

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь**

«УТВЕРЖДЕНО»

Министр просвещения

Приднестровской

Молдавской Республики

_____ Т. В. Цивинская

« _____ » _____ 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
для организаций дополнительного образования
кружковой направленности**

«Школа аниматоров»

Вид программы:

Типовая

Срок реализации программы:

3 года

Год разработки программы:

2012 год

РЕКОМЕНДОВАНО
Республиканским
Советом директоров
организаций дополнительного
образования
кружковой направленности
Протокол
от 9 марта 2016 года № 3

РЕШЕНИЕ
Совета по воспитанию,
дополнительному образованию
и молодежной политике
Министерства просвещения
Приднестровской Молдавской
Республики
(Приказ МП ПМР
от «25» мая 2016 г. № 580)

Составитель (-ли) программы:

Юлия Витальевна Гербей, заведующая методическим отделом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

Рецензенты программы:

Внешняя - Тамара Фёдоровна Беньковская - Заслуженный работник культуры ПМР, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности и народно-художественного творчества Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Приднестровский государственный институт искусств»;

Внутренняя –Наталья Евгеньевна Ореева, методист Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

Заключения ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»:

**Рецензия
на дополнительную образовательную программу
«Школа аниматоров».**

Составитель:

заведующая методическим отделом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь Гербей Юлия Витальевна.

Образовательная программа дополнительного образования детей и молодёжи «Школа аниматоров» имеет художественно-эстетическую направленность, разработана для воспитанников 12-18 лет, рассчитана на 3 года обучения, условно разделена на три раздела: сценическая речь, актерский тренинг и творческая мастерская – игровые технологии. Автор подробно описывает предполагаемые результаты обучения /умения, навыки/ по каждому году, а также формы контроля результативности.

Отличительной особенностью является режим сотрудничества и демократического стиля общения. Данная программа развивает творческое воображение, обучающиеся учатся общаться со сверстниками и бороться с личными комплексами.

Разработчиком программы четко поставлены и сформулированы цели и задачи (образовательные, развивающие, воспитательные и творческие), принципы работы, основанные на процессе самореализации ребёнка.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей и способствует: стимулированию познавательных процессов, развитию коммуникативных навыков, развитию творческих способностей личности, поддержанию стремления к самостоятельной деятельности, самоопределению ребёнка в рамках ведущей деятельности.

Программа выстроена по принципу «от простого к сложному», с учетом всех необходимых правил и навыков.

Для достижения поставленной цели использовались следующие средства и методы:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент; создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Тематический план учитывает основные требования к организации воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования

детей.

Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей и молодёжи. Содержание тем программы раскрыто полно, убедительно.

Глубоко раскрыта методика работы над содержанием программы. Программа реализуется с помощью основных принципов:

- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
- системность;
- целенаправленность;
- учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;
- интеграции разных видов деятельности /музыки, театрализации/.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательно-развивающего результата.

Программа «Школа аниматоров» имеет практическую значимость, отвечает современным требованиям к дополнительным образовательным программам различной направленности и может быть рекомендована для работы в организациях дополнительного образования.

Рецензент:

Методист МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

Н.Е.Оргеева

Подпись Н.Е. Оргеевой удостоверяю
Директор МОУ ДО «ДДЮТ»

Г.И. Руньковская

**Рецензия
на дополнительную образовательную программу
«Школа аниматоров».**

Составитель:

заведующая методическим отделом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь Гербей Юлия Витальевна.

1. Общая характеристика программы:

образовательная область: художественно - эстетическую направленность.

уровень: базовый

адресат: для детей 12 – 18 лет.

срок реализации: 3 года

стиль и качество подачи материала: доступно, логично, обоснованно.

2. Актуальность программы и ее новизна для системы дополнительного образования детей.

Достоинство данной образовательной программы заключается в ее целостности, логичности, актуальности.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что современное общество постепенно приходит к пониманию необходимости формирования организаторской культуры. По окончании обучения по данной образовательной программе воспитанники приобретают не только теоретические знания, но и практические навыки работы организатора и ведущего массовых мероприятий.

В программе указаны новизна и отличительные особенности образовательной программы.

Новизна заключается в том, что данная программа предназначена для работы с подростками, которые имеют желание научиться правильно организовывать и проводить мероприятия, развивая при этом свои организаторские и актёрские способности.

3. Характеристика структуры программы (краткое описание частей и их анализ).

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей.

Соблюдены все требования к учебно-тематическому плану. Имеется разбивка на теоретические и практические виды занятий. Полнота содержания достаточна. Содержание отражает практическую и социальную направленность образовательной программы. Содержание тем программы раскрыто полно, убедительно.

Структура программы соответствует требованиям и специфике дополнительного образования детей. Программа составлена педагогически

грамотно, логично, структурные компоненты взаимосвязаны и дают ясное представление об учебно-воспитательном процессе. Язык и стиль изложения текста программы четкий, ясный. Обучение строится из принципа «от простого к сложному», все связано друг с другом.

Оптимально представлена результативность программы, которая выражена в ожидаемых результатах, способах их определения и формах подведения итогов, диагностическом инструментарии.

Требования к списку литературы соблюдены.

4. Полнота программы. В программе выделены все структурные части и представлены все компоненты внутри частей (темы, разделы).

5. Целостность программы: цели, задачи и способы их достижения в программе.

Цель программы – формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, развитие организаторских и творческих способностей, помощь в творческой самореализации личности.

Данная цель реалистична и диагностична. Учтены обучающие, воспитательные и развивающие задачи.

Цели, задачи и способы их достижения согласованы между собой.

6. Качество подачи материала (язык и стиль изложения материала):

Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

7. Соответствие специфике дополнительного образования.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей. Программа «Школа аниматоров» направлена на:

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развитие.

Программа соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительным образовательным программам, и может быть рекомендована к использованию в организациях дополнительного образования детей.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры ПМР,
Преподаватель кафедры СКД и НХТ
ГОУ ВПО «ПГИИ»

Т.Ф. Беньковская

Подпись Т.Ф. Беньковской удостоверяю.
Ректор ГОУ ВПО «ПГИИ»

И.В. Плешкан

Пояснительная записка.

Практика дополнительного образования отражает богатейший опыт реализации досуговых программ, которые предполагают разнообразие развлечений, зрелищ, выставок, публичных выступлений с активным участием детей. И значительная часть популярных игровых развлечений носит организованный характер и не обходится без прямого вмешательства профессиональных игровых специалистов. Чаще всего эту роль на себя берут взрослые – педагоги, воспитатели, организаторы культурно-массовых мероприятий.

На базе организаций дополнительного образования проводятся семинары-практикумы для педагогов по определению направлений и распространению опыта работы по организации игровой деятельности. Но пока нет специальной образовательной программы для детей по подготовке игро-техников и аниматоров, хотя такая программа открывает большие возможности по приобретению детьми опыта социального поведения и развития творческих способностей и креативности, а также предполагает знакомство с основными видами игры, как основной составляющей деятельности ребенка в культурно-досуговом и образовательном пространстве. Практическое освоение игрового материала подобной программы позволит обучающимся овладеть необходимым набором игр, пополнить свою игровую копилку и, став участниками спортивных, ролевых, командных, лидерских и интеллектуальных игр, дети смогут овладеть начальными навыками организации и проведения мероприятий.

Решить проблему подготовки детей в области организаторов игровых действий или аниматоров призвана дополнительная программа «Школа аниматоров».

«Аниматор» – новое название старой профессии «Массовик – затейник». Деятельность аниматора обязательно включает в себя живое общение с публикой, а это значит, аниматор должен обладать такими качествами как - умение владеть собой, выдержкой, терпением, умением легко вступать в контакт со зрителем, непринужденность в общении, доброжелательность, оптимизм, высокая работоспособность, развитое воображение, способность к фантазии, хорошая память.

Данная программа предусматривает обучение основам подготовки и проведения различных досуговых программ в организациях дополнительного образования. Поэтому чрезвычайно важно прививать интерес к звучащему слову, стремиться к гармонии между мыслью и словом, развивать речевые способности так, чтобы не бояться свободно говорить в любой аудитории, устанавливая полноценный речевой контакт и со своими сверстниками, и с более старшими людьми, в том числе и с учителями в школе.

Образовательная программа дополнительного образования детей и молодёжи «Школа аниматоров» **имеет художественно-эстетическую направленность**, способствует формированию активной, творческой личности на основе выработки умений и навыков по реализации творческих проектов досуговых программ .

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, и творческой реализацией. Данная программа дает возможность детям получить знания в досуговой сфере.

Педагогическая целесообразность программы заключается в обеспечении формирования творческой деятельности, умения работать в команде. Это особая форма общения – где воспитанники учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения.

Овладение искусством ведущего-аниматора требует **комплексного подхода**, что является **отличительной чертой** данной образовательной программы. В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора молодежного досуга. Программой предусматривается несколько видов деятельности: актерское мастерство, игровые тренинги, режиссура, работа над оформлением программ, работа над реквизитом, а главное – деятельность организатора, что обеспечивает каждого воспитанника позитивным опытом прохождения

разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями. В тренингах, проводимых на занятиях, используются элементы личностных упражнений и ролевых игр. Эти занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

Цель программы – формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, развитие организаторских и творческих способностей, помощь в творческой самореализации личности.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи**.

Образовательные:

- обучить основам актёрского мастерства, сценической речи и сценической культуры;
- обучить методике проведения игр, составления (авторской разработки) сценариев досуговых мероприятий.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать навыки применения игровых методик.

Воспитательные:

- формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность;
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- воспитать культуру поведения и общения с аудиторией.

Возраст детей.

В профессии аниматора важны такие качества, как: коммуникабельность, активная жизненная позиция, позитивность, умение находить общий язык с другими людьми, привлекательная внешность, крепкое здоровье, устойчивость к стрессам, пластичность, актёрские способности, отсутствие боязни сцены и зрителей, поэтому образовательная программа «Школа аниматоров» рассчитана на подростков более старшего возраста от 12 до 18 лет. Допускается участие в занятиях родителей, совместно с обучаемыми.

Сроки реализации программы.

Срок реализации программы -3 года.

Формы и режим занятий.

Основной формой организации образовательного процесса при реализации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи является занятие.

- *Формы организации занятий:* групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.
- *Формы проведения занятий:* традиционное занятие; комбинированное занятие; практическое занятие, тренинг, игра, экскурсия, творческая мастерская, дискуссия, концерт.

Допускается переменный состав обучающихся.

Режим занятий:

- I год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;
- II год обучения – 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа,
- III год обучения – 324 часа, 3 раза в неделю по 3 часа.

Методы организации образовательного процесса:

- словесный (лекция, беседа, изложение и анализ текста);
- наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, просмотр, исполнение и другое);
- практический (тренинг, упражнение, творческая работа и другое).

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

К концу I года обучения должны знать:

- основные понятия о постановке голоса, артикуляции;
- некоторые виды игровых программ.

уметь:

- провести 2-3 игровые программы.

К концу II года обучения должны знать:

- понятия о конкурсно-игровых и зрелищно-игровых программах;

уметь:

- выполнять этюды и упражнения на ПФД;
- провести 4-5 различных игровых программ.

К концу обучения оценивается

владение голосом:

- правильное использование дыхания;
- чёткость и естественность артикуляции;
- интонационная выразительность.

исполнительское мастерство:

- владение основами актёрского мастерства;
- владение основами сценического движения;
- умение установить контакт с залом, создать благоприятную атмосферу программы;
- умение импровизировать.

Формы подведения итогов.

Участие обучающихся в подготовке и проведении игровых и досуговых программ, открытые занятия, контрольные промежуточные и итоговые срезы знаний, умений и навыков.

Учебно- тематический план I года обучения

№ п/п	Содержание разделов и тем	всего	в том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Сценическая речь	28	8	20
	<i>2.1. Артикуляционная гимнастика.</i>	<i>14</i>	<i>4</i>	<i>10</i>
	<i>2.2. Дыхательная гимнастика</i>	<i>14</i>	<i>4</i>	<i>10</i>
3.	Актерский тренинг	62	20	42
	<i>3.1. Упражнения на развитие сценической свободы</i>	<i>18</i>	<i>6</i>	<i>12</i>
	<i>3.2. Игры на координацию движения</i>	<i>20</i>	<i>6</i>	<i>14</i>
	<i>3.3. Игры на развитие внимания и воображения</i>	<i>24</i>	<i>8</i>	<i>16</i>
4.	Игровые технологии	20	8	12
5.	Репетиционно-постановочная работа	18	6	12
6.	Воспитательные мероприятия	6	2	4
7.	Практическое ведение мероприятий	6	-	6
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	144	47	97

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с группой. Ознакомление с программой. Техника безопасности, правила поведения на занятиях. Расписание занятий. Вводная беседа. Игры на знакомство:

Игра «Белка». На полу отмечаются две линии друг напротив друга, дети распределяются произвольно вдоль линий. Ведущий называет какие-то характеристики, например: «Пусть справа окажутся те, кто любит эстрадную музыку, а слева — те, кто любит классику» (варианты – имена, фильмы, игры и так далее). Участники должны быстро, не столкнувшись перебежать на ту линию, которая им подходит. Если не подходит ни та, ни другая – останавливаются в центре.

Игра «5 вещей». Выполняется в парах. Пары расходятся на пять минут и молча жестами показывают друг другу пять самых важных для себя вещей. Затем пара рассказывает о себе то, что поняла. При этом первый человек рассказывает о втором, а второй о первом. (Варианты: пять самых любимых вещей и т.п.)

Игра «3 слова о себе» Каждому участнику предлагается описать себя тремя словами. Имя за слово не считается и т.д.

2. Сценическая речь.

2.1. Артикуляционная гимнастика.

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.

2.2. Дыхательная гимнастика.

- Тренировка верного дыхания (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик»).
- Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

3. Актерский тренинг.

3.1. Упражнения на развитие сценической свободы(10ч)

Пластика шеи, рук, руловища, ног. Изучение всевозможных сценических движений. Прыжки: прямо, с ногами под себя. с ногами на себя .

3.2. Игры на координацию движения(8ч)

Игры « А ну попробуй!», « Вращай одновременно», «Прыжки: с поворотом» и др.

3.3. Игры на развитие воображения и внимания (8ч)

Практические упражнения на развитие сценического внимания и воображения:

Упражнения на действия с воображаемыми предметами: зажечь спичку, найти предмет в темноте, приготовить и выпить чай.

Упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

4. Игровые технологии.

Использование понятий и терминов: этюд, сцена, костюм, действие, пауза, жест, событие, исполнитель, зрители.

4.1.Виды игровой деятельности:

Изучение подвидов игровых программ: разовая игровая программа; темповые игры. Их отличие и разновидности.

4.2.Анимационные программы.

Разновидности современных праздничных программ: игровые, развлекательно-игровые. Сходства и различия.

5. Репетиционно-постановочная работа.

Это блок программы направлен на практическую деятельность. Обучающиеся участвуют в разработке и реализации игровых программ: в работе над сценарием, в подборе художественного и литературного материала; в распределении ролей; в разработке эскизов костюмов; подборе музыки и оформлении игрового пространства.

Постановка этюдов, игровых интерактивных программ, подготовка миниатюр, которые свободно могли бы стать частью любой досуговой программы.

6. Воспитательные мероприятия.

Участие в различных мероприятиях, беседы, экскурсии.

7. Практическое ведение мероприятий.

Участие в сборных мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления.

8. Итоговое занятие.Проверка приобретенных знаний и умений в определенных формах итоговых занятий.

Учебно- тематический план II года обучения

№ п\п	Содержание разделов и тем	Всего	в том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Сценическая речь	28	8	20
	<i>2.1. Артикуляционная гимнастика.</i>	14	4	10
	<i>2.2. Дыхательная гимнастика</i>	12	4	8
3.	Актерский тренинг	92	30	62
	<i>3.1. Этюды и упражнения на физическое действие.</i>	46	14	32
	<i>3.2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД).</i>	46	16	30
4.	Игровые технологии.	24	8	16
5.	Репетиционно-постановочная работа	56	16	40
6.	Воспитательные мероприятия	6	2	4
7.	Практическое ведение мероприятий	6	-	6
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	216	67	149

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Ознакомление с программой и темами второго года обучения. Правила поведения в коллективе. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Вводная тематическая беседа.

2. Сценическая речь.

2.1. Артикуляционная гимнастика.

Исправление индивидуальных недостатков речи учащихся. Совершенствование работы артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов. Логический разбор дикционных текстов.

2.2. Дыхательная гимнастика.

Комплекс дыхательных упражнений по А.Н. Стрельниковой: упражнение «ладошки»; упражнение «погончики»; упражнение «насос»; упражнение «кошка»; упражнение «обними плечи»; упражнение «большой маятник».

3. Актерский тренинг.

Этюдная работа на темы, заданные педагогом.

Общегрупповая работа: одно и тоже действие в заданных предлагаемых обстоятельствах.

Одиночная: одному и тому же герою самостоятельно придумываются предлагаемые обстоятельства.

3.1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами).

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

3.2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД).

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы,

вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Импровизация. Принципы импровизации.

4. Игровые технологии.

4.1. Виды игровой деятельности

Конкурсно-игровая программа по заданной тематике.

Возрастные игры. Знакомство с играми для дошкольного возраста, младшего школьного возраста, среднего школьного возраста, молодежи и взрослых. Здесь рассматриваются отличия массовых игр, соответственно возрастным категориям. Психология возрастных игр. Манера поведения и др.

Новые игры. Манок. В разделе дается понятие, что такое «манок», «игровые узелки», происходит ознакомление с игрой по методике О.Тимофеева. Изучаются новые игры.

4.2. Анимационные программы. Зрелищно-игровые, зрелищно-развлекательные, конкурсные программы.

5. Репетиционно-постановочная работа.

Постановка этюдов, театрализованных представлений, игровых интерактивных программ.

6. Воспитательные мероприятия.

Участие в различных мероприятиях, беседы, экскурсии.

7. Практическое ведение мероприятий.

Участие в сборных мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы по полугодиям. Проверка приобретенных знаний и умений в определенных формах итоговых занятий.

Учебно- тематический план III года обучения

№ п/п	Содержание разделов и тем	Всего	в том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	3	2	1
2.	Сценическая речь	27	9	18
3.	Актерский тренинг	93	31	62
	<i>3.1. Коллективные игры-импровизации</i>	33	9	24
	<i>3.2. Сюжетно- ролевые игры</i>	60	18	42
4.	Игровые технологии	81	27	54
	<i>4.1.Виды игровой деятельности.</i>	42	9	33
	<i>4.2. Анимационные программы.</i>	39	12	27
5.	Репетиционно-постановочная работа	96	30	66
6.	Воспитательные мероприятия	9	3	6
7.	Практическое ведение мероприятий	12	-	12
8.	Итоговое занятие	3	1	2
	Итого	324	103	221

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Ознакомление с темами программы третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Расписание занятий. Вводная тематическая беседа.

2. Сценическая речь.

Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата.

Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности.

Комплекс на раскрепощение мышц гортани и устранение зажима (до достижения эффекта зевка).

Восходящая мелодика и нисходящая интонация. Дыхание и паузы между речевыми периодами. Ритмическое интонирование отдельных речевых отрезков.

3. Актерский тренинг.

3.1. Коллективные игры-импровизации

Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены. Освоение простейших жизненных ситуаций, когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке. Игры и упражнения на групповое взаимодействие («Лабиринт», «Сталкер», «Молекулы», «Переходы», «Золотой гусь», «Пантомима»), игры на внимание и воображение.

3.2. Сюжетно- ролевые игры

Создание сюжетного пантомимного этюда с пластическим воплощением образа. Игра-путешествие; самостоятельное выполнение творческих заданий в группах по 3-5 человек с последующим общим просмотром и обсуждением («Выступление бродячих актёров», «Цирк», «Сказка о несуществующем животном», «Семейные истории»).

Этюды на импровизацию.

4. Игровые технологии.

4.1.Виды игровой деятельности.

Разнохарактерные игры. Здесь представлены игры, как: игры – конкурсы, игры – аттракционы, музыкальные игры, КТД (коллективно-творческое дело), игры для зала. Рассмотрены различные характеры вышеперечисленных игр, их соотношение с

возрастными градациями. Содержание. Формы проведения.

Временные игры. Каждое время года определяет свои игры. Зимой игры в основном подвижного характера, связанные со снегом. Летом – купание (игры на воде), спортивные старты и др. Весной – первая зелень, цветы (игры – конкурсы на лучший букет, венок, экспозиция из зеленных веток, наряд из зелени). Осенью – желтые листья, жёлуди, (конкурсы поделок из природного материала, праздник цветов, праздник осени с дарами природы и др.).

4.2. Анимационные программы. Церемониально-обрядовые, комплексные программы (дивертисментные, тематические, сюжетно-тематические, театрализованные). Театрализованная игра. Роль ведущего в различных видах программ.

5. Репетиционно-постановочная работа.

Постановка этюдов, театрализованных представлений, игровых интерактивных программ.

6. Воспитательные мероприятия.

Участие в различных мероприятиях, беседы, экскурсии.

7. Практическое ведение мероприятий.

Участие в сборных мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы по полугодиям. Проверка приобретенных знаний и умений в определенных формах итоговых занятий.

Список литературы

для обучающихся:

1. Беленко В.В. «Выпускные вечера и праздники последнего звонка в школе» - Москва . 2005 год.
2. Воронова Е.А. «Школа смеется» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005 год.
3. Вакса О. «Сценарии праздников для детей и взрослых»- Москва , 2003 г.
4. Габчук Е.А. « А у нас сегодня праздник» - Ярославль, 2002 г.
5. Казенова С. «Школьная круговерть» - Ярославль , 2002 г.
6. Комиссарова Е.В. «Школьный капустник» - Москва , 2002 г.
7. Скоркина Н.М. «Игровые праздники и тематические вечера»-Волгоград,1999г.
8. Смирнов В.Ф. « Путешествие в страну тайн»- Москва , 1993 г.
9. Побединская Л.А. «Праздник для друзей»- Москва, 2000г.
10. Шнарева Г.Т. «Театрализованные праздники в школе» - Москва, 2002 г.
11. Шейла Энн Барри «Лучшие игры для вечеринки» - Москва, 2004 г.
12. Щербакова В.Н. «Калейдоскоп школьных дел 5»- Москва , 2004 г.
13. Щербакова В.Н. «Калейдоскоп школьных дел 1»- Москва , 2000 г.

для педагога:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детстве. – М., 1991.
2. Галендеев В. Н., Кирилова Е. Н. Групповые занятия сценической речью. – Л., 1983.
3. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.
4. Ершова А. П., Букатов Б. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
5. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
6. Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Речевой голос и его воспитание. – М., 1985.
7. Теория и практика сценической речи. – Л., 1985.