

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Министр просвещения

Приднестровской

Молдавской Республики

\_\_\_\_\_ Т. В. Цивинская

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
для организаций дополнительного образования  
кружковой направленности**

**«Эстрадно-цирковое искусство»**

Вид программы:

Типовая

Срок реализации программы:

5 лет

Год разработки программы:

2016 год

РЕКОМЕНДОВАНО  
Республиканским  
Советом директоров  
организаций дополнительного  
образования  
кружковой направленности  
Протокол  
от 9 марта 2016 года № 3

РЕШЕНИЕ  
Совета по воспитанию,  
дополнительному образованию  
и молодежной политике  
Министерства просвещения  
Приднестровской Молдавской  
Республики  
(Приказ МП ПМР  
от «25» мая 2016 г. № 580)

**Составитель (-ли) программы:**

Марина Сергеевна Ковтун, педагог дополнительного образования,  
руководитель Образцового эстрадно-циркового ансамбля «Северяночка»  
Муниципального образовательного учреждения дополнительного  
образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Бендеры,  
первая квалификационная категория.

**Рецензенты программы:**

**Внешняя** - Тамара Фёдоровна Беньковская - Заслуженный работник  
культуры ПМР, преподаватель кафедры социально-культурной  
деятельности и народно-художественного творчества Государственного  
образовательного учреждения высшего профессионального образования  
«Приднестровский государственный институт искусств»;

**Внутренняя** –Наталья Евгеньевна Ореева, методист Муниципального  
образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец  
детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

**Редактор:**

Юлия Витальевна Гербей, заведующая методическим отделом  
Муниципального образовательного учреждения дополнительного  
образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

**Заключения ГОУ ДПО «Институт развития образования и  
повышения квалификации»:**

---

---

---

---

---

**Рецензия**  
**на дополнительную образовательную программу**  
**«Эстрадно-цирковое искусство».**

Составитель программы:

педагог дополнительного образования, руководитель Образцового эстрадно-циркового ансамбля «Северяночка» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Бендеры, педагог первой квалификационной категории Ковтун Марина Сергеевна.

Представленная образовательная программа разработана на основании «Положения о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительных образовательных программ для организаций дополнительного образования кружковой направленности» и типовой программы кружка «Эстрадно-цирковой кружок», ПГИРО, 2008, имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа предназначена для обучающихся 6-18 лет, с равномерным ростом теоретической и практической сложности материала в соответствии с возрастом обучающихся, их физиологическими и психологическими особенностями.

*- срок реализации, на который рассчитана программа.*

Данная образовательная программа долгосрочна – срок реализации 5 лет.

Режим занятий -216 часов в год, 6 часов в неделю.

*- стиль и качество подачи материала.*

Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Отличается последовательностью, аргументированностью, системностью.

Актуальность программы заключается в приобщении обучающихся к цирковому искусству, их творческой реализации, физическом совершенствовании. Данная программа реализуется в учреждениях дополнительного образования, педагог дополнительного образования не ставит перед собой задачу сделать каждого ребенка профессиональным артистом цирка. Главное, чтобы дети развивали координацию, мышление, могли свободно управлять своим телом, чтобы дети в целом приобщались к труду, к искусству.

*Отличительные особенности и новизна* данной программы состоят в том, что т.к. данная программа реализуется в учреждениях дополнительного образования, поэтому педагог не ставит перед собой задачу сделать каждого ребенка профессиональным артистом цирка. Главное – чтобы дети развивали координацию, мышление, могли свободно управлять своим телом, чтобы дети в целом приобщались к труду, к искусству, чтобы детям нравилось то, чем они занимаются, и им хотелось творчески расти.

*- анализ пояснительной записки.*

Пояснительная записка обосновывает актуальность, направленность программы формулирует цели и задачи, представляет принципы обучения и специфику содержания программы.

В пояснительной записке представлены методы и формы работы, а также методы контроля и управления образовательным процессом.

Ожидаемые результаты образовательной программы основываются на результатах прохождения индивидуального образовательного маршрута обучающихся.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно.

*- анализ содержательной части программ, полнота и целостность программы.*

Содержание учебно-тематического плана предполагает постепенное усложнение материала на каждом последующем году обучения. Структура программы позволяет обучающимся получать новые знания на основе уже имеющихся, большая роль определена самостоятельной работе обучающихся.

Все структурные компоненты грамотно оформлены и логически построены друг относительно друга. Цель и задачи программы отражены в содержании и имеют практическое значение.

К программе прилагается выверенный и содержательный список рекомендованной литературы.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей. Она способствует стимулированию познавательной деятельности обучающегося, развитию его коммуникативных навыков, развитию творческих способностей личности обучающегося, поддержанию стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию, профессиональному самоопределению обучающегося.

Дополнительная образовательная программа составлена на высоком профессиональном уровне, подтверждена высокими результатами обучающихся.

Данная программа может быть рекомендована для реализации в учреждениях дополнительного образования детей.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры ПМР,  
Преподаватель кафедры СКД и НХТ  
ГОУ ВПО «ПГИИ»

Т.Ф. Беньковская

Подпись Т.Ф. Беньковской удостоверяю.  
Ректор ГОУ ВПО «ПГИИ»

И.В. Плешкан

**Рецензия**  
**на дополнительную образовательную программу**  
**«Эстрадно-цирковое искусство».**

Составитель программы:

педагог дополнительного образования, руководитель Образцового эстрадно-циркового ансамбля «Северяночка» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Бендеры, педагог первой квалификационной категории Ковтун Марина Сергеевна.

Образовательная программа «Эстрадно-цирковое искусство» имеет художественно эстетическую направленность.

Программа рассчитана на 5 лет. Предполагает базовый уровень обучения. Предназначена для детей от 6 до 18 лет.

В структуре программы имеются необходимые разделы, соответствующие требованиям - пояснительная записка, цели, задачи обучения, формы и режим занятий, сроки реализации и ожидаемые результаты, учебно-тематический план занятий, содержание программы, методические рекомендации, список литературы.

В пояснительной записке аргументированы актуальность и отличительная особенность программы. Указаны возраст, сроки реализации, формы и режим занятий, цели и задачи, решение которых должно привести к достижению результатов освоения программы - воспитание творческой личности средствами циркового искусства.

Программа является комплексной, так как в ней пластично соединяются такие виды искусства, как: акробатика, хореография, актёрское мастерство, цирковое искусство. Программа снабжена учебно-методическим комплексом, призванным обеспечить ее успешную реализацию.

Содержание программы соответствует требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной образовательной программы в области циркового искусства.

Реализуя данную программу, автор добивается высокой результативности в образовательной и воспитательной деятельности

Программа «Эстрадно-цирковое искусство» представляет несомненный интерес для педагогов в системе дополнительного образования как способа развития творческих способностей воспитанников, которая стимулирует их познавательную активность и содействует их профессиональному самоопределению.

Программа может быть рекомендована руководителям кружков цирковой направленности организаций дополнительного образования.

Рецензент:

Методист МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

Н.Е.Оргеева

Подпись Н.Е. Оргеевой удостоверяю.

Директор МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

Г.И.Руньковская

## Пояснительная записка.

Воплощать фантазии и грезы - особый талант, который доступен не всем. Цирк - это искусство воплощения фантазий. На арене мы видим ожившую сказку из своего детства. Каждый из нас в детстве «оживлял» свои игрушки, наделял особыми способностями, разговаривал с ними. А кто из нас не воображал себя самым ловким, смелым, сильным в мире?! А он доказывает нам, что самые смелые грезы могут оживать. Цирк - это чудо, сказка, загадка! Это удивлённые глаза взрослых и детей. «И снова, и снова хочется сказать: любите цирк и чаще приходите в цирк отдохнуть и встретиться с чудесами».

Занятие цирковым искусством позволяет стремиться к достижению красоты и способности владения своим телом в совершенстве. Постоянные тренировки позволяют укрепить здоровье ребенка, научить его правильно распределять нагрузку во время физических упражнений, координировать свои движения, воспитывают волю, терпение и трудолюбие.

Учебный материал подобран с учетом возрастных особенностей детей младшего и среднего школьного возраста, их возможностей и интересов. Программа сочетает гимнастические и акробатические упражнения, хореографию, упражнения с предметами (цирковым реквизитом), основы актерского мастерства. Предлагаемая система овладения цирковыми навыками и умениями предусматривает познавательную деятельность за счет проведения бесед о цирковом искусстве, просмотре видеоматериала, совместных посещений цирковых представлений, концертов.

Программа дает возможность руководителю использовать акробатические, гимнастические упражнения и элементы хореографии для постановки сольных и групповых цирковых номеров, реприз и танцевальных миниатюр.

Вместе с тем, в основе преподавания элементов циркового искусства лежит профессиональная методика, без которой кружковцы не смогут получить необходимые знания, умения и навыки.

По своей специфике в цирковом искусстве заложена как **художественно-эстетическая**, так и **спортивная направленность**.

*Актуальность программы заключается* в приобщении обучающихся к цирковому искусству, их творческой реализации, физическом совершенствовании. Данная программа реализуется в учреждениях дополнительного образования, педагог дополнительного образования не ставит перед собой задачу сделать каждого ребенка профессиональным артистом цирка. Главное, чтобы дети развивали координацию, мышление, могли свободно управлять своим телом, чтобы дети в целом приобщались к труду, к искусству.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий циркового кружка границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы хореографии, акробатики и гимнастики, упражнения с предметами, ОФП, использоваться задания на импровизацию или развитие актерского мастерства.

Программный материал дается по основным разделам:

1. Вводное занятие.
2. Гимнастика.
3. Акробатика.
4. Хореография.
5. Упражнения с предметами.
6. Танцевальная импровизация.
7. Актерское мастерство.
8. Постановочная работа.
9. Мероприятия воспитательного характера.
10. Отработка сольных групповых номеров.
11. Итоговое занятие.

Вводное занятие включает в себя задачи и план работы кружка. Правила поведения кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.

Во второй раздел программы включены элементы и упражнения прикладной, эстетической, художественной и спортивной гимнастики, развивающие гибкость, пластику тела, опорно-двигательный аппарат. Ее средства- элементы танцев, упражнения в равновесии, волны, прыжки, повороты, перевороты, перекаты и др.

В третий раздел включены акробатические прыжки и упражнения, построенные по степени усложнения. Данные упражнения подготавливают к выполнению более сложных движений и усиленной физической нагрузке, развивают ловкость, силу, укрепляют здоровье.

В четвертый раздел включены хореографические упражнения (позиции рук и ног и основные движения по позициям) для формирования школы движений, совершенствования координации, развития ритмичных движений, укрепления мышц ног и туловища, формирования правильной осанки.

В пятый раздел вводится работа с предметами (мячи, скакалки, обручи, гимнастические палки и другие цирковые реквизиты). Система упражнений позволяет эффективно развивать мышцы рук, ног, ловкость, целеустремленность. Данный раздел программы нацелен на дифференциацию детей для постановки индивидуальных цирковых номеров с учетом их способностей. Помимо навыков техники жонглирования, в процессе занятий у кружковцев вырабатывается точность глазомера, быстрота и координация движений.

Шестой раздел нацелен на развитие чувства музыки и ритма, артистизма, богатое воображение и яркую фантазию, владение телом.

В седьмой раздел включены упражнения (этюды - импровизации, пластические этюды- загадки) развивающие ассоциативное, сценическое внимание, воображение, наблюдательность.

Большое количество часов уделяется постановочной работе. В процессе занятий проводится творческая работа над подбором трюков, элементов, музыки, созданием цирковых номеров, композиций.

В девятый раздел включены мероприятия воспитательного характера. Беседы об искусстве, истории развития циркового искусства. Беседы гражданского – патриотического характера, нравственно – эстетического характера.

Отработка сольных и групповых номеров предполагает работу над правильным выполнением элементов, упражнений, трюков; синхронного, четкого, выразительного исполнения.

На итоговом занятии проводится проверка знаний, умений, навыков. Форма проведения может быть различной - открытое занятие, ролевая игра, отчетный концерт.

**Основной целью** образовательной программы «Эстрадно –цирковое искусство» является воспитание творческой личности средствами циркового искусства.

#### **Задачи.**

##### **Обучающие:**

- обучение выбранным цирковым жанрам;
- обучение эстетично и четко выполнять акробатические элементы соединения и композиции, танцевальные элементы;
- обучение умению владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности; -формирование музыкально-ритмических навыков;
- обучение навыкам актерского мастерства;
- формирование знаний об основах техники безопасности при работе на манеже;
- обучение приемам общения со зрительской аудиторией.

##### **Развивающие:**

- формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса;
- развитие навыков общения с партнером или партнерами;- развитие артистических, эмоциональных, физических качеств;
- развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения.

#### **Воспитательные:**

- формирование эстетического восприятия цирковых произведений;
- формирование культуры общения - чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- воспитание художественного вкуса, интереса к цирковому искусству и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями;
- приобщение к здоровому образу жизни.

#### **Возраст детей.**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 18 лет.

Принимаются дети, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья.

#### **Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Предполагает базовый уровень обучения.

#### **Формы и режим занятий.**

Занятия проводятся в группах и малыми группами. Основными формами работы являются: тренировки, репетиции, открытые и зачётные занятия, праздники, конкурсы и фестивали.

На занятиях используются разнообразные методы работы с детьми: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, поисковые, индуктивные, творческие (просмотр и анализ видеозаписей выступлений коллективов, рассказы и беседы с обучающимися, показ педагога).

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (216 ч). Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

#### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся цирковых исполнителей; посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучаемому с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методы подготовки циркового номера соответствуют основным дидактическим принципам: систематичности, повторности, вариативности, индивидуализации.

#### **Ожидаемые результаты.**

В результате освоения программы, у воспитанников формируются определенные исполнительские умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности по средствам циркового искусства.

*Задачи 1 года обучения - общая физическая подготовка и освоение базовых упражнений.*

#### **К концу 1 года обучения воспитанники должны знать:**

- роль разминки в тренировочном процессе;
- правила безопасного выполнения гимнастических, акробатических элементов;
- правила перестроения из одних танцевальных рисунков в другие;



- основные позиции рук и ног;
- терминологию: «пружинка», «группировка», «складка», «перекат», «кульбит»;
- название используемого реквизита: мат, «жонгляж», «булава» и др.;
- основные правила техники безопасности во время занятий.

*уметь:*

- выполнять гимнастические упражнения: «Пружинка», «Волны», «Взмахи», -прыжки на одной и двух ногах;
- выполнять повороты на 180° и 360°;
- выполнять индивидуальные несложные акробатические прыжки: «кувырок вперед», «кувырок назад», «колесо», «мостик», «перекат», «шпагат»;
- производить необходимые перестроения рисунков в танцах;
- выполнять несложные упражнения с одним-двумя предметами;
- выполнять элементы классического танца -plie, tendu, releve, jete, portdebras, grand battement).

*Задачи 2 года обучения - освоение акробатических элементов и соединений.*

*К концу второго года обучения воспитанники должны знать:*

- технику выполнения акробатических поддержек, рондата, флик – фляка, переворотов, перекидок;
- правила безопасного выполнения гимнастических, акробатический элементов;
- что такое физическая нагрузка;
- элементы актерского мастерства: сценическое внимание, воображение, наблюдательность;
- терминологию: grand plie, grand battement jete, demirond, battement fondu.
- название используемого реквизита: страховка, хула-хупы;
- основные правила техники безопасности во время занятий;
- динамические оттенки в музыке.

*уметь:*

- выполнять гимнастические упражнения: переворот, перекат, перекидка вперед;
- прыжки на одной и двух ногах;
- выполнять повороты на 180° и 360°;
- выполнять индивидуальные акробатические прыжки: рондат, флик – фляк со страховкой;
- выполнять упражнения с двумя и тремя предметами, хула-хупами;
- выполнять элементы классического танца: grand plie, grand battement jete, demirond, battement fondu;
- производить необходимые перестроения рисунков в танцах.

*Задачи 3 года обучения - знакомство с цирковыми жанрами, выбор жанра.*

*К концу 3 года обучения воспитанники должны знать:*

- технику выполнения акробатических поддержек, сальто, рондата, флик – фляка, переворотов, перекидок, стойки на руках;
- правила безопасного выполнения гимнастических, акробатический элементов;
- технику правильного дыхания;
- технику выполнения прыжка;
- терминологию: «каучук», эксцентрика, этюд, demi-plie, grand plie, battment tandu, battement jete, rond de jambe par terre, grand adajio, tempsliena 90, battment fondu, battment developpe, grand battment jete.
- основные правила техники безопасности во время занятий.

*уметь:*

- выполнять гимнастические упражнения: переворот, перекат, перекидка вперед;
- выполнять произвольные прыжки, прыжки с поднятыми ногами.
- выполнять повороты на 180° и 360°;
- выполнять индивидуальные акробатические прыжки: рондат, флик – фляк, сальто;
- выполнять упражнения тремя предметами, хула-хупами;
- выполнять элементы классического танца: demi-plie, grand plie, battment tandu,

battement jete, rond de jambe par terre, grand adagio, tempsliena 90, battment fondu, battment developpe, grand battment jete.

- создавать эксцентрические этюды.

*Задачи 4 года обучения - совершенствование мастерства.*

К концу 4 года обучения воспитанники должны знать:

- профессиональную терминологию ( антипод, трюк, пантомима амплитуда, статическое, динамическое равновесие и т д.)
- историю возникновения цирковых жанров (пантомима, эквилибристика, воздушная гимнастика, антипод и т д.);
- основы безопасной работы на воздушных снарядах во время занятий и выступлений;
- основные этапы репетиционной работы (разминка, разогрев, растяжка, подкачка);
- историю возникновения постановочных танцев;
- основные элементы классического и народного станка.

уметь:

- выполнять перевороты вперед, назад на одну, две ноги, выполнять темповые упражнения;
- выполнять комплексы акробатических упражнений, включающие кувырки, перекаты, стойки, упоры.
- выполнять элементы, связки на воздушных снарядах (кольцо, трапеция, ткани, бамбук);
- уметь эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- уметь пользоваться различным цирковым реквизитом;
- выполнять вертушки по диагонали;
- использовать элементы актерского мастерства;
- уметь импровизировать под музыку разного стиля;
- выполнять основные трюки, самостоятельно составлять из них композиции гимнастических, акробатических номеров.

*Задачи 5 года обучения - совершенствование мастерства.*

К концу 5 года обучения воспитанники должны знать:

- профессиональную терминологию ( антипод, каучук, хула -хупы, пантомима и тд.)
- историю возникновения цирковых жанров (клоунада, эквилибристика, воздушная гимнастика, антипод и т д.);
- основы безопасной работы во время занятий и выступлений;
- навыки репетиционной работы (разминка, разогрев, растяжка, подкачка);
- навыки владения цирковыми жанрами для создания художественного образа в цирковом (сольном или групповом) номере;
- классические термины (demi-pliés, battement tendus, dattement tendus jetés, relevés), лучшие образы хореографического, музыкального искусства;
- правила личной гигиены и санитарии;
- основные элементы классического и народного станка.

уметь:

- выполнять темповые упражнения;
- выполнять парные и групповые упражнения, поддержки разного типа;
- выполнять упражнения: вертикальные шпагаты, прыжки в шпагате, - перевороты, перекаты на одну, две ноги;
- выполнять элементы, связки на воздушных снарядах (кольцо, трапеция, ткани, бамбук).
- уметь эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- уметь пользоваться различным цирковым реквизитом;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- использовать элементы актерского мастерства;
- уметь импровизировать под музыку разного стиля;
- выполнять основные трюки, самостоятельно составлять из них композиции гимнастических, акробатических номеров.

**Формы подведения итогов.**

Контрольное итоговое занятие, в которое включаются теоретические и практические задания, открытое занятие для родителей, концерт. В декабре проводится промежуточный срез знаний, в мае - итоговое занятие.

### **Методические принципы реализации программы**

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

### **Материально-техническое оснащение.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для занятий циркового кружка желательно иметь:

- специально оборудованное помещение (спортивный зал или манеж) с необходимым оборудованием (цирковой реквизит в соответствии со сценарным планом цирковых номеров, а также: маты прессованные, маты поролоновые (мягкие), страховочная лонжа, скользящая лонжа);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

## Учебно-тематический план первого года обучения.

№	Содержание и вид работ	Всего	в том числе		
			Теория	Практика	Индивид
1	Вводное занятие	2	2		
2	Гимнастика	34	4	16	14
3	Акробатика	30	4	16	10
4	Хореография	30	4	16	10
5	Упражнения с предметами	28	2	20	6
6	Танцевальная импровизация	14	2	12	
7	Актерское мастерство	14	2	12	
8	Постановочная работа	38	4	22	12
9	Отработка цирковых номеров	12		12	
10	Мероприятия воспитательного характера	6	6		
11	Концертная деятельность	4		4	
12	Итоговое занятие	4	2	2	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>32</b>	<b>132</b>	<b>52</b>

### Содержание программы первого года обучения.

#### 1. Вводное занятие (2 ч.).

Вводное занятие включает в себя знакомство друг с другом. Каждый из ребят показывает свои физические данные и их развитие, а также творческие способности. Задачи и план работы кружка. Правила поведения кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Гимнастика (34 ч.).

Теория: 4 часа.

Партерная гимнастика, виды упражнений партерной гимнастики. Партерная гимнастика включает в себя упражнения на полу для развития у детей физических данных. Ознакомление с понятиями: прыжок, «пружинка», волна, мах, «мостик», шпагат. Роль разминки в тренировочном процессе, правила безопасного выполнения гимнастических элементов.

Практика: 16 часов.

Пружинные движения руками, ногами. Равномерное сгибание и разгибание суставов или сустава. Волнообразные движения (последовательные и непрерывные движения во всех суставах). Волнообразные движения руками, кистью, туловищем. Взмахи, целостное движение всего тела или отдельных его частей (рук, ног). Прыжки: прыжок, выпрямившись, скачок закрытый, открытый. Упражнение в равновесии: равновесие на обеих ногах (стойка на полупальцах), равновесие на одной ноге (переднее, заднее — «ласточка»). Повороты на одной и двух ногах на 180° и 360°.

Шагагаты. Предельное разведение ног (на левую, правую ногу, поперечное.) «Мостик» из положения лежа.

Индивидуальная работа: 14 часов.

Закрепление навыков выполнения волн, прыжков, упражнений в равновесии, поворотов.

### **3. Акробатика (30 ч.).**

Теория: 4 часа.

Ознакомление с понятиями: прыжок, стойка, группировка, ОФП. Специфика шага и бега. Правила безопасного выполнения акробатических элементов.

Практика: 16 часов.

Индивидуальные акробатические прыжки: кувырок (кульбит) вперед. Кувырок (кульбит) назад. Стойка на трех точках (стойка на голове с опорой на руках). Стойка на кистях с толчка одной рукой с опорой. Поворот боком, «колесо». Стойка на лопатках («березка»). Вольный прыжок.

Индивидуальная работа: 10 часов.

Закрепление навыков выполнения кувырков, стойки на голове, стойки на лопатках, «колесо».

### **4. Хореография (30 ч.).**

Теория: 4 часа.

Ознакомление с понятиями: пара, круг, колонна. Контрастная музыка: ритмичная - плавная, быстрая- медленная, веселая- грустная. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, выворотности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика: 16 часов. Маршировка: по одному, в парах, в колонне, по кругу, по диагонали. Расхождение парами и в четверках. Основные позиции и положения ног и рук. Элементы классического танца (plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement).

Индивидуальная работа: 10 часов. Закрепление основных позиции и положения ног и рук.

### **5. Упражнения с предметом: 28 (ч.).**

Теория: 2 часа.

Жонглирование - жанр циркового искусства. Предметы, которые используют жонглеры. Правила безопасной работы с предметами.

Практика: 20 часов.

Жонглирование одним и двумя мячами. Прыжки со скакалкой на одной и двух ногах с вращением скакалки вперед-назад. Упражнения с одним и двумя обручами (вращения на руке, туловище). Упражнения с гимнастической палкой (вращение, броски). По выбору руководителя.

Индивидуальная работа: 6 часов.

Отработка упражнений с предметами.

### **6. Танцевальная импровизация (14ч).**

Теория: 2 часа. Что такое танцевальная импровизация. Ознакомление с понятиями: пластика, перевоплощение.

Практика: 12 часов.

Задача руководителя — побуждать детей к творческой активности, перевоплощению, ассоциативному мышлению, пластической выразительности.

Для музыкальной тренировки: «Ходим под музыку» (игра на внимание); «Хлопаем, топаем» (отображение ритмических рисунков в музыке); «Хлопушка» (выполнение ритмического рисунка, определение музыкального размера и такта). Для развития двигательной импровизации «Танец деревянной куклы».

### **7. Актерское мастерство (14 ч).**

Теория: 2 часа.

Клоунада- жанр циркового искусства.

Практика: 12 часов. Игры для развития актерского мастерства (перевоплощение); «Зоопарк», «Любимое животное».

### **8. Постановочная работа (38 ч).**

Теория: 4 часа. Особенности циркового номера. Жанры циркового искусства.

Практика: 22 часа. Создание композиций, танцев, цирковых номеров. Умения работать в коллективе. Формирование доброжелательного отношения друг к другу в процессе совместной работы. Умения понимать и исполнять указания руководителя.

Индивидуальная работа: 12 часов.

Отработка отдельных элементов, связок композиций.

### **9. Отработка сольных и групповых номеров (12 ч).**

Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики. Добиваться: правильного выполнения элементов, упражнений, трюков; синхронного, четкого, выразительного исполнения.

### **10. Мероприятия воспитательного характера (6 ч).**

Беседы об искусстве, истории развития циркового искусства. Беседы гражданского – патриотического характера, нравственно – эстетического характера (по плану), посещение различных мероприятий.

### **11. Концертная деятельность (4 ч).**

Выступления с эстрадно-цирковыми номерами в сводных концертах, отчетный концерт в конце учебного года.

### **12. Итоговое занятие (4 ч).**

Проверка знаний, умений, навыков. Форма проведения может быть различной - открытое занятие, ролевая игра, отчетный концерт.

### Учебно-тематический план второго года обучения.

№	Содержание и вид работ	Всего	в том числе		
			Теория	Практика	Индивид
1	Вводное занятие	2	2		
2	Гимнастика	34	4	16	14
3	Акробатика	30	4	16	10
4	Хореография	30	4	16	10
5	Упражнения с предметами	28	2	20	6
6	Танцевальная импровизация	12	2	10	
7	Актерское мастерство	14	2	12	
8	Постановочная работа	38	4	22	12
9	Отработка цирковых номеров	12		12	
10	Мероприятия воспитательного характера	6	6		
11	Концертная деятельность.	6		6	
12	Итоговое занятие	4	2	2	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>32</b>	<b>132</b>	<b>52</b>

#### Содержание программы второго года обучения.

##### 1. Вводное занятие (2 ч).

Задачи и план работы кружка. Правила поведения кружковцев. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид на занятиях.

##### 2. Гимнастика (34 ч).

Теория: 4 часа.

Правила безопасного выполнения гимнастических элементов. Физическая нагрузка. Утомление и отдых.

Практика: 16 часов.

Усложняются: «целостные волны», прыжки, боковое равновесие. «Мостик» стоя. Перевороты вперед на одну и две ноги, перекаты. Кувырок вперед, назад через плечо. Комплексы ритмической гимнастики для развития координации, гибкости, пластики движений.

Индивидуальная работа: 14 часов.

Закрепление навыков выполнения переворотов, перекатов.

##### 3. Акробатика (30 ч).

Теория: 4 часа.

Техника безопасности исполнения акробатических элементов, техника выполнения поддержек. Ознакомление с понятиями: бросок, арабское колесо, нижний, верхний, рондат, флик - фляк.

Практика: 16 часов. Индивидуальные акробатические прыжки: рондат, флик – фляк со страховкой. Стойка на кистях с толчка одной рукой с опорой и без. Парные и групповые упражнения (поддержки).

Индивидуальная работа: 10 часов. Закрепление навыков выполнения рондата, флик - фляка. Парные поддержки.

#### **4. Хореография (30 часов).**

Теория: 4 часа.

Основные понятия классического танца: поклон (женский, мужской), grand plie, grand battement tje, demi rond, battement fondu.

Практика: 16 часов.

Пространственные упражнения (фигурная маршировка). Классический тренаж у станка и на середине зала. Различные виды прыжков. Связующие (pa de burre). Различные элементы классического, народного танца (русский бег, притопы, присядка) в структуре циркового номера.

Индивидуальная работа: 10 часов.

Отработка классического тренажа на середине зала.

#### **5. Упражнения с предметом: (28 часа).**

Теория: 2 часа.

Правила безопасной работы с предметами. Понятие перекидки с партнерами (от трех до четырех предметов).

Практика: 20 часов.

Хула – хупы. Классическое вращение обруча, вращение обручей на различных участках тела, поднятие обруча. Жонглирование двумя, тремя мячами. Работа в парах. По выбору руководителя.

Индивидуальная работа: 6 часов.

Отработка упражнений с предметами.

#### **6. Танцевальная импровизация (12 ч).**

Теория: 2 часа.

Динамические оттенки в музыке. Передача в движении характера разных по содержанию музыкальных произведений.

Практика: 10 часов.

Дальнейшее развитие представления, ассоциативного мышления, артистизма, пластической выразительности по средствам музыки.

#### **7. Актерское мастерство (14 ч).**

Теория: 2 часа.

Элементы актерского мастерства: сценическое внимание, воображение, наблюдательность.

Практика: 12 часов. Упражнения, игры и задания на овладения актерским мастерством: «Картина», «Зеркало», «Оживи предмет».

#### **8. Постановочная работа (38 ч).**

Теория: 4 часа.

Этапы создания циркового номера: задумка, трюк, композиция.

Практика: 22 часа. Создание композиций, танцев, цирковых номеров. Умения работать в коллективе. Формирование доброжелательного отношения друг к другу в процессе совместной работы. Умения понимать и исполнять указания руководителя.

Индивидуальная работа: 12 часов.

Отработка отдельных элементов, связок композиций.

#### **9. Отработка сольных и групповых номеров (12 ч).**

Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики Добиваться: правильного выполнения элементов, упражнений, трюков; синхронного, четкого, выразительного исполнения.



**10. Мероприятия воспитательного характера (6 ч).**

Беседы об искусстве, истории развития циркового искусства. Беседы гражданского – патриотического характера, нравственно – эстетического характера (по плану). Экскурсии в музей. Посещение выступлений других коллективов.

**11. Концертная деятельность (6 ч).**

Выступления с эстрадно-цирковыми номерами в сводных концертах, отчётный концерт в конце учебного года.

**12. Итоговое занятие (4 ч).**

Проверка знаний, умений, навыков. Форма проведения может быть различной - открытое занятие, ролевая игра, отчетный концерт.

**Учебно-тематический план третьего года обучения.**

№	Содержание и вид работ	Всего	в том числе		
			Теория	Практика	Индивид
1	Вводное занятие	2	2		
2	Гимнастика	30	4	16	10
3	Акробатика	24	4	10	10
4	Хореография	20	4	10	6
5	Упражнения с предметами	28	2	20	6
6	Танцевальная импровизация	10	2	8	
7	Актерское мастерство	14	2	12	
8	Постановочная работа	58	4	34	20
9	Отработка цирковых номеров	12		12	
10	Мероприятия воспитательного характера	6	6		
11	Концертная деятельность.	8		8	
12	Итоговое занятие	4	2	2	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>32</b>	<b>132</b>	<b>52</b>

**Содержание программы третьего года обучения.**

**1. Вводное занятие (2 ч).**

Задачи и план работы кружка. Правила поведения кружковцев. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид на занятиях.

**2. Гимнастика (30 ч).**

Теория: 4 часа.

Правильное дыхание. Первая помощь при растяжении связок, ушибах, вывихах. Правила безопасного выполнения гимнастических элементов.«Каучук» -гибкая гимнастка.

Практика: 16 часов.

Закрепление умений, навыков выполнения перекидок вперед на одну и две ноги, перекаты. Вертикальные и горизонтальные шпагаты. Комплексы ритмической гимнастики для развития координации, гибкости, пластики движений. Упражнения в равновесии. Упражнения на столике.

Индивидуальная работа: 10 часов.

Закрепление навыков выполнения переворотов, перекатов. Отработка упражнений в равновесии.

### **3. Акробатика (24 ч).**

Теория: 4 часа.

Закрепление знаний техники безопасности исполнения акробатических элементов, прыжков. Техника выполнения поддержек, выбросов.

Практика: 10 часов.

Индивидуальные акробатические прыжки: рондат, флик – фляк, сальто назад и вперед самостоятельно. Стойка на кистях без опоры. Парные и групповые упражнения (поддержки, выбросы).

Индивидуальная работа: 10 часов.

Закрепление навыков выполнения рондата, флик – фляка, сальто. Парные поддержки, выбросы.

### **4. Хореография (30 часов).**

Теория: 4 часа.

Техника выполнения прыжка. Этапы прыжка: подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация, приземление.

Практика: 16 часов.

Различные виды прыжков. Произвольные прыжки, прыжки с поднятыми ногами. Элементы классического танца: demi-plie, grand plie, battment tandu, battement jete, rond de jambe parterre, grand adajio, temps lie на 90, battment fondu, battment developpe, grand battment jete.

Индивидуальная работа: 10 часов.

Отработка выполнения прыжков.

### **5. Упражнения с предметом: (28 часа).**

Теория: 2 часа.

Правила безопасной работы с предметами.

Практика: 20 часов.

Закрепления навыков выполнения элементов с хула-хупами. Вращение нескольких обручей, вращение обручей на различных участках тела, поднятие обруча. Жонглирование тремя мячами. Работа в парах. По выбору руководителя.

Индивидуальная работа: 6 часов.

Отработка упражнений с предметами.

### **6. Танцевальная импровизация (10 ч).**

Теория: 2 часа. Практика: 8 часов.

Дальнейшее развитие представления, ассоциативного мышления, артистизма, пластической выразительности по средствам музыки.

### **7. Актерское мастерство (14 ч).**

Теория: 2 часа.

Эксцентрика. Художественный прием актерской выразительности, основанный на комедийном изображении действительности и служащий для передачи невероятного, неожиданного, нарушения привычной жизненной логики. Для эксцентрики специфично рассмотрение характеров и жизненных явлений с необычной стороны, использование предметов в несвойственной им функции и т.д.

Практика: 12 часов.

Создание и отработка эксцентрических этюдов.

### **8. Постановочная работа (38 ч).**

Теория: 4 часа.

Этапы создания циркового номера: задумка, трюк, композиция.

Практика: 22 часа.

Создание композиций, танцев, цирковых номеров. Умения работать в коллективе. Формирование доброжелательного отношения друг к другу в процессе совместной работы. Умения понимать и исполнять указания руководителя.

Индивидуальная работа: 12 часов.

Отработка отдельных элементов, связок композиций.

### **9. Отработка сольных и групповых номеров (12 ч).**

Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики Добиваться: правильного выполнения элементов, упражнений, трюков; синхронного, четкого, выразительного исполнения.

### **10. Мероприятия воспитательного характера (6 ч).**

Беседы об искусстве, истории развития циркового искусства. Беседы гражданского – патриотического характера, нравственно – эстетического характера (по плану). Экскурсии в музей. Посещение выступлений других коллективов.

### **11. Концертная деятельность (8 ч).**

Выступления с эстрадно-цирковыми номерами в сводных концертах, отчетный концерт в конце учебного года.

### **12. Итоговое занятие (4 ч).**

Проверка знаний, умений, навыков. Форма проведения может быть различной - открытое занятие, ролевая игра, отчетный концерт.

## Учебно-тематический план четвёртого года обучения.

№	Содержание и вид работ	Всего	в том числе		
			Теория	Практика	Индивид
1	Вводное занятие	2	2		
2	Гимнастика	30	4	16	10
3	Акробатика	24	4	10	10
4	Хореография	20	4	10	6
5	Упражнения с предметами	26	2	18	6
6	Танцевальная импровизация	10	2	8	
7	Актерское мастерство	14	2	12	
8	Постановочная работа	56	4	32	20
9	Отработка цирковых номеров	14		14	
10	Мероприятия воспитательного характера	6	6		
11	Концертная деятельность.	10		10	
12	Итоговое занятие	4	2	2	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>32</b>	<b>132</b>	<b>52</b>

### Содержание программы четвёртого года обучения.

#### 1. Вводное занятие (2 ч).

Задачи и план кружка на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в общественных местах.

#### 2. Гимнастика (30 ч).

Теория: 4 часа.

Знакомство с правилами безопасной работы на воздушных снарядах, при выполнении перекатов и переворотов. Основные понятия – амплитуда, статическое, динамическое равновесие. Значение и функции опорно-двигательной системы человека. Мышцы и их функция.

Практика: 16 часов.

Развитие статического и динамического равновесия. Перевороты вперед, назад на одну, две ноги. Разучивание элементов, связок на воздушных снарядах (кольцо, трапеция, ткани, бамбук).

Индивидуальная работа: 10 часов.

Закрепление навыков работы на воздушных снарядах: (ткани, кольцо, бамбук, трапеция). Отработка переворотов.

#### 3. Акробатика (24 ч).

Теория: 4 часа.

Предупреждение травматизма, приемы страховки и само страховки. Правила техники выполнения акробатических упражнений и элементов. Трюк в цирковом номере, как средство воздействия на зрителя.

Практика: 10 часов.

Темповые упражнения: арабское колесо на месте, флик-фляк в темпе с места и с курбета, заднее сальто в группировке с места. Выполнения парных и групповых упражнений. Стойка на руках без опоры. Упражнения балансового характера. Комплексы акробатических упражнений, включающие кувирки, перекаты, стойки, упоры.

Индивидуальная работа: 10 часов.

Закрепление навыков работы в парах (девочка, мальчик). Поддержки, подбросы. Закрепление навыков выполнения стойки на руках.

#### **4. Хореография (20 ч).**

Теория: 4 часа.

Координация рук, ног и головы в движении. История возникновения танца. Народные танцы.

Практика: 10 часов.

Вертушки по диагонали. Разучивание прыжков, поворотов кверху и с продвижением. Разучивание элементов классического, народного и историка - бытового танца в структуре циркового номера. Эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения.

Индивидуальная работа: 6 часов.

Закрепление прыжков и поворотов. Растяжка.

#### **5. Упражнения с предметом(26 ч).**

Теория: 2 часа.

Правила безопасного выполнения упражнений с лентой, булавами. Антипод - жанр циркового искусства. Вид жонглирования, исполняемый артистом в лежащем положении на специальном устройстве - тринке с поднятыми ногами, которыми он подбрасывает и ловит различные предметы, балансирует их, крутит шаговыми движениями и вращает в горизонтальном положении.

Практика: 18 часов.

Упражнения с лентами (гимнастическими, широкими), с булавами: подбросы, вертушки. Разучивание подбросов, бега, кручения предметов на специальном устройстве – тринке.

Индивидуальная работа: 6 часов.

Закрепление работы с предметами ( ленты, булавы)

#### **6. Танцевальная импровизация (10 ч).**

Теория: 2 часа.

Критерии исполнительской деятельности: наличие логичности движений, актерской выразительности, музыкальности.

Практика: 8 часов.

Развивать умение импровизировать под музыку разного стиля. Применять теоретические и практические знания в процессе постановки циркового номера.

#### **7. Актерское мастерство (10 ч).**

Теория: 2 часа

Беседа «Что такое сценическая пластика (пантомима) и сценические эмоции». Пантомима передается в основном жестами, мимикой, пластикой и другими средствами театра и цирка с использованием акробатики, клоунады, эксцентрики.

Практика: 10 часов.

Упражнения и игры, развивающие сценическую пластику и сценические эмоции. Пантомима (шаги, бег, куб, стекло).

#### **8. Постановочная работа (56 ч).**

Теория: 4 часа.

Техника безопасности. Правила поведения на репетиции. Просмотры и анализ видеозаписей репетиций.

Практика: 32 часа.

Совместный подбор трюков, элементов, музыки для номера. Умения работать в цирковом коллективе. Умения видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения.

Умения понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над цирковым номером.

Индивидуальная работа: 20 часов.

Усложнение и закрепление навыков работы.

**9. Отработка сольных и групповых номеров (14 ч).**

Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики Добиваться: правильного выполнения элементов, упражнений, трюков; синхронного, четкого, выразительного исполнения.

**10. Мероприятия воспитательного характера (6 ч).**

Беседы об искусстве, истории развития циркового искусства. Беседы гражданского – патриотического характера, нравственно – эстетического характера (по плану). Экскурсии в музей. Посещение выступлений других коллективов.

**11. Концертная деятельность (10 ч.).**

Выступления с эстрадно-цирковыми номерами в сводных концертах, отчётный концерт в конце учебного года.

**12. Итоговое занятие (4 ч).**

Проверка знаний, умений, навыков. Форма проведения может быть различной - открытое занятие, ролевая игра, отчетный концерт.

## Учебно-тематический план пятого года обучения.

№	Содержание и вид работ	Всего	в том числе		
			Теория	Практика	Индивид
1	Вводное занятие	2	2		
2	Гимнастика	30	4	16	10
3	Акробатика	24	4	10	10
4	Хореография	20	4	10	6
5	Упражнения с предметами	24	2	16	6
6	Танцевальная импровизация	10	2	8	
7	Актерское мастерство	10	2	8	
8	Постановочная работа	56	2	34	20
9	Отработка цирковых номеров	20		20	
10	Мероприятия воспитательного характера	4	4		
11	Концертная деятельность.	12		12	
12	Итоговое занятие	4	2	2	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>28</b>	<b>136</b>	<b>52</b>

### Содержание программы пятого года обучения.

#### 1. Вводное занятие (2 ч).

Задачи и план кружка на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в общественных местах.

#### 2. Гимнастика (30 ч).

Теория: 4 часа.

Знание правил безопасной работы на воздушных снарядах, при выполнении перекатов и переворотов. Правила техники выполнения гимнастических связок, упражнений и элементов. Проверка подвесного оборудования. Оказание доврачебной помощи при легких травмах (ушибах, царапинах, ссадинах, потертостях).

Практика: 16 часов.

Выполнять упражнения: вертикальные шпагаты, прыжки в шпагате, перевороты, перекаты на одну, две ноги. Выполнять элементы, связки на воздушных снарядах (кольцо, трапеция, ткани, бамбук).

Индивидуальная работа: 10 часов.

Усложнение и закрепление навыков работы на воздушных снарядах: (ткани, кольцо, бамбук, трапеция).

#### 3. Акробатика (24 ч).

Теория: 4 часа.

Правила техники выполнения акробатических упражнений и элементов. Знание правил безопасной работы при выполнении темповых, парных и групповых упражнений. Значение и функции опорно - двигательной системы человека. Суставы. Движение в суставах.



Практика: 10 часов.

Выполнения темповых упражнений. Выполнения парных и групповых упражнений. Упражнения балансового характера. Бросковые упражнения и элементы (вольтитного характера). Комплексы акробатических упражнений, включающие кувырки, перекаты, стойки, упоры.

Индивидуальная работа: 10 часов.

Усложнение и закрепление навыков работы в парах.

#### **4. Хореография (20 часов).**

Теория: 4 часа.

Знать классические термины (demi-pliés, battements tendus, battements tendus jetés relevés), лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

Практика: 10 часов.

Прыжки, повороты кверху и с продвижением. Закрепление элементов классического, народного и историка - бытового танца в структуре циркового номера. Эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения.

Индивидуальная работа: 6 часов.

Усложнение и закрепление прыжков и поворотов.

#### **5. Упражнения с предметом: 24 часа.**

Теория: 2 часа.

Знание основ техники безопасности в использовании жонглерского реквизита. Правила выполнения упражнений. Беседа о роли предмета в цирке.

Практика: 16 часов.

Комплекс знаний, умений и навыков в использовании технических приемов жонглирования различными предметами (булавами, кольцами, шарами, мячами, шляпами, тростью, ракетками, веревками с тяжестью на концах) для создания сольного или группового номера в жанре жонглирования.

Индивидуальная работа: 6 часов.

Усложнение и закрепление работы с предметами хула- хупы, канаты, мячи и др.

#### **6. Танцевальная импровизация (10 ч).**

Теория: 2 часа.

Беседы о видах и жанрах танцевального искусства.

Практика: 8 часов.

Продолжать развивать умение импровизировать под музыку разного стиля, умения дифференцировать тональности, темп, ритм. Применять теоретические и практические знания в процессе постановки циркового номера.

#### **7. Актерское мастерство (10 ч).**

Теория: 2 часа

Беседы «Что такое сценическая пластика и сценические эмоции».

Практика: 8 часов.

Упражнения и игры, развивающие сценическую пластику и сценические эмоции. Пантомима (шаги, бег, куб, стекло).

#### **8. Постановочная работа (56 ч).**

Теория: 2 часа.

Техника безопасности. Правила поведения на репетиции. Просмотры и анализ видеозаписей репетиций.

Практика: 34 часа.

Умения работать в цирковом коллективе. Умения видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения. Умения понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над цирковым номером.

Индивидуальная работа: 20 часов.

Усложнение и закрепление навыков работы

#### **9. Отработка сольных и групповых номеров (20 ч).**

Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики

Добиваться: правильного выполнения элементов, упражнений, трюков; синхронного, четкого, выразительного исполнения.

**10. Мероприятия воспитательного характера (4 ч).**

Беседы. Посещение мероприятий, участие в различных мероприятиях.

**11. Концертная деятельность (12 ч).**

Выступления с эстрадно-цирковыми номерами в сводных концертах, отчетный концерт в конце учебного года.

**12. Итоговое занятие (4 ч).**

Проверка знаний, умений, навыков. Форма проведения может быть различной - открытое занятие, ролевая игра, отчетный концерт.

## Список литературы.

1. Э.Басс «Спорт на арене», Сов. Пис. 1968
2. В. Баринов «Трюк в цирке», Искусство 2005.
3. Т. Барышникова «Азбука хореографии», 1999 г.
4. З.Гуревич «О жанрах современного цирка», Искусство 1984
5. Д.Дмитриев «Искусство цирка», Искусство, 1964
6. С.Кожевников «Акробатика», Искусство 1984
7. Р. Славский «Цирковая энциклопедия», Искусство 1979
8. Л.Шляпин «Гимнастика», Искусство 1978
9. А.Ширай «Цирк на сцене», Искусство 1974
10. Техника безопасности в цирке: Методические рекомендации для руководителей самодеятельных цирковых коллективов / Сост. А.Ф.Ирхин. - М.: ВНИИ ЦНТ и МК СССР, 1989 г. .
11. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. Издательство: Детство-Пресс, 2009