

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь**

«УТВЕРЖДЕНО»

Министр просвещения

Приднестровской

Молдавской Республики

_____ Т. В. Цивинская

«_____» _____ 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**для организаций дополнительного образования
кружковой направленности**

«Арт-дефиле»

Вид программы:

Типовая

Срок реализации программы:

2 года

Год разработки программы:

2016 год

РЕКОМЕНДОВАНО
Республиканским
Советом директоров
организаций дополнительного
образования
кружковой направленности
Протокол
от 9 марта 2016 года № 3

РЕШЕНИЕ
Совета по воспитанию,
дополнительному образованию
и молодежной политике
Министерства просвещения
Приднестровской Молдавской
Республики
(Приказ МП ПМР
от «25» мая 2016 г. № 580)

Составитель (-ли) программы:

Оксана Юрьевна Долгодворова, педагог дополнительного образования, руководитель Образцового театра мод «Гран-при» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь, первая квалификационная категория.

Рецензенты программы:

Внешняя - Тамара Фёдоровна Беньковская - Заслуженный работник культуры ПМР, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности и народно-художественного творчества Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Приднестровский государственный институт искусств»;

Внутренняя - Юлия Витальевна Гербей, заведующая методическим отделом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

Заключения ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»:

Рецензия
на дополнительную образовательную программу
«Арт-дефиле».

Составитель программы:

педагог дополнительного образования, руководитель Образцового театра мод «Гран-при» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь, педагог первой квалификационной категории Долгодворова Оксана Юрьевна.

Образовательная программа дополнительного образования детей и молодёжи «Арт-дефиле» направлена на формирование гармонично развитой личности, способной к творческому самовыражению, через постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды. Программа художественно-эстетической направленности, предназначена для детей от 6 до 18 лет. Срок реализации программы 2 года с нагрузкой 144 часа в год 1 год обучения и 216 часов - 2 год обучения.

Данная программа является общеразвивающей. Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, способствует художественно-эстетической оценке собственного образа, способствует проявлению и реализации творческих способностей, созданию условий для приобретения внутренней свободы, раскрытию пластических возможностей, снятию мышечных зажимов, развитию личностного творческого потенциала.

Новизна программы заключается в расширении объёма предлагаемых знаний обычного дефиле, направлена на тех, кто стремится совершенствоваться и углублять свои знания в области моды и стиля, приобретать умения и навыки сценического движения, актёрского мастерства, развивать свой творческий потенциал в демонстрации одежды различных стилей, участвовать в конкурсах в данном направлении, а также в последовательной организации образовательного процесса на современном уровне.

Образовательная программа составлена методически правильно и соответствует «Положению о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительных образовательных программ для организации дополнительного образования кружковой направленности».

В пояснительной записке изложены актуальность, цель, задачи, указывается адресат, срок реализации программы, формы, методы обучения. Учебно-тематический план представлен в виде перечня основных тем программы, их продолжительности, с указанием всех теоретических и практических вопросов. Материал изложен лаконично и последовательно.

В содержательной части программы полно раскрываются основные темы занятий, их содержание обоснование.

Учебно-тематический план состоит из 8 пунктов для каждого года обучения и включает в себя развивающие занятия, занятия по технике дефиле и актерскому мастерству. Предусмотрено время на участие в концертных программах разного уровня.

Список литературы состоит из 16 изданий, которые расположены в алфавитном порядке и содержат материалы по педагогике, ритмике, хореографии, моде и стилям одежды и театральному искусству.

Целостность программы заключается в согласованности цели, задач и способов их реализации. Предпочтение отдается принципу – «от простого к сложному».

Язык и стиль изложения материалов: четкий, ясный, доказательный и логичный.

Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования детей:

- стимулируют познавательную деятельность обучающегося;
- способствуют развитию его коммуникативных навыков;
- формируют создание социокультурной среды общения;
- способствуют развитию творческих способностей личности обучающегося;
- стимулируют у обучающегося стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию.

Образовательная программа «Арт-дефиле» может быть рекомендована к использованию в организациях дополнительного образования.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры ПМР,
Преподаватель кафедры СКД и НХТ
ГООУ ВПО «ПГИИ»

Т.Ф. Беньковская

Подпись Т.Ф. Беньковской удостоверяю.
Ректор ГООУ ВПО «ПГИИ»

И.В. Плешкан

Рецензия
на дополнительную образовательную программу
«Арт-дефиле».

Составитель программы:

педагог дополнительного образования, руководитель Образцового театра мод «Гран-при» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь, педагог первой квалификационной категории Долгодворова Оксана Юрьевна.

Образовательная область данной программы: художественно-эстетическое творчество, с элементами культурологической, декоративно-прикладной направленности. Программа рассчитана на детей разного возраста, от 6 до 18 лет. Срок реализации программы 2 года, с годовой нагрузкой 144 часа в год, 1 год обучения, 4 часа в неделю, 216 часов в год, 6 часов в неделю - 2 год обучения.

Образовательная программа составлена методически грамотно, соответствует нормам «Положения о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительных образовательных программ для организации дополнительного образования кружковой направленности».

Актуальность и новизна программы заключается в том, что при создании программы педагогом учтены интересы детей различного возраста, использован комплекс средств, методов и приемов, разработанный для учреждений дополнительного образования, способствующий творческому росту детей и высокому качеству обучения. Через приобщение детей к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус. Основной концепцией работы является воспитание и обучение через понятия "театр" и "мода", развитие театральной творческой деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является её гибкая структура. Набор содержания и форм подготовки обучающихся в учебных темах строится по вариативному принципу, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов деятельности, необходимых для достижения целей обучения.

Пояснительная записка составлена правильно, чётко поставлены цели и задачи образовательной программы, указан срок реализации программы, используемые педагогические технологии. Указаны критерии и показатели оценки качества и эффективности. Стиль изложения материала достаточно логичен и понятен.

Учебно-тематический и календарно-тематический планы представляют целостную систему деятельности кружка.

Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, способствует художественно-эстетической оценке

собственного образа, направлена на овладение основами творческой деятельности в смежных дисциплинах, способствует проявлению и реализации творческих способностей, созданию условий для приобретения внутренней свободы, раскрытию пластических возможностей, снятию мышечных зажимов, развитию личностного творческого потенциала. Таким образом обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства обучающихся с техникой дефиле, основами актерского мастерства, основами хореографии, искусством макияжа, грима, основными вопросами теории моды, законами художественной формы, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области театрализации и дизайна современной одежды.

Программа включает в себя различные игры, упражнения и тренинги, которые способствуют развитию артистических качеств.

Содержательная часть программы раскрывает основные темы, формы, методы организации работы в данном направлении. Содержание и методы направлены не только на эстетическое развитие детей, но и на стимулирование их познавательной деятельности, формирование коммуникативных умений и обретения опыта социально-творческой успешности.

Список литературы состоит из шестнадцати изданий, которые расположены в алфавитном порядке и содержат материалы по педагогике, ритмике, хореографии, моде и стилям одежды и театральному искусству.

Данная программа может быть реализована в кружках отдела художественно-эстетического творчества организаций дополнительного образования.

Рецензент:

Заведующая методическим отделом
МОУ ДО «ДДЮТ»

Ю.В. Гербей

Подпись Ю.В. Гербей удостоверяю.
Директор МОУ ДО «ДДЮТ»

Г.И. Руньковская

Пояснительная записка.

В течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был и остается наиболее близким большинству людей, т. к. в нем каждый может проявить свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного. И в наши дни, когда подростков окружает многообразие различных стилей одежды, когда мода меняется очень быстро и очень трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, причёски и макияжа очень актуальна, особенно в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин.

Одним стремлением к красоте наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной фото- или топ модели. Задача гораздо серьезней и глубже. Познав себя, нужно найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «Я» личности и его внешнего проявления как в одежде, так и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться.

Инстинкт красоты заложен в наших генах. Человек носит в себе таинственный ключ к собственной красоте, и при желании и умении ему нетрудно быть красивым. Говоря о красоте, чаще всего мы имеем в виду не только черты лица, но и весь внешний облик человека, фигуру, манеру держаться и двигаться.

Образовательная программа «Арт-дефиле » художественно-эстетической направленности и направлена на формирование у подростков желания и умения быть красивыми. Для девочки-подростка, для девушки очень важно и актуально уметь красиво двигаться, нести себя, уметь владеть основами визажа и актерского мастерства.

Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, способствует художественно-эстетической оценке собственного образа, направлена на овладение основами творческой деятельности в смежных дисциплинах, способствует проявлению и реализации творческих способностей, созданию условий для приобретения внутренней свободы, раскрытию пластических возможностей, снятию мышечных зажимов, развитию личностного творческого потенциала. Таким образом обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства обучающихся с техникой дефиле, основами актерского мастерства, основами хореографии, искусством макияжа, грима, основными вопросами теории моды, законами художественной формы, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области театрализации и дизайна современной одежды.

Актуальность программы состоит, в том, чтобы помочь ребёнку, живущему в XXI веке, согласуясь с требованием времени, глубже познать себя, найти свою яркую неповторимую индивидуальность, свой особый внешний облик.

Новизна программы заключается в расширении объёма предлагаемых знаний обычного дефиле, направлена на тех, кто стремится совершенствоваться и углублять свои знания в области моды и стиля, приобретать умения и навыки сценического движения, актёрского мастерства, развивать свой творческий потенциал в демонстрации одежды различных стилей, участвовать в конкурсах в данном направлении, а также в последовательной организации образовательного процесса на современном уровне.

Отличительной особенностью данной программы является способ презентации итогов образовательной деятельности. Зрителю представляются мини-спектакли, в которых, наряду с элементами дефиле, используются танцы, театральная пантомима. Это дает богатый материал для самых смелых ярких, интересных воплощений творческих идей.

Цель программы – формирование гармонично развитой личности, способной к творческому самовыражению, через постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка.

Задачи.

Образовательные:

- формирование системы знаний, умений, навыков по основам технике дефиле;
- обучение основам актёрского мастерства;
- обучение основам хореографии;
- формирование навыков по искусству грима и макияжа.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала каждого воспитанника;
- развитие пластики тела, ритмичности и музыкальности;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим-доброжелательности, чувства товарищества, толерантности и т.д.;
- формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях;
- воспитание художественно- эстетического вкуса.

Возраст детей.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 18 лет.

Программа реализуется с учётом возрастных особенностей детей, их интересов, физических возможностей, природной одарённости.

Для обучения принимаются все желающие без предварительного уровня подготовки, не имеющие серьёзных отклонений по состоянию здоровья и физическим данным.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Формы и режим занятий.

Формы обучения – групповые занятия, мелкогрупповые, индивидуальные.

Групповые занятия предполагают отработку техники дефиле, занятия по основам хореографии и сценического мастерства, постановку номеров, проведение тренингов, бесед, просмотров, показов.

Мелкогрупповые и индивидуальные занятия предполагают работу над устранением индивидуальных психо-физических недостатков, занятия по макияжу, созданию индивидуального образа и др.

1-го года обучения - 144 академических часов (4 ч. в неделю),

2-го года обучения - 216 академических часов (6 ч. в неделю).

Ожидаемые результаты.

К концу первого года обучающиеся должны знать:

- понятие дефиле;
- понятие подиума и сцены;
- понятия- позы, жесты, походка;
- классическую схему дефиле;

уметь:

- держать корпус, выдерживать сценические точки;
- чувствовать характер музыки, ее стилевые особенности;
- уметь двигаться по заданным схемам классического дефиле;

К концу второго года обучения должны знать:

- виды искусства;
- нормы этикета;
- спортивную и романтическую схемы дефиле;

уметь:

- владеть сценическим движением;
- создавать сценический образ;
- двигаться по заданным схемам спортивного и романтического дефиле;

Формы подведения итогов.

Формой подведения итогов работы является участие в отчётном концерте, а также - открытое занятие для родителей, промежуточный и итоговый срезы ЗУН.

Учебно – тематический план I года обучения.

№	Наименование тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Техника дефиле	36	12	24
3.	Основы хореографии	36	12	24
4.	Основы актерского мастерства	36	12	24
5.	Постановка номеров	18	6	12
6.	Показательные выступления.	6	-	6
7.	Воспитательные мероприятия	8	2	6
8	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	46	98

Содержание программы I года обучения.

1. Вводное занятие.

Первая встреча проводится совместно с детьми и родителями для лучшей адаптации детей в непривычных для них условиях. Руководитель кружка знакомится с родителями и детьми, знакомит ребят друг с другом, с программой кружка, расписанием, правилами поведения в кружке, с общими правилами учреждения, с инструкциями по охране труда, ПДД, проводит небольшую экскурсию по зданию учреждения.

2. Техника дефиле.

Теория. Понятие дефиле. Дефиле как искусство. Современное понятие дефиле, как заданное движение в костюме по подиуму на основе музыки. Специфика дефиле как синтеза моды, подиумного шага, музыки, танца и света.

Понятие подиума и сцены. Понятие «внешность». Позы, жесты, походка. Характеристика движений человека. Специфика показа моделей одежды на подиуме и выступлений на сцене. Особенности показа разнообразных моделей. Понятие «осанки». Типы осанок. Факторы, влияющие на формирование осанки. Правильная осанка. Стиль ходьбы- классический. Отличие шага от бытового и танцевального шага.

Практика.

- Постановка корпуса, головы, рук, ног. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки.
- Основные позиции подиумного шага. Техника подиумного шага.
- Характеристика основного шага, исходная позиция, положение головы, рук, корпуса. Отработка основного шага. Виды основного шага.
- Шаги под музыку в разных ритмах.
- Развивающие занятия по технике дефиле предполагают обучение модели движению по подиуму, формирование походки, обучение технике шага, разнообразным вариантам позировок и поворотов, разучивание классических схем на 4 и 8 тактов, синхронность выполнения схем.

3. Основы хореографии.

Теория. Знакомство обучающихся с техникой безопасности при выполнении хореографических и гимнастических упражнений.

Выработка устойчивых навыков выполнения различных двигательных действий в заданном ритмическом рисунке. Определение понятий музыка, ритм, такт, темп, танцевальный марш. Понятие классического танца, знакомство с основными позициями рук и ног. Знакомство с понятиями осанка, грация и координация.

Практика. Комплекс хореографических упражнений на развитие природной гибкости и пластичности.

- на развитие подвижности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов,
- эластичности стопы,
- укрепление мышц брюшного пресса и спины,
- укрепление позвоночника и развитие его гибкости,
- упражнения на укрепление мышц плечевого пояса и шеи,
- упражнения для выработки равновесия,
- упражнения на дыхание,
- растяжки и упражнения на «выворотность»,
- упражнения на пластичность и выразительность рук.

Знакомство с элементами классического танца.

- 1) Постановка корпуса в выворотной I позиции.
- 2) Позиции ног I, II V.
- 3) Plie.
- 3) Battement tendu.
- 4) Releve.

Комбинации движений в разных ритмических рисунках с хлопками, упражнения на координацию движений, дыхательные упражнения.

4. Основы актёрского мастерства.

Теория. Ознакомление с понятиями театр, мода, актёр, актёрское мастерство, сцена, сценическая пластика и т.д.

Практика. Развитие навыков внешнего внимания:

- упражнения на построение и перестройку полукруга, круга, предметов и др. статичных форм.
- упражнения на концентрацию внимания, запоминание и воспроизведение, переключение внимания.
- упражнения на наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте.

Этюды- импровизации:

- этюды «Превращения», этюды -путешествия, этюды -переходы.
- этюды на ассоциативное воображение.

5. Постановка номеров.

Занятия по постановке номеров предполагают первичное ознакомление обучающихся с работой над мини-номерами. Постановочно-репетиционный процесс обучения - общее ознакомление с правилами построения схем, общие понятия о «сюжете», образах. Педагог знакомит с правилами поведения на сцене во время репетиций и показа.

6. Показательные выступления.

Участие в концертных программах с показами коллекций одежды.

7. Воспитательные мероприятия

Игровые программы, беседы, экскурсии, общественно полезный труд.

8. Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится в конце учебного года. Форма проведения может быть различной (ролевая игра, викторина, зачет и т.д.).

Учебно – тематический план II года обучения

№	Наименование тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Техника дефиле.	36	12	24
3.	Основы хореографии и танцевальной аэробики.	36	12	24
4.	Основы актёрского мастерства.	36	12	24
5.	Этикет.	9	9	-
6.	Постановка номеров .	72	24	48
7.	Показательные выступления.	12	3	9
8.	Воспитательные мероприятия.	9	3	6
9.	Итоговое занятие.	3	1	2
	ИТОГО:	216	79	137

Содержание программы II-го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой 2-го года обучения. Техника безопасности на занятиях. Требования к внешнему виду воспитанников. Составление расписания занятий. Вводная беседа.

2. Техника дефиле.

Теория. Техника шага и остановки. Разновидности остановок. Техника выполнения «полуповоротов», «возвратного шага» и полного поворота. Техника работы рук, техника до-за-до, правило «правой руки», «квадрат». Особенности движения по кругу и спиной. Обсуждение образа задуманной коллекции. Особенности комбинирования элементов дефиле. Особенности проходов в ускоренном темпе.

Практика. Развивающие занятия по технике дефиле предполагают совершенствование техники дефиле. Обучающиеся осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений, учатся работать в паре, группой, продолжают работу над выработкой правильной осанки.

Во втором полугодии развивающие занятия по дефиле предполагают совершенствование техники дефиле (романтическая схемы, спортивная схема), работа в малых и больших схемах, самостоятельная работа над созданием схем.

3. Основы хореографии и танцевальной аэробики.

Занятия по хореографии призваны выработать у обучающихся основные навыки классического танца с целью развития гибкости, координации движений, укрепления опорно-двигательной системы, выносливости, физического и интеллектуального уровня.

(Выполняются боком к станку)

- 1) Demi plie, grand plie из I, II, V позиций, 3/4.
- 2) Battement tendu из V позиция, 2/4.
- 3) Battement jete, V позиция, 2/4.
- 4) Rond de jambe par terre en dehor's et an dedan's, I позиция с остановкой спереди и сзади, 3/4.

- 5) Battement tendu jete pice, V позиция, 2/4.
- 6) Battement releve lent на 45°, V позиция, 3/4.
- 7) Перегибы корпуса, 3/4.
- 8) Grand battement jete, V позиция, 2/4.
- 9) Растяжка, 3/4.
- 10) Releve, 2/4.

(Выполняются на середине зала)

- 1) Demi et grand plie, I, II, V позиции, 3/4. .
- 2) liattement tendu, V позиция, 2/4.
- 3) Rond de jambe par terre en dehor's et en dedan's,
- 4) Releve, I, II, V, VI позиции, 2/4. M Pas coure, 3/4 и 2/4.

Прыжки

- 1) Pas soute, I, II, II, V, VI позиции, 2/4 (в первом полугодии изучается лицом к станку, во втором — на середине зала).
- 2) Прыжки из VI позиции с поджатыми ногами.
- 3) Различные произвольные прыжки.

Танцевальная аэробика. Раздел предполагает поведение классической аэробики, как одного из направлений фитнеса. Занятия предполагают разучивание комплекса упражнений под ритмичную музыку для укрепления физических сил.

Комбинации танцевальной аэробики:

- бег с различными сгибаниями ног с различными движениями рук, с хлопками и щелчками,
- упражнения для головы, шеи, рук, плечевого корпуса,
- пластика корпуса и рук,
- выпады, растяжки, броски ног, повороты бёдер.

4. Основы актёрского мастерства.

Теория. «Смотреть – и видеть!». «Слушать – и слышать!». Мысленное действие. Сценическое внимание.

Практика. Актёрское мастерство включает в себя тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания, коллективные этюды, этюды на работу с предметами, пластические этюды, упражнения на развитие ритма, тренинги на снятие сценических зажимов, а также работу над созданием сценического образа и выработку навыков презентации созданного образа, овладения навыками грима и макияжа.

Актёрский тренинг. Упражнения «Куда упали спички?», «Фотографы», «Вещи на столе», «Что нового?», «Рассмотри соседа», «Операция «Штирлиц», «Выбери партнера».

Упражнения «Белый медведь», «Мысленная речь», «Мысленные прогулки», «Кинолента прожитого дня», «Кинофильм», «Цепочка ассоциаций», «Собрать картину», «Вертушка», «Путь вслепую», «Маршруты».

Упражнения «Переходы», «Переходы со стульями», «Передвижки - перебежки», «Лучшие места».

Повторение и усложнение упражнений «Путь вслепую», «Переходы со стульями». Упражнения «Сонар», «Слышать только одного».

5. Этикет.

Теория. Правила хорошего тона. Культура общения. Танцевальный этикет. Самовоспитание. Личная гигиена.

6. Постановка номеров.

Постановочно-репетиционный процесс обучения. Составление простых и сложных комбинаций на заданную тему. Отработка движений и комбинаций под музыку. Постановка композиций.

Занятия по постановке номеров предполагают работу по созданию театрализованных номеров. Основной акцент делается на создание сценического

образа, постановку сценических точек в композиции, отработку сценического действия коллекции.

7. Показательные выступления.

Участие в концертных программах с показами коллекций одежды.

8. Воспитательные мероприятия

Игровые программы, беседы, экскурсии, общественно полезный труд, участие и посещение различных мероприятий.

9. Итоговое занятие.

Контрольный срез ЗУН, открытое занятие, показ.

Список литературы

1. Аршавская Н., Л. Щербакова. Мода, вкус, красота. - М.; Про-физдат, Миада. 1992.
2. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
3. Ерзенкова И. В. Искусство красиво одеваться. - Рига, ИМПАКТ, 1992.
4. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., Тандем, 1998.
5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
6. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль, Академия развития. 1996.
7. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. -Ярославль, Академия развития. 1997.
8. Молодожникова Л. М., О. С. Рождественская, В. Ф. Сотник. Лесная косметика - М., Экология, 1992.
9. Орлова Л. В. Азбука моды. - М., Просвещение, 1989.
10. Сорина А. Тайны и секреты женской одежды. - Ростов-на Дону, «ФЕНИКС», 1999.
11. Спенсер К. Выбери свой стиль - для женщин. - М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
12. Спенсер К. Выбери свой стиль - для мужчин. - М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
13. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль,1997.
14. Сыромятникова И С. Технология грима. Практическое пособие. - М., Высшая школа, 1991.
15. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.