

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Каменский дом детско-юношеского творчества»**

«УТВЕРЖДЕНО»

Министр просвещения

Приднестровской

Молдавской Республики

_____ Т. В. Цивинская

«_____» _____ 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
для организаций дополнительного образования
кружковой направленности**

«Оркестр народных инструментов»

Вид программы:

Типовая

Срок реализации программы:

3 года

Год разработки программы:

2012 год

РЕКОМЕНДОВАНО
Республиканским
Советом директоров
организаций дополнительного
образования
кружковой направленности
Протокол
от 9 марта 2016 года № 3

РЕШЕНИЕ
Совета по воспитанию,
дополнительному образованию
и молодежной политике
Министерства просвещения
Приднестровской Молдавской
Республики
(Приказ МП ПМР
от «25» мая 2016 г. № 580)

Составитель (-ли) программы:

Майя Васильевна Корниенко, директор, методист Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Каменский дом детско-юношеского творчества».

Юлия Витальевна Гербей, заведующая методическим отделом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

Рецензенты программы:

Внешняя – Валентин Дмитриевич Чобану, Отличный работник культуры, заведующий кафедрой русских народных инструментов Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Приднестровский государственный институт искусств»;

Внутренняя – Наталья Евгеньевна Оргеева, методист Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

Заключения ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»:

Рецензия
на дополнительную образовательную программу
«Оркестр народных инструментов»

Составители программы:

директор Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Каменский дом детско-юношеского творчества» Корниенко Майя Васильевна,
заведующая методическим отделом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь Гербей Юлия Витальевна.

Представленная к рецензии программа обеспечивает образовательно-воспитательный процесс в художественно-эстетическом направлении.

Народная культура и творческие достижения многих поколений являются важной составляющей национального самосознания. Это культурное богатство – не просто опыт прошлого, оно неразрывно связано с современностью. Музыкальная культура – один из аспектов национального самовыражения, к которому может прикоснуться каждый ребенок.

Программа актуальна, так как занятия в коллективе способствуют развитию музыкальных и творческих способностей оркестрантов, формируют их эстетический вкус, воспитывают в детях любовь к музыке, к национальной культуре. Несомненным достоинством программы является то, что оркестр народных инструментов используется как важное средство национального самосознания подрастающего поколения.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что хотя она разработана для определённого вида и типа оркестра, её учебно-тематический план универсален, и может быть использован для составления рабочих программ любого вида оркестра, будь то струнный оркестр, оркестр народных инструментов, духовой или эстрадный оркестр.

Данная программа предназначена для работы с детьми любого возраста и рассчитана на 3 года обучения. Набор в оркестр русских народных инструментов производится в свободной форме.

Материал программы подобран с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов. Она позволяет раскрыть творческий потенциал воспитанников и развить навыки музыкального мастерства.

Каждый год обучения не является замкнутым циклом, что обеспечивает плавный рост в творческом развитии ребенка.

Неоспоримым достоинством программы является то, что содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Преемственность обучения дает возможность обучающимся закреплять полученные знания и умения.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Тематический план учитывает основные требования к организации

учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении дополнительного образования детей.

Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей школьного возраста. Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала обучающихся в процессе обучения музыкальному искусству.

Программа включает следующие разделы: «Основы музыкальной грамоты», «Устройство инструментов», «Основные приемы звукоизвлечения», «Обучение игре на музыкальном инструменте», «Сводные репетиции оркестра», «Мероприятия воспитательного характера», «Концертная деятельность».

Автор подробно раскрывает содержание каждого раздела. Материал программы предполагает обучение детей в соответствии с принципом «от простого к сложному».

Программа обучения составлена с учетом возрастных, психологических и физиологических возможностей обучающихся, а также специфики детского оркестрового исполнительства.

Организация образовательного процесса по данной программе обеспечивается эффективными методическими приемами и разнообразными формами работы, что вызывает у детей желание заниматься в коллективе.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Методическое обеспечение программы определяется перечнем необходимых условий и пособий для успешной реализации содержания программы. Интересны и заслуживают внимания методические рекомендации по подбору репертуарного плана. В программе представлены не только рекомендуемая нотная литература, репертуарные сборники, но и примерный репертуарный список по годам обучения и примерный репертуар на различных инструментах.

Программа соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительным образовательным программам различной направленности, реализуемым в организациях дополнительного образования кружковой направленности и может быть рекомендована для использования в организациях дополнительного образования .

Рецензент:

Отличный работник культуры ПМР,
Заведующий кафедры русских народных инструментов
ГОУ ВПО «ПГИИ»

В.Д. Чобану

Подпись В.Д. Чобану удостоверяю.
Ректор ГОУ ВПО «ПГИИ»

И.В. Плешкан

Рецензия
на дополнительную образовательную программу
«Оркестр народных инструментов»

Составители программы:

директор Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Каменский дом детско-юношеского творчества» Корниенко Майя Васильевна,
заведующая методическим отделом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь Гербей Юлия Витальевна.

Оркестровое исполнительство является важной составной частью музыкальной культуры. Программа «Оркестр народных инструментов» рассчитана на 3 года обучения, включает в себя все основные разделы, способствующие музыкальному развитию ребёнка.

Программа ориентирована на личность ребёнка, на поэтапное развитие его способностей в процессе обучения.

Данная программа безусловно является актуальной, т.к. знакомство с народными традициями, изучение народных инструментов способствует формированию национального самосознания.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она дает возможность всем желающим, независимо от их природных данных, получить начальное музыкальное образование.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что хотя она разработана для определённого вида и типа оркестра, её учебно-тематический план универсален, и может быть использован для составления рабочих программ любого вида оркестра, будь то струнный оркестр, оркестр народных инструментов, духовой или эстрадный оркестр.

Содержательная часть основывается на принципах единства теории и практики. В содержательной части программы раскрыты основные темы занятий и их содержание, даны основные характеристики организационных условий, необходимых для получения образовательного результата. Список литературы соответствует содержанию программы. Программа имеет приложения, которые аргументировано подтверждают факт её успешной реализации. Программный материал подан профессионально грамотно: чётко, логично и убедительно.

Представленная к рецензии программа соответствует специфике дополнительного образования, стимулирует познавательную деятельность ребенка, развивает коммуникативные умения, создаёт социокультурную среду общения, способствует развитию творческих способностей личности.

Рецензент:

Методист МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

Н.Е.Оргеева

Подпись Н.Е. Оргеевой удостоверяю.

Директор МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

Г.И.Руньковская

Пояснительная записка.

Оркестр – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в оркестре предусматривает не только умение играть вместе. Здесь важно другое – чувствовать и творить вместе. Единство художественных намерений, единство эмоционального отклика на исполняемое, вдохновенная игра всех – вот чем характеризуется оркестровое искусство.

В Древней Греции оркестрой (orchestra) называлось место перед сценой, на котором во время представления трагедий помещался хор. Во время расцвета музыкального искусства в Европе, оркестром стали называть большие коллективы музыкантов, совместно исполняющие инструментальные музыкальные произведения.

Состав оркестра долгое время не был постоянным. Как правило, имелись оркестры только у богатых вельмож, а от богатства и вкусов хозяина зависело число музыкантов и выбор инструментов. Постепенно в музыкальной практике сложились определенные виды оркестра.

В настоящее время существует несколько принципов классификации оркестров. Один из них - деление по инструментальному составу. Различают смешанные составы, включающие инструменты разных групп (симфонические оркестры, эстрадные оркестры), и однородные (струнный оркестр, духовой оркестр, оркестр ударных инструментов).

Особого внимания заслуживают оркестры народных инструментов, являясь носителями народной культуры.

В России – это ансамбли рожечников, исполнителей на кувичках, «ложкарей», в Белоруссии - ансамбли из скрипки, цимбал, бубна; в Молдавии - тараф (кларнет, скрипка, цимбалы, барабан); в Узбекистане и Таджикистане - машокля (сурнай, корнай, нагора); в Закавказье - дудукчи, зурначи сазандари; в Литве - ансамбли скудучай и рагасов и другие.

В наше время, пожалуй, трудно найти человека, который бы никогда не слышал звучания того или иного оркестра. Вместе с многочисленными исполнительскими коллективами оркестры вносят немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания подрастающего поколения, поэтому создание оркестровых коллективов в организациях дополнительного образования является наиболее востребованным направлением деятельности.

Игра в оркестре воспитывает у исполнителей ряд ценных качеств – дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию слуха, вырабатывает уверенность и музыкальность.

Программа предназначена для детей школьного возраста, направлена на формирование начальных оркестровых навыков, позволяет пробудить интерес обучающихся к коллективному музицированию.

Обучаясь по данной программе, войдя в мир народной музыки и инструментов, ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Привлекательность игры на народных инструментах в оркестре, принесет радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Образовательная программа «Оркестр народных инструментов» имеет **художественно-эстетическую направленность** и ориентирована на развитие личности обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей, организацию свободного времени.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что хотя она разработана для определённого вида и типа оркестра, её учебно-тематический план универсален, и может быть использован для составления рабочих программ любого вида оркестра, будь то струнный оркестр, оркестр народных инструментов, духовой или эстрадный оркестр.

Учебно-тематический план программы состоит из 7 основных разделов:

1. Вводное занятие.
2. Основы музыкальной грамоты
3. Устройство инструментов. Основные приёмы звукоизвлечения.
4. Обучение игре на музыкальном инструменте
5. Сводные репетиции.
6. Мероприятия воспитательного характера.
7. Концертная деятельность.
8. Итоговое занятие.

В данной программе предложено примерное содержание данных разделов.

Программа первого года обучения состоит из 8 разделов:

Первый раздел - «Вводное занятие» - сведения об истории развития народного творчества, развитии народной музыки, сведения о творчестве известных коллективов. Знакомство с техникой безопасности. Организационные вопросы.

Второй раздел - «Основы музыкальной грамоты»- общие сведения о свойствах звука, дирижёрских жестах.

Третий раздел - «Устройство инструментов и основные приемы звукоизвлечения». Здесь должна быть представлена информация о составных частях каждого народного инструмента, даны основные характеристики этих частей, сведения о готовности инструмента к занятиям, бережное отношение к его длительному рабочему режиму. На занятиях происходит знакомство обучающихся с различными приемами звукоизвлечения, формируются навыки свободных, но координированных движений рук, вырабатывает приемы цепкости и беглости пальцев. Навыки устойчивой и свободной посадки с опорой в ногах.

В четвертом разделе «Обучение игре на музыкальном инструменте» раскрывается методика разбора и разучивания музыкальных произведений.

В пятом разделе «Сводные репетиции» содержит сведения о подготовке концертной программы.

Шестой раздел «Мероприятия воспитательного характера» включает в себя досуговые мероприятия.

Седьмой раздел «Концертная деятельность» сведения об участии в концертных выступлениях.

Восьмой раздел «Итоговое занятие» - форма проведения итогового занятия.

Программа второго и третьего годов обучения состоит из 7 разделов:

1. «Вводное занятие» - сведения о развитии народной музыки в период XVII – XXI вв.; ознакомление обучающихся со способами исполнения музыкальных произведений с использованием различных инструментальных «украшений»; беседы по технике безопасности, организационные вопросы.

2. «Основы музыкальной грамоты» - продолжается изучение основных теоретических знания по музыкальной грамоте – ритм, темп, определение на слух темп и характер звучащих произведений, метроритм – различные ритмические группы в размерах 2\4, 3\4, 4\4, понятия о сильной и слабой доле.

3. «Обучение игре на музыкальном инструменте» - изложены основные способы совершенствования исполнительской техники на инструментах, представлены приемы индивидуального совершенствования навыка игры, развитие творческих способностей через импровизацию; обучение аккомпанированию различным инструментам, а также вокальным партиям.

4. «Сводные репетиции оркестра» - особенности игры в оркестре, приемы совершенствования слухового контроля, умение слушать партнера при игре в оркестре, беседы и рекомендации о свободе исполнения во время публичных выступлений, об умении создавать художественный образ.

5. «Мероприятия воспитательного характера» включает в себя досуговые мероприятия.

6. «Концертная деятельность» содержит информацию о подготовке концертной программы, подборе музыкальных произведений к концертным

выступлениям, умению создания музыкального образа на сцене.

7. «Итоговое занятие» - форма проведения итогового занятия.

Творческий рост оркестра в целом, как и каждого его участника немаловажен без систематического, упорного труда по овладению игрой на музыкальных инструментах и спецификой оркестрового исполнительства. Смысл игры в оркестре заключается в строго согласованных действиях всех музыкантов, направленных на достижение единого результата. Каждый прилагает максимум усилий для достижения общей цели. Все это способствует воспитанию духа коллективизма и товарищества, являясь почвой для формирования дружеских отношений между оркестрантами.

Спецификой инструментального обучения в оркестре является то, что все основные задачи ставятся с самого начала обучения, естественно усложняясь и расширяясь в дальнейшем, путем работы над более разнообразным, усложняющимся репертуаром.

Программа является общеразвивающей, личностно — ориентированной и позволяет развивать познавательные и коммуникативные интересы, а также формировать исполнительские навыки на уровне практического применения.

Целью данной образовательной программы является обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

Задачи.

Обучающие:

- ознакомление с основными теоретическими знаниями и системой выразительных средств в музыке,
- овладение практическими навыками и исполнительской техникой игры в оркестре.

Развивающие:

- развитие музыкальных данных — слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и т. д.
- развитие музыкально-художественного вкуса и эстетического отношения к музыкальному искусству.

Воспитательные:

- воспитание у детей организационных качеств личности, собранности, ответственности;
- воспитание личности с широким эстетическим кругозором, обладающей высокими духовными и нравственными качествами.

–

Возраст детей.

Набор в группы производится на принципах добровольности и заинтересованности.

Возраст от 6 до 15 лет.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Программа предусматривает базовый уровень обучения, где подобран простой репертуар и ребята получают первые навыки оркестрово-ансамблевой игры, учатся понимать дирижерские жесты.

Формы занятий.

Формой организации образовательного процесса является чередование индивидуальных, мелкогрупповых (от 2-х человек) и групповых занятий.

Групповое занятие – сводные оркестровые репетиции. В данное занятие входит разучивание оркестровых произведений, приобретение необходимых сведений по основам музыкальной грамоты, воспитательные мероприятия, концертно-исполнительская деятельность, вводное и итоговое занятия.

Индивидуальные и мелкогрупповые занятия проводятся для детальной отработки приемов игры, отдельных видов техники, звукоизвлечения и исполнения. Разучивание основных и сольных партий оркестра.

Занятия ведутся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений

оркестра. При этом учитываются возможности и подготовленность обучающихся
Допускается переменный состав обучающихся.

Режим занятий.

I год обучения – 144 часа, 4 часа в неделю;

II год обучения – 216 часов, 6 часов в неделю;

III год обучения – 216 часов, 6 часов в неделю.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее играным, прослушанным);
- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня музыкально-культурного развития обучающихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;
- индивидуальный подход к каждому обучаемому с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его развития.

Ожидаемые результаты.

Ожидаемый результат должен соответствовать поставленной цели, комплексу задач в обучении, воспитании, развитии обучающихся по основным критериям.

К концу I года обучения должны:

знать: общие сведения о свойствах звука (высота, громкость, продолжительность), дирижёрских жестах, звук и его свойства, знать названия шумовых инструментов и различать их по тембру; определять сильную и слабую ритмические доли; дирижёрский жест.

Уметь: иметь первоначальные навыки игры на инструменте, необходимые для оркестрового исполнительства; исполнить на любом шумовом или детском музыкальном инструменте несложный ритмический рисунок; слушать партнера, взаимодействовать с ним в едином времени исполнения.

К концу II года обучения должны знать/уметь:

знать: основные теоретические знания по музыкальной грамоте – ритм, темп, определять на слух темп и характер звучащих произведений, метроритм – различные ритмические группы в размерах 2\4, 3\4, 4\4, понятия о сильной и слабой доле.

Уметь: осмысленно исполнять свои оркестровые партии. Понимать и выполнять элементарные требования дирижёра.

К концу III года обучения, результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области теории музыки:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте.

в области музыкального исполнительства:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в оркестре;
- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с требованиями дирижера;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- навыки публичных выступлений.

Формы подведения итогов.

Опрос, открытое занятие для родителей, концерт и др.

Материально-техническое оснащение.

Для качественного проведения занятий необходимо - большое светлое помещение, наличие стульев, пультов, инструментов, пианино (при необходимости), дирижерского пульта, аудиоаппаратуры.

Учебно-тематический план I года обучения.

№	Содержание и вид работы	всего	в том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Основы музыкальной грамоты	18	8	10
3	Устройство инструментов Основные приемы звукоизвлечения	36	11	25
4	Обучение игре на музыкальном инструменте	36	11	25
5	Сводные репетиции оркестра	36	10	26
6	Мероприятия воспитательного характера	8	4	4
7	Концертная деятельность	6	-	6
8	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО	144	47	97

Содержание программы I года обучения.

1. Вводное занятие.

Проверка музыкального слуха, чувства ритма обучающихся. Составление расписания занятий. Инструктаж по технике безопасности. Вводная тематическая беседа. Сведения об истории развития народного творчества, развитии народной музыки, сведения о творчестве известных коллективов. Ознакомление с репертуарным планом.

2. Основы музыкальной грамоты.

Общие сведения о свойствах звука (высота, громкость, продолжительность), дирижёрских жестах, звук и его свойства, знать названия шумовых инструментов и различать их по тембру; определять сильную и слабую ритмические доли; дирижёрский жест.

3. Устройство инструментов. Основные приёмы звукоизвлечения.

Знакомство с инструментом, его устройством, правилами ухода. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения, первоначальными навыками свободных, но координированных движений рук, устойчивой и свободной посадки с опорой в ногах.

4. Обучение игре на музыкальном инструменте.

Знакомство с репертуаром. Работа по подгруппам и индивидуально. Игра упражнений. Отработка программного материала. Развитие индивидуальных способностей. Обучение игре на музыкальных инструментах - ударных, ложках, духовых народных. Обучение игре на шумовых инструментах.

5. Сводные репетиции оркестра.

Изучение народных песен. Отработка ритмического, динамического, тембрового звучания оркестра при исполнении упражнений и репертуара. Совершенствование навыков и умений на учебно-тренировочном материале.

6. Мероприятия воспитательного характера. Беседы, посещение мероприятий, экскурсии, походы и т.д.

6. Концертная деятельность. Различные формы концертно-исполнительской деятельности, участие в фольклорных праздниках.

7. Итоговое занятие. Открытое занятие, творческий отчет, участие в сводных концертах.

Учебно-тематический план II года обучения

№	Содержание и вид работы	всего	в том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	3	2	1
2	Основы музыкальной грамоты	12	12	-
3	Обучение игре на музыкальном инструменте	72	24	48
4	Сводные репетиции оркестра	108	36	72
5	Мероприятия воспитательного характера	9	3	6
6	Концертная деятельность	9	-	9
7	Итоговое занятие	3	1	2
	ИТОГО	216	78	138

Содержание программы II года обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой 2 года обучения. План мероприятий на учебный год. Репертуарный план. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Вводная беседа.

2. Основы музыкальной грамоты.

Повторение и закрепление музыкально – теоретического материала предыдущего года. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Ритм, темп, определение на слух темпа и характера звучащих произведений, метроритм – различные ритмические группы, понятия о сильной и слабой доле. Прослушивание небольших несложных музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

3. Обучение игре на музыкальном инструменте.

Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Развитие навыков игры на инструменте по индивидуальному образовательному маршруту. Обучение игре на музыкальных инструментах - ударных и духовых народных инструментах, приёмы техники игры на 2 и 3 ложках. Обучение игре на шумовых и подручных инструментах - стиральная доска, пила, чугунок.

4. Сводные репетиции оркестра.

Учебно-репетиционные занятия. Исполнение партий в темпе без ошибок и остановок. Выразительность исполнения. Работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения. Работа над музыкальным произведением Сочетание игры на народных инструментах с пением и движениями. Сочетание игры на народных инструментах с пением и движениями.

5. Мероприятия воспитательного характера.

Беседы. Посещение мероприятий, концертов, обсуждение полученных впечатлений. Экскурсии.

6. Концертная деятельность. Различные формы концертной деятельности, участие в фольклорных праздниках, фольклорных фестивалях.

7. Итоговое занятие. Открытое занятие, творческий отчет, участие в сводных концертах на выбор руководителя коллектива.

Учебно-тематический план III года обучения

№	Содержание и вид работы	всего	в том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	3	2	1
2	Основы музыкальной грамоты	9	9	-
3	Обучение игре на музыкальном инструменте	72	24	48
4	Сводные репетиции оркестра	108	36	72
5	Мероприятия воспитательного характера	9	3	6
6	Концертная деятельность	12	-	12
7	Итоговое занятие	3	1	2
	ИТОГО	216	75	141

Содержание программы III года обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой 3 года обучения. План мероприятий на учебный год. Репертуарный план. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Вводная беседа.

2. Основы музыкальной грамоты.

Повторение и закрепление музыкально – теоретического материала предыдущего года. Штрихи. Динамические оттенки: *f*, *p*, *mf*, *mp*, крещендо, диминуэндо. Выразительные средства музыки. Кульминация. Акцент.

3. Обучение игре на музыкальном инструменте.

Работа над техникой исполнительского мастерства на инструменте по индивидуальному образовательному маршруту. Работа над качеством звука, над выразительным исполнением произведений. Отработка ритмического, динамического звучания. Корректировка игры упражнений и партий.

4. Сводные репетиции оркестра

Работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

5. Мероприятия воспитательного характера

Беседы. Посещение концертов, анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе.

6. Концертная деятельность

Различные формы концертно-исполнительской деятельности, участие в фольклорных праздниках, фольклорных фестивалях.

7. **Итоговое занятие.** Открытое занятие, творческий отчет, участие в сводных концертах.

Методическое обеспечение программы «Оркестр народных инструментов». **Рекомендации по обучению игре**

на ложках:

- Знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.
- Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.
- Знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек.
- Освоение техники игры, ритмическая тренировка.
- Прослушивание в грамзаписи народных песен. Просмотр видеокассет.
- Работа над музыкальным произведением.
- Выступление на праздниках, концертах, развлечениях.
- Освоение техники игры на трех ложках.

на русских народных инструментах:

- Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями.
- Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук.
- Освоение основных приемов звукоизвлечения.
- Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.
- Работа над музыкальным произведением.

на ударных инструментах:

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубль, трещотка, хлопущка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические)
- возможности;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу: корпус инструмента – шумовые; мембрана, перепонка – перепончатые; пластина – пластинчатые; наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;
- познают, как образуется звук: от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга; в результате встряхивания; трения (скольжения); других приемов звукообразования, в том числе смешанных;
- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание остинатного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в оркестре, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

Приемы игры на двух ложках.

«Ударяют одной ложкой о другую». Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной сверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» - самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет **«один»** - удар по колену; **«два»** - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет **«три»** - удар по колену; **«четыре»** - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет **«один»** - удар ложками по колену. На счет **«два»** - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Приёмы игры на трёх ложках.

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет **«один»** выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет **«два»** - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет **«три»** поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет **«четыре»** - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлаг» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Подбор репертуара

Подбор репертуара - процесс творческий, требующий от руководителя оркестра многих знаний и умений. Умело подобранный в репертуар обеспечивает творчески активную жизнь оркестра, повышает его исполнительское мастерство в целом и каждого отдельно исполнителя в частности. Репертуар не только повышает музыкальную культуру обучающихся, но и способствует нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы и взгляды.

При выборе репертуара следует руководствоваться такими критериями, как:

- художественная ценность и увлекательность произведений;
- педагогическая целесообразность;
- воспитательное воздействие.

Произведения должны быть выбраны не только с учетом технических возможностей детей, но и их темперамента, возраста. Необходимо чтобы пьесы были понятны, доступны, способствовали формированию оркестровых навыков обучающихся. При выборе репертуара нужно учитывать возможность концертного выступления, включая яркие концертные произведения.

Как известно, нотной литературы для оркестра шумовых и детских музыкальных инструментов все еще недостаточно. Поэтому основным источником для обновления репертуара могут быть собственные инструментовки руководителя оркестра.

Рекомендуемая нотная литература.

Репертуарные сборники.

1. Зазвучала музыка с экрана. Выпуск № 5/Музыка из к/ф/
2. Мы играем, сочиняем /сост. Металлиди./
3. Оркестр в классе: сборник пьес в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Выпуск № 2
4. Пешняк В. Учебное пособие для ДМШ /синтезатор/. – М., 2007
5. Самоучитель игры на баяне /А. Басурманов/ - М., 1981
6. Эстрадная музыка зарубежных композиторов. – М., 1979
7. Юркевич В.Д. Дидактические музыкальные игры: Учебно-методическое пособие для учителей музыки.- Минск 1995

Примерный репертуарный список.

Первый год обучения

1. Во поле береза стояла /р.н.п./
2. Петушок /детская песенка/
3. Светит месяц /р.н.п./
4. В садике
5. С днем рождения!
6. Савка и Гришка /р.н.п./
7. Ёжик /детская песенка/

Второй год обучения

1. Кабалевский Д. «Ёжик»
2. Красев М. «Лошадки»
3. Лехтинен «Летка-енка»
4. Мартынов Е. «Сухопутные киты»
5. Металлиди «Майская песенка»
6. Металлиди «Марш с колокольчиками»
7. Попатенко «Нашей маме»
8. Слонов Ю. «Я почтальон»

Третий год обучения

1. Юдахина «Песенка про деда Мороза»
2. Тонкая рябина р.н.п.
3. «Во сыром бору тропина» /р.н.п./

4. Полька – Гандзя
5. Спадавеккиа «Добрый жук»
6. Френкель Я. «Погоня»
7. «Динозавр»
8. «Ветки качаются»

Репертуарный список является примерным. Руководитель оркестра может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями, обработками народных песен и собственными инструменталками.

Примерный репертуар.

на ложках:

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка Шаинского.
4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
5. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
6. «Антошка» музыка Шаинского.
7. «Валенка» русская народная песня.
8. «Кадриль» русская народная мелодия.
9. «Я на гору шла» русская народная песня.
10. «Во кузнице» русская народная песня.
11. «Жили у бабуси» русская народная песня.
12. «На зеленом лугу» русская народная песня.
13. «Барыня» русская народная мелодия;
14. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
15. «Матрешки» русская народная песня.
16. «А я по лугу» русская народная песня.
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
18. «Утушка луговая» русская народная песня.
19. «Калинка» русская народная мелодия.
20. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
21. «Лапти» русская народная песня.
22. «Травушка муравушка» русская народная песня.

на народных музыкальных инструментах:

1. «Из под дуба» русская народная песня.
2. «Купавушки» русская народная колыбельная.
3. «Как у наших у ворот» русская народная песня.
4. «Ходила младешенька по борочку» русская народная песня.
5. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
6. «Левониха» русская народная мелодия.
7. «Ах, вы сени» русская народная мелодия.
8. «Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня.
9. «Русские наигрыши» русская народная мелодия.

Музыкально ритмические движения.

1. Танец с ложками; русская народная мелодия.
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
3. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
4. Танец «Облака»; муз. Шаинского.
5. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
6. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.
7. Композиция «Антошка»; муз. Шаинского.
8. Музыкальная композиция «Две лягушки»; муз. Филипченко.

Список литературы.

1. Булахов И.Л. Методика работы с оркестровым коллективом: Учеб. Пособие, ч.1. – М.: МГУКИ, 2005.- 72 с.
2. Евдокимов В.М. Ансамбли и оркестр народных инструментов: Метод. материалы.- М.: ВНМЭСХ, 1971.- 42с.
3. Шухова Г.П. Материалы областного семинара – практикума для руководителей детских оркестровых коллективов и ансамблей.- г.Барановичи.: ГУМК, 2005.-42с.
4. Юркевич В.Д. Дидактические музыкальные игры: Учебно-методическое пособие для учителей музыки.- Минск.:1995.