

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Министр просвещения

Приднестровской

Молдавской Республики

\_\_\_\_\_ Т. В. Цивинская

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
для организаций дополнительного образования  
кружковой направленности**

**«Волшебная гитара»**

---

Вид программы:

Типовая

Срок реализации программы:

3 года

Год разработки программы:

2016 год

РЕКОМЕНДОВАНО  
Республиканским  
Советом директоров  
организаций дополнительного  
образования  
кружковой направленности  
Протокол  
от 9 марта 2016 года № 3

РЕШЕНИЕ  
Совета по воспитанию,  
дополнительному образованию  
и молодежной политике  
Министерства просвещения  
Приднестровской Молдавской  
Республики  
(Приказ МП ПМР  
от «25» мая 2016 г. № 580)

**Составитель (-ли) программы:**

Юлия Витальевна Гербей - заведующая методическим отделом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

Ольга Андреевна Лебедеко - главный методист по дополнительному образованию ГОУ «ПГИРО».

**Рецензенты программы:**

**Внешняя** – Олег Леонидович Элис, Заслуженный артист ПМР, старший преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Приднестровский государственный институт искусств»;

**Внутренняя** – Светлана Михайловна Ротина, методист Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

**Заключения ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»:**

---

---

---

---

**Рецензия  
на дополнительную образовательную программу  
«Волшебная гитара».**

Составители:

заведующая методическим отделом Муниципального образовательного учреждения  
дополнительного образования

«Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь

Гербей Юлия Витальевна,

главный методист по дополнительному образованию ГОУ «ПГИРО»

Лебедеенко Ольга Андреевна.

**1. *Общая характеристика программы:***

образовательная область: музыкальное творчество, художественно- эстетическая направленность.

уровень: базовый

адресат: для детей, подростков от 10 до 18 лет

срок реализации: 3 года

стиль и качество подачи материала: стиль изложения доказательный, язык изложения ясный, грамотный.

**2. *Актуальность программы и ее новизна*** для системы дополнительного образования детей.

Программа актуальна тем, что обучение игре на гитаре становится значимым аспектом в приобщении детей к музыкальному искусству и решению важной для общества задачи общего музыкального образования в связи с популярностью и демократичностью гитары.

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями.

**3. *Характеристика структуры программы (краткое описание частей и их анализ):***

В пояснительной записке указана цель программы, заключающаяся в формировании и развитии духовной культуры обучающихся, их интеллектуальных и творческих способностей.

Задачи логично связаны с целью: автор подчёркивает необходимость формирования не только исполнительского аппарата, но и практических форм музицирования, в частности, ансамблевого исполнения и подбора по слуху. Последнее весьма существенно для общеэстетического воспитания и базового обучения: подросток, окончивший 3-летний курс, будет социально адаптированным, востребованным в любом коллективе.

В содержании (основной части программы) представлен подробный учебно-тематический план, указаны задачи каждого этапа обучения и практические формы их решения.

Ценность данной программы в том, что педагог ставит цель научить учащихся не только аккомпанементу по табулатуре наиболее распространенных аккордов, но и ознакомить детей с историей инструмента, элементарной музыкальной грамотой и расположением нот на грифе гитары – это расширит кругозор и возможности обучающихся. Они будут иметь возможность самостоятельно разучить не только аккомпанемент, но и нотный текст мелодии незнакомой песни.

Методическое обеспечение программы включает в себя перечень дидактических материалов: тезаурус, краткие сведения из истории гитары.

устройство гитары, обозначение пальцев правой и левой руки и струн,

буквенное обозначение аккордов, необходимые схемы квадратов.

Список литературы достаточно полный, современный, соответствует содержанию программы; имеет три варианта: для педагогов, для детей и для родителей.

**4. Полнота программы.**

В программе выделены все структурные части и представлены все компоненты внутри частей(темы, разделы).

**5. Целостность программы: Цели, задачи и способы их достижения в программе.**

Программа отражает все необходимые сведения для организации работы педагога.

**6. Качество подачи материала (язык и стиль изложения материала).**

Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью и логикой.

**7. Соответствие специфике дополнительного образования.**

Программа «Волшебная гитара» соответствует специфике дополнительного образования - соответствует развитию творческих способностей личности, стимулирует стремление к самообразованию.

**8. Аргументированная общая оценка программы.**

Можно считать представленную образовательную программу составленной на высоком уровне. А ее практическое использование может быть широко применено в практике учреждений дополнительного образования детей.

**9. Заключительный вывод.**

Программа «Волшебная гитара» рекомендована для использования в организациях дополнительного образования.

Рецензент:

Заслуженный артист ПМР,

Ст. преподаватель кафедры музыкальных искусств эстрады

ГОУ ВПО «ПГИИ»

О.Л.Элис

Подпись О.Л.Элис удостоверяю.

Ректор ГОУ ВПО «ПГИИ»

И.В. Плешкан

**Рецензия  
на дополнительную образовательную программу  
«Волшебная гитара».**

Составители программы:

заведующая методическим отделом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь  
Гербеи Юлия Витальевна ;

главный методист по дополнительному образованию ГОУ «ПГИРО»  
Лебеденко Ольга Андреевна.

Образовательная область: Музыкальное творчество, художественно-эстетическая направленность.

Программа реализуется на занятиях объединения для детей 10-18 лет.

Программа рассчитана на 3 года обучения

Данная программа отличается от других программ обучения игре на гитаре тем, что в ней упор делается не на изучение музыкальной грамоты, (даются только необходимые понятия в области теории музыки), а на упрощенную аккордовую систему.

Целью данной программы является творческое развитие обучающихся через обучение игре на шестиструнной гитаре и эмоционально-выразительное пение песен. Данная цель соответствует учреждению дополнительного образования детей.

Реализация данной программы дает возможность решать следующие задачи:

- повышение занятости детей в свободное время;
- организация полноценного досуга;
- воспитание творческого мышления;
- помощь реализации в социуме через организацию досуга и участие в творческой деятельности.

Педагогическая значимость программы обусловлена созданием условий для формирования творческой, социально – активной личности, развивающей свои способности для успешной жизнедеятельности.

В структуре программы выдержаны все основные разделы предъявляемые к дополнительным образовательным программам: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание, методическое обеспечение, материально-техническое обеспечение, список литературы.

Структура программы логически обоснована.

Учебно-тематический план предусматривает теоретическую и практическую подготовку обучающихся, раскрыты основные темы занятий.

Содержание программы соответствует специфике образовательного учреждения дополнительного образования детей: стимулирует познавательную деятельность детей; создает социокультурную среду общения; развивает коммуникативные умения, способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

Программа предоставляет возможность познакомиться обучающимся со строением и происхождением шестиструнной гитары; помочь овладеть основными приемами игры на гитаре; научить настраивать гитару.

Способствует развитию и совершенствованию таких качеств личности как усидчивость, настойчивость, терпение, воображение, мышление, упорство, любознательность; формированию самостоятельности, ответственности.

Осуществляет нравственное, эстетическое, патриотическое воспитание. Так же, в процессе работы педагог планирует уделять отдельное внимание воспитанникам, занимающимся написанием стихотворений и песен.

Содержание соответствует учебно-тематическому плану, написано по годам обучения. Методическое обеспечение программы содержит описание педагогических

принципов, рекомендуемых форм и методов занятий.

Программа обеспечена методическим материалом и методической литературой. Список литературы, подбор методического материала составлен в соответствии с требованиями.

Программа может быть рекомендована для использования в системе дополнительного образования.

Рецензент:

Методист МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

С.М. Ротина

Подпись С.М. Ротиной удостоверяю.

Директор МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

Г.И. Руньковская

### **Пояснительная записка.**

В каждом человеке природой заложено творческое начало, и рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Одно из важных мест занимает гитарное исполнительство. Без гитары трудно представить себе классическую, рок- музыку, джаз, романсы, авторскую песню. Поэтому гитара является одним из самых популярных инструментов не только для взрослых, но и для детей.

Программа «Гитара», относящаяся к **художественно-эстетической направленности**, предусматривает развитие общей музыкальной культуры; формирование основ гитарного аккомпанемента, освоение средств, форм и методов творческого выражения детей в учреждении дополнительного образования детей. Разнообразие форм обучения, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых миром искусства, и делает данную программу для них привлекательной. Программа **актуальна** тем, что обучение игре на гитаре становится значимым аспектом в приобщении детей к музыкальному искусству и решению важной для общества задачи общего музыкального образования в связи с популярностью и демократичностью гитары. За время обучения педагог должен научить детей самостоятельно разучивать и грамотно выразительно исполнять произведения, а также сформировать умение самостоятельно работать над художественным произведением, подбирать по слуху музыкальные произведения, играть в ансамбле.

**Новизна программы** заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

В основе реализации программы лежат два *главных принципа педагогической целесообразности*: доступность и последовательность процесса обучения и опора на возрастные и индивидуальные особенности.

**Цель программы** – развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи программы.**

##### **Обучающие:**

- научить основам музыкального исполнения на гитаре;
- дать основы музыкальной грамоты;
- сформировать определенный объем музыкальных знаний, умений и практических навыков, способствующих и необходимых для их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

##### **Развивающие:**

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух, раскрыть и развить индивидуальные способности: голос, слух, импровизационные данные;

- развить художественный и музыкальный вкус;
- развить внимание, умение правильно, эмоционально и красиво излагать свои мысли.

**Воспитательные:**

- привить детям интерес и любовь к музыке;
- помочь реализации его в социуме через организацию досуга и участие в творческой деятельности;
- воспитать такие качества личности, как: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

**Возраст детей.**

Данная программа предназначена для работы с детьми от 10 до 18 лет. Дети начинают обучение без предварительной подготовки, имеют разный уровень образования и развития. Главным является стойкая мотивация ребенка к данному направлению.

**Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Формы и режим занятий.**

Данная программа предусматривает как групповые (мелкогрупповые), так и индивидуальные формы организации занятий.

Формы проведения занятий:

- музыкальные занятия;
- занятия - концерт;
- репетиции;
- творческие отчёты.

Программа предполагает переменный состав обучающихся.

*Групповые и мелкогрупповые занятия* - обучение музыкальной грамоте, обучение навыкам ансамблевой игры, концертные выступления, вводное и итоговое занятие.

*Индивидуальные занятия* – обучение навыкам игры на гитаре.

I год обучения – 144 часа;

II год обучения – 216 часов;

III год обучения – 216 часов.

**Методы и приемы обучения.**

В процессе реализации программы используются разнообразные методы и приемы обучения:

- наглядно - слуховой (аудиозапись);
- наглядно - зрительный (видеозапись);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приёмов исполнения, импровизация);
- частично - поисковый (проблемная ситуация - рассуждения - верный ответ).

**Ожидаемые результаты.**

***К концу первого года обучения должны знать:***

- устройство гитары, строй гитары, расположение нот на грифе;
- звукоряд в I позиции;
- приемы звукоизвлечения (апояндо, тирандо);
- познакомиться с основными темпами в музыке (медленно, умеренно, быстро);
- динамические оттенки (громко, тихо, усиление и ослабление звука).

*должны владеть:*

- правильной посадкой за инструментом, постановкой левой и правой руки,
- основными приемами звукоизвлечения;

*должны уметь:*

- играть несложные мелодии, согласно репертуарного плана,
- уметь себе аккомпанировать.

***К концу второго года обучения должны знать:***

- термины: динамика, ритм;
- способы звукоизвлечения, предусмотренные содержанием программы 2-го года обучения
- знаки сокращенного письма.

*уметь:*

- исполнять несложные произведения,
- К концу 2 года обучения обучаемый закрепляет постановку рук;
- осваивает упражнения на развитие техники; развивает слух, ритм, музыкальную память (через игру по слуху).

***К концу третьего года обучения результатом освоения программы « Гитара», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:***

- знания музыкальной гитарной терминологии;
- умения грамотно исполнять несложные произведения на гитаре; свободно себе аккомпанировать;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

#### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы.**

Контрольные срезы ЗУН (промежуточные и итоговые), открытые занятия, отчётные концерты.

#### **Материально-техническое оснащение занятий:**

- аудитория для занятий,
- шестиструнная гитара
- камертон,
- подставка под ногу,
- пюпитр,
- подставка под инструмент,
- стулья,
- стол.

## Учебно-тематический план первого года обучения

№\№	Содержание разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Знакомство с музыкальным инструментом	4	-	4
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	4	4	8
4.	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	10	26	36
5.	Изучение простых и легких песен	14	40	54
6.	Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	8	16	24
7.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	8	10
8.	Концертная деятельность	-	4	4
9.	Итоговое занятие	1	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	<b>144</b>

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения. Расписание занятий. Ознакомительная беседа.

#### 2. Знакомство с музыкальным инструментом.

*Теория:* Истории создания шестиструнной гитары.

Устройство гитары, её составные части.

#### 3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.

*Теория:* Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

*Практика:* Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

#### 4. Обучение основам техники игры на гитаре.

*Теория:*

- функции правой и левой руки,
- название струн,
- расположение соответствующих ладов,
- различие октав,
- диапазон инструмента,
- изучение условных обозначений.

*Практика:*

- a) Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.
- b) Положение правой руки при исполнении упражнений.
- c) Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками:
  - игра ровным звуком;
  - простые переборы;
  - свобода исполнительского аппарата;
  - постепенное подключение большого пальца;

- изучение техники боя.
  - д) Начальная постановка левой руки:
- простые аккорды;
- чередование басов и аккордов.
  - е) Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

### **5. Изучение простых и легких песен.**

*Теория:*

- а) Развитие умения определять характер музыки.
  - б) Определение по слуху направления мелодии.
  - в) Накопление простейших музыкальных впечатлений.
  - г) Понятие о музыкальных жанрах:
- знакомство с буквенным обозначением аккордов;
  - ритмический рисунок пьесы;
  - отработка несложных динамических изменений;

*Практика:*

- а) Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.
- б) Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом).
- в) Формирование чувства целостности исполняемых песен.

### **6. Учебно-тренировочные задания**

а) *Теория:*

- Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.
- б) Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.
- в) Отработка правильного ритма.

*Практика:*

- а) Упражнения для правой руки
- правильное положение правой руки на инструменте.
- правильная постановка пальцев.
  - б) Воспроизведение звучания открытых струн.
  - в) Упражнения на смену пальцев.
  - г) Овладение основными переборами: - 4-звучный, 6-звучный, сложный;
  - д) Отработка в упражнениях техники боя: - простой и сложный;

### **7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

*Теория:* Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Практика:* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

### **8. Концертная деятельность.**

По плану ОДО.

### **9. Итоговое занятие.**

Открытое занятие. Контрольный срез знаний, умений и навыков.

## Учебно-тематический план второго года обучения.

№\№	Содержание разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Повторение изученного материала	2	8	10
3.	Обучение игре на гитаре	22	44	66
4.	Особенности вокального и инструментального исполнения	14	34	48
5.	Учебно-тренировочные задания (подцепы, переборы, аккорды)	12	42	54
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	10	16
7.	Репетиции и концертные выступления	2	16	18
8.	Итоговое занятие.	1	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>60</b>	<b>156</b>	<b>216</b>

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Повторение изученного материала.

*Теория:*

Повторение теоретического материала:

- основные приемы звукоизвлечения;
- буквенное обозначение аккордов.

*Практика:*

Закрепление практических умений.

#### 3. Обучение игре на гитаре

*Теория:*

- a) Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста.
- b) Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности.
- c) Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах-исполнителях (бардах) и исполняемых песнях.

*Практика:*

- a) Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения.
- b) Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение;
- c) Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
- d) Формирование и развитие слуховых навыков:
  - вслушивание в звуки;
  - различение их выразительного значения;
  - смысловой контроль над звучанием исполняемых песен.
- Совершенствование техники правильной координации рук.
- Дальнейшее развитие умения работать самостоятельно.

#### 4. Особенности вокального и инструментального исполнения.

*Теория:*

Понятие об интонации. Основные вокальные навыки.

*Практика:*

- соединение вокальной и инструментальной партии;
- обучение вокальному мастерству;
- исполнение песен под свой аккомпанемент.

#### **5. Учебно-тренировочные задания.**

*Теория:*

1. Расширение и углубление объема теоретических знаний, полученных воспитанниками на первом этапе обучения:

изучение тональностей;

2. Дальнейшее развитие чувства лада и метроритма.

3. Разбор и уяснение свойств мелодии:

звуковысотных (лад, мелодия);

временных (метр, ритм).

4. Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству.

*Практика:*

1. Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.

2. Развитие подвижности пальцев обеих рук:

упражнения на беглость;

переборы, бой, подцепы.

3. Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины.

4. Развитие умения настраивать инструмент.

#### **6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

*Теория:*

Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Практика:*

Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

#### **7. Репетиции и концертные выступления**

*Теория:*

Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

*Практика:*

Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня.

#### **8. Итоговое занятие.**

Открытый урок, итоговый срез ЗУН, творческий отчет.

## Учебно-тематический план третьего года обучения

№\№	Содержание разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Упражнения для развития техники рук	6	24	30
3.	Развитие творческих навыков	18	38	54
4.	Особенности ансамблевого исполнения	16	50	66
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	6	14	20
6.	Репетиции и концертные выступления	12	28	40
7.	Итоговое занятие	1	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>60</b>	<b>156</b>	<b>216</b>

### Содержание программы

#### **1. Вводное занятие**

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

Беседа об охране здоровья.

#### **2. Упражнения для развития техники рук**

*Теория:* Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

*Практика:* Упражнения для развития беглости пальцев.

Упражнения на развитие легато и баррэ.

#### **3. Развитие творческих навыков**

*Теория:*

1. Закрепление теоретического материала всех этапов обучения.

2. Дальнейшее формирование умения самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений.

3. Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен.

#### **4. Основы сочинительства.**

*Практика:*

1. Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен.

2. Подбор мелодии и аккомпанемента на слух.

3. Сочинение своих песен.

#### **5. Особенности ансамблевого исполнения.**

*Теория:* Разбор музыкальных произведений. Распределение партий между участниками ансамбля.

*Практика:* Исполнение мелодии, аккомпанемента и басовой партии. Развитие умения играть и держать партию в ансамбле.

#### **6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

*Теория:* Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Практика:* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

**7. Репетиции и концертные выступления.**

*Теория:* Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях.

*Практика:* Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

**8. Итоговое занятие.**

Открытое занятие, отчётный концерт, контрольный срез ЗУН.

## Методическое обеспечение программы.

### Приложение 1

#### Тезаурус

**Авторской, а также самодеятельной,** а также туристской называют песню, которая поется под простую акустическую гитару хором или сольно. Можно добавлять сюда и другие инструменты, но в отличие от эстрадной, в этой песне главное значение придается словам, смыслу, содержанию, именно поэтому ее так любят туристы, геологи, альпинисты, студенты и представители других опасных профессий. Именно они, не профессионалы в музыке, и сочиняют эти песни и поют о том, что им близко, понятно и дорого, а слова и мелодии в них так просты, что их может петь любой, у кого есть хоть какой-то музыкальный слух. В этой же манере исполняются простые романсы, песни старых лет, многие песни из кинофильмов.

**Аккорды-** это сочетания нескольких звуков сразу. Каждая мелодия имеет свой характер звучания. Он может быть веселым или грустным, иногда - меланхоличным, но одноголосая мелодия плохо передает это звучание. Аккорды помогают украсить мелодию, а в аккомпанементе они также помогают поддержать нужный ритм, заполняют паузы. Обычно в аккорде бывает три или больше звуков. Три звука, это как будто три точки в геометрическом пространстве, они звучат объемно и красиво. Самые простые аккорды - это чистые трезвучия. Они бывают "мажорными", то есть веселыми и торжественными или "минорными", то есть грустными.

**«Ансамбль»** – это значит «вместе»

#### **Задачи ансамблевого исполнения:**

- Развитие гармонического слуха, ритма, памяти, музыкального воображения.
- Формирование навыков синхронного исполнения: темпа, метроритма, синхронности, уровня динамики, единого понимания работы со звуком, атаки звука, артикуляции (степень произношения мелодии, штрихов).
- Развитие навыка восприятия не только своей партии, но и партии своего партнера.

#### **В работе с ансамблем необходимо решить следующие важные проблемы:**

- обеспечить психологическую совместимость ребят в ансамбле (очень важно, чтобы воспитанники дружелюбно относились друг к другу);
- учитывать возрастные и физиологические особенности воспитанников (гарантировать примерную равномерность физического развития и комплекции детей);
- обеспечить ансамбль инструментами одного класса и, желательно, одной фирмы.

Наряду с индивидуальным планом, педагог отрабатывает с каждым воспитанником его партию в ансамбле и, на определённом этапе, объединяет участников ансамбля для совместного проигрывания произведения.

Сначала преподаватель знакомит исполнителей с намеченным для работы музыкальным произведением (в оригинальном звучании: в записи, если это возможно, или самостоятельно исполняя её). Полезен также и рассказ педагога о содержании, стиле, эпохе возникновения данного музыкального произведения, о композиторе. Эта информация расширяет кругозор обучающихся, вызывает у них интерес, будит

творческую фантазию.

Единое понимание содержания исполняемого произведения, единая трактовка его всеми участниками – это одно из основных условий успешной ансамблевой игры. Вот почему, исполняя свою партию и определяя её место и функцию в общем звучании, важно уметь воспринимать и другие голоса, ведь только соединив все вместе можно услышать подлинное звучание.

Первую репетицию не следует делать долгой, полезно её закончить пораньше, чтобы дети ждали следующего занятия. Нельзя переутомлять исполнителей; работа коллектива должна быть всегда активной, а программа – насыщенной, однако занятие следует прерывать для отдыха, иногда отвлекая внимание коротким рассказом или шуткой. Важно, чтобы в ансамбле сохранялась рабочая атмосфера.

Уже в начальной стадии обучения необходимо разъяснить участникам ансамбля, что нет «лёгких», «незначительных» партий, что творческая ответственность лежит на всех исполнителях без исключения. Это чувство способствует развитию взаимопомощи между участниками ансамбля.

Коллективные выступления сплачивают ребят, увлекают их одним делом, а концертная программа заинтересовывает их и повышает ответственность каждого за исполнение произведения.

Особое значение в развитии участников коллектива как музыкантов играет репертуар. В репертуар ансамбля входит музыка самых разных стилей, жанров, сочинения зарубежных и российских композиторов и авторов - исполнителей.

Важно ещё раз подчеркнуть, что игра в ансамбле – это очень важная часть общевоспитательного процесса: она способствует развитию музыкального мышления обучающихся, расширению их художественного кругозора, совершенствованию эстетического вкуса, воспитывает детей в духе товарищества и прививает интерес к коллективному творчеству.

Результативная индивидуальная работа в классе влияет на общее звучание ансамбля, нейтрализует естественный отсев учащихся, обеспечивает исполнительскую стабильность коллектива.

Преподаватель сам определяет место обучающегося в ансамбле, и не только развивает его навыки игры на инструменте, но и обеспечивает технический разбор партий, прививает навыки чтения с листа, выделяет перспективных исполнителей и солистов.

**Аппликатура**— это способ расположения и порядок чередования пальцев. Распределение (расстановка) пальцев во время игры называется аппликатурой. Аппликатура обозначается в нотах цифрами.

**Гитара**- уникальный музыкальный инструмент. Она имеет широкий диапазон звуков в три октавы, позволяет играть как отдельными нотками, так и широкими многозвучными аккордами, менять тембровую окраску звука от интимно-нежного до сухого и жесткого. Гитара имеет небольшой вес, доступную цену, легко осваивается новичками, которые уже после двух-трех уроков начинают что-то играть на зависть друзьям, она незаменима в компаниях, где поют, в походах и у костра.

## *Приложение 2*

### **Краткие сведения из истории гитары**

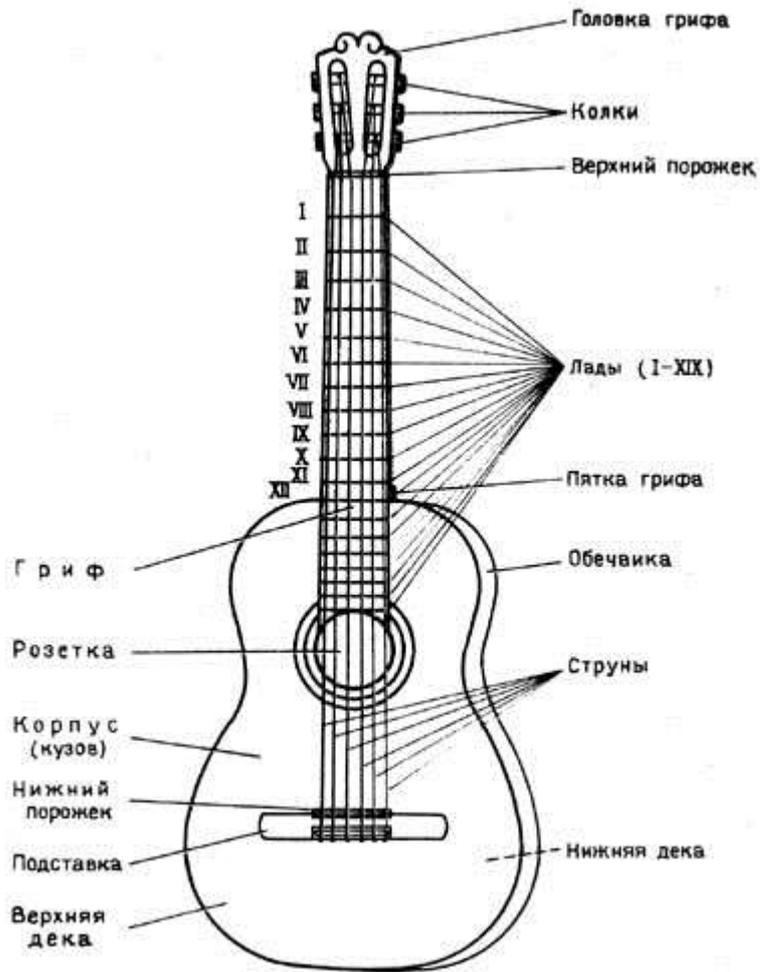
**Гитара** – струнный щипковый инструмент из семейства лютневых. Слово «гитара» - санскритского происхождения (от слова «кутур», что означает «четырёхструнный»).

История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации – Древнего Востока. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (Е, Н, G, D, А) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной. Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками. Появляются учебные пособия и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаканы, пассакалии, сарабанды, фолии, а также испанские песни и романсы. В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (Е), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В первой половине XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф.Шуберт, Г.Берлиоз, К.М.Вебер.

Гениальный скрипач Н.Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, и так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки.

В это время выдвигается целый ряд выдающихся исполнителей – виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной литературы для нее.

### УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ



## Приложение 4

### Обозначение пальцев правой и левой руки и струн

Пальцы правой руки в нотах обозначаются латинскими буквами:			Пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами	
Большой палец обозначается буквой	- <i>p</i>	<i>pulgar</i>	Указательный	1
Указательный	- <i>i</i>	<i>indice</i>	Средний	2
Средний	- <i>m</i>	<i>medio</i>	Безымянный	3
Безымянный	- <i>a</i>	<i>anular</i>	Мизинец	4

Мизинец правой руки не участвует в игре на гитаре и не обозначается.

Незажатые струны называются открытыми.

#### Постановка правой руки

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

#### Постановка левой руки

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

## *Приложение 5*

### **Буквенное обозначение аккордов:**

C- до мажор, бас 5-4  
Dm- ре минор, бас 4-5  
D7 - ре минор(септ), бас 4-5  
E- ми мажор, бас 6-5  
E7 - ми минор (септ), бас 6-5  
Em- ми минор, бас 6-5  
F- фа мажор, бас 6-5  
G- соль мажор, бас 6-5  
G7 - соль мажор(септ), бас 6-5  
Am- ля минор, бас 5-4  
A7 - ля мажор(септ), бас 5-4  
H7 - си мажор(септ), бас 5-4  
Hm- си минор, бас 5-4

### **Необходимые схемы квадратов:**

Am – Dm Em - Am  
G7 – C D7 - G  
Am – Dm Em - Am  
E – Am H7 - Em

## *Приложение 6*

### **Советы начинающему гитаристу**

Тот, кто готов отдать все свои силы и способности, чтобы работа была плодотворной, должен руководствоваться следующими правилами:

Необходимы систематические и правильные занятия.

Лучше заниматься один час ежедневно, чем семь часов один раз в неделю.

Все технические трудности преодолимы, но успех зависит только от тебя!

Следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений.

Необходимо внимательно следовать указаниям педагога.

Надо постоянно вслушиваться в свою игру, чтобы своевременно исправлять ошибки и улучшать исполнение.

Необходимо с самого начала заниматься внимательно, так как если будут усвоены неправильные привычки, то исправить их будет трудно или даже невозможно.

## **Список литературы Для педагога.**

1. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.
2. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
3. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
4. Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.
5. Лихачев Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008.
6. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

## **Литература для детей**

### Сборники:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1983
2. Виноцкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1964 – 2000
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника»,1991
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984

## **Литература для родителей**

1. Аршавский И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья.- М., 1993.
2. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
3. Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.
4. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004
5. Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.
6. Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.:АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.
7. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: « Академия», 2007. – 384 с.
8. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

