. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения.М.: Искусство, 1972.- 55 с.
6. Голейзовский К.Я. Жизнь и творчество.М.:Изд – во ВТО,1984.- 575 с.
7. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. Л.: Искусство, 1975.-124с.
8. Биркенбил В.И. Язык интонации, мимики, жестов. СПб.: Питер-Пресс, 1997.-224с.
9. Мессерер А.М. Танец, Мысль. Время. М.:Искусство, 1990.- 158с.
10. Никитин В.Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: Монография. М.: МГУКИ, 2005.- 124с.