

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детско-юношеского творчества» г. Бендеры**

«УТВЕРЖДЕНО»

Министр просвещения

Приднестровской

Молдавской Республики

_____ Т. В. Цивинская

«_____» _____ 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
для организаций дополнительного образования
кружковой направленности**

«Художественное слово»

Вид программы:

Типовая

Срок реализации программы:

3 года

Год разработки программы:

2016 год

РЕКОМЕНДОВАНО
Республиканским
Советом директоров
организаций дополнительного
образования
кружковой направленности
Протокол
от 9 марта 2016 года № 3

РЕШЕНИЕ
Совета по воспитанию,
дополнительному образованию
и молодежной политике
Министерства просвещения
Приднестровской Молдавской
Республики
(Приказ МП ПМР
от «25» мая 2016 г. № 580)

Составитель (-ли) программы:

Галина Петровна Рубановская педагог дополнительного образования, руководитель речевой студии «Первоцветы» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Бендеры, первая квалификационная категория.

Светлана Николаевна Бобровицкая, педагог дополнительного образования, руководитель кружка «Художественное чтение» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Бендеры;

Рецензенты программы:

Внешняя – Игорь Васильевич Таран, Народный артист ПМР, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности и народно-художественного творчества Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Приднестровский государственный институт искусств»;

Внутренняя – Светлана Сергеевна Лабунец, заместитель директора по учебно-методической работе Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

Редактор:

Юлия Витальевна Гербей, заведующая методическим отделом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

Заключения ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»:

Рецензия
на дополнительную образовательную программу
«Художественное слово».

Составители программы:

педагог дополнительного образования, руководитель речевой студии «Первоцветы» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Бендеры, педагог первой квалификационной категории Рубановская Галина Петровна;

педагог дополнительного образования, руководитель кружка «Художественное чтение» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Бендеры Бобровицкая Светлана Николаевна.

1. Общая характеристика программы:

- направленность: художественно-эстетическая;
- образовательная область: обучение искусству художественного чтения;
- возраст: для детей от 6 до 15 лет;
- срок реализации: 3 года;

2. Актуальность, новизна программы.

Актуальность программы в том, что она призвана ввести детей в мир художественной литературы и помочь им осмыслить образность словесного искусства, увидеть красоту речи, тем самым пробудить у детей интерес к словесному творчеству, чтению и инсценированию художественных произведений.

Новизной данной программы является: использование специально подобранных упражнений, обеспечивающих активизацию познавательных процессов. Работа с текстами художественной литературы, предусмотренная программой, так же способствует формированию артикуляционной культуры, работе над дикцией и правильной организацией темпа речи.

Особенностями данной программы является:

- использование специально подобранных упражнений, обеспечивающих активизацию познавательных процессов ;
- комплексы артикуляционных и дыхательных упражнений, повышающих четкость и уверенность речи;
- использование игровой формы и игрового тренинга для отработки навыков устной речи в разных ситуациях.

Актуальность обусловлена тем, что программа направлена на овладение специальными средствами и приемами, с помощью которых создается эмоциональное воздействие на слушателя и с которыми должен быть знаком каждый обучаемый.

3. Характеристика структуры программы.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематические планы по годам обучения, содержание программы и список литературы.

В пояснительной записке отражены: концепция обучения, цели и задачи обучения, срок реализации программы, основные принципы отбора образовательного материала.

Результатом обучения станет осознание детьми роли речи в жизни людей, развитие навыков ясного, четкого изложения собственных мыслей, повышение уверенности в ситуациях речевой активности.

Учебно-тематический план составлен с указанием количества теории и практики. Содержание программы раскрывается через краткое описание тем.

4. Полнота программы. В программе выделены все структурные части и представлены все компоненты внутри частей (темы, разделы).

В программе учтены возрастные особенности и возможности детей школьного возраста – наглядно-образный характер мышления, непроизвольность внимания, эмоциональность и т.д.

5. Целостность программы.

В основе подбора образовательного материала – наглядность и разнообразная практическая деятельность, дифференцированный подход в обучении. В основу диагностики уровня реализации программы положено участие в конкурсах чтецов и других творческих мероприятиях. В тематическом плане раскрывается последовательность разделов и тем, распределение часов. Обучение по программе осуществляется с учётом возрастных и индивидуальных возможностей участников кружка.

Данная программа даёт педагогам убедительные рекомендации на разных этапах работы с обучающимися.

6. Качество подачи материала (язык и стиль изложения материала):

Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

7. Соответствие специфике дополнительного образования.

Данная программа соответствует специфике общеобразовательного учреждения:

- она создаёт социально-культурную среду общения,
- стимулирует обучающихся к самостоятельной деятельности и самообразованию.

Программа соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительным образовательным программам, и может быть рекомендована к использованию в организациях дополнительного образования детей.

Рецензент:

Народный артист ПМР,
Преподаватель кафедры СКД и НХТ
ГОУ ВПО «ПГИИ»

И.В. Таран

Подпись И.В. Таран удостоверяю.

Ректор ГОУ ВПО «ПГИИ»

И.В. Плешкан

Рецензия
на дополнительную образовательную программу
«Художественное слово».

Составители программы:

педагог дополнительного образования, руководитель речевой студии «Первоцветы» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Бендеры, педагог первой квалификационной категории Рубановская Галина Петровна;

педагог дополнительного образования, руководитель кружка «Художественное чтение» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Бендеры Бобровицкая Светлана Николаевна.

Дополнительная образовательная программа «Художественное слово» относится к программам художественно-эстетической направленности. Программа рассчитана на обучение детей от 6 лет до 15 лет. Срок реализации программы 3 года.

Актуальность программы «Художественное слово» состоит в том, что обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека и гражданина.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании определённых условий для повышения культурного уровня обучающихся их творческой самореализации.

Отличительные особенности программы в том, что она позволяет не только совершенствовать технику речи ребенка, расширить словарный запас, разнообразить интонационное богатство речи, но и подготовить обучаемых к восприятию литературных произведений.

Темы бесед и занятий дают обучающимся представление о видах общения и художественного речевого творчества, речевых ситуациях, речевых жанрах, выразительности чтения.

Занятия по образовательной программе дадут представление о правилах сценической речи и речевого дыхания.

Формирование речевой активности и грамотности у детей и подростков посредством активного участия в массовых мероприятиях - важнейшее качество формирующейся современной личности, что является залогом успешного интеллектуального развития и социальной активности. В этом заключается актуальность данной программы и она несомненна.

Содержательная часть программы раскрыта достаточно полно, указаны основные темы и разделы занятий.

В программе выделены структурные части и представлены компоненты внутри частей (темы, разделы).

Цели, задачи и способы их достижения в программе согласованы.

Язык и стиль изложения материала: материал изложен четко, ясно.

Литературные источники соответствуют тематическому содержанию программы, также представлен список рекомендуемой литературы для преподавателей и кружковцев.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей.

Данная программа соответствует нормам и требованиям образовательных программ дополнительного образования детей и молодёжи и может быть рекомендована для использования в организациях дополнительного образования.

Рецензент:

Заместитель директора по УМР
МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

С.С. Лабунец

Подпись С.С. Лабунец удостоверяю.
Директор МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

Г.И. Руньковская

Пояснительная записка.

Начиная с Пушкина, наши классики отбирали из речевого хаоса наиболее точные, яркие, веские слова и создавали «великий и прекрасный язык».

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научить ребят правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, и доносить до слушателей то, что он хочет сказать. Важно вырабатывать острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы научились отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды».

Поскольку речь идет о дополнительном развитии ребенка, следует обратить внимание на то, что программа художественного слова, наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, да и вообще умение гармонично существовать в коллективе.

Занятия по данной программе включают, наряду с работой над речевым дыханием, словом, над выразительным исполнением художественных произведений, проведение бесед о театре, об искусстве художественного чтения, о творчестве ряда писателей и поэтов русской, молдавской, украинской и зарубежной литературы, совместного просмотра и обсуждения концертных программ, представлений, спектаклей.

Овладение детьми искусством художественного чтения направлено на приобретение ими навыков грамотного, выразительного чтения произведений художественной литературы; публичного поведения; успешного взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества; на развитие знаний об актёрском мастерстве, на воспитание любви к родному краю.

Выразительное чтение - одна из форм художественного воспитания, которая способствует приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребенка. Оно обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения. Занимаясь художественным чтением, каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями.

Актуальность программы «Художественное слово» состоит в том, что обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека и гражданина.

Педагогическая целесообразность: программа создает условия для повышения культурного уровня, профессионального самоопределения, творческой самореализации.

Отличительные особенности программы. Данная образовательная программа позволяет не только совершенствовать технику речи ребенка, расширить словарный запас, разнообразить интонационное богатство речи, но и подготовить обучаемых к восприятию литературных произведений.

Направленность программы - художественно-эстетическая, направлена на развитие творческого потенциала воспитанников для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

Цель программы - формирование устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной литературы и умение донести до слушателей читаемое произведение.

Задачи программы.

Обучающие:

- обучать детей элементарному владению речевым дыханием и голосом в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями, в дальнейшем – всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- учить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- формировать представление о выразительном чтении, как виде искусства, знакомить с ведущими артистами художественного чтения.

Развивающие:

- развивать у детей речевое дыхание, речевой слух;
- развивать чувство свободы личности в коллективной деятельности и на сценической площадке;
- развивать элементы актёрского мастерства: сценическое внимание, память, воображение, речь, голос, фантазию, наблюдательность, волевые качества, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел;
- развивать стремление к творческому труду, познанию самого себя, своего творческого «Я».

Воспитательные:

- увлечь детей красотой звучащего русского слова;
- воспитывать интерес кружковцев к работе друг друга, самокритичность и умение анализировать происходящее на сцене с позиций эстетического вкуса и уважения к деятельности друг друга;
- формирование у детей положительных нравственных качеств, внутреннего мира и духовной культуры.

Возраст детей.

В кружок принимаются все желающие от 6 до 15 лет.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Формы и режим занятий.

Форма занятий-групповая.

Обучение по программе осуществляется с учётом возрастных и индивидуальных возможностей участников кружка.

I год обучения – 144 часа в год, 4 часа в неделю;

II год обучения – 216 часов в год, 6 часов в неделю;

III год обучения - 216 часов в год, 6 часов в неделю.

Методы обучения.

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, убеждение, поощрение);
- объяснительно- иллюстративные (работа по карточкам, работа с раздаточным и демонстрационным материалом);
- практические методы творческого характера (игры и упражнения);
- игровые (этюды, творческие игры, познавательные игры, игры на снятие психических и эмоциональных зажимов);
- прослушивание звукозаписей, просмотр видеоматериалов.

Ожидаемые результаты.

К концу первого года обучения кружковцы должны знать:

- элементарные компоненты выразительного чтения (речевое дыхание, темп, логическое ударение, пауза, интонация, эмоция);
- элементарные понятия театральных терминов (актёр, сюжет, задача, репетиция, партнёр);
- простейшие упражнения по дыхательной гимнастике;
- некоторые упражнения по речевой гимнастике;
- скороговорки;

уметь:

- владеть простейшими элементами выразительного чтения произведения;
- представлять себе явления жизни, изображённые в произведении, проживать их;
- логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора;
- узнавать рифмы, рифмовать,
- анализировать качество чтения своих товарищей;
- владеть простейшими элементами сценического общения;
- выполнять действия с воображаемыми предметами.

К концу второго года обучения кружковцы должны знать:

- понятия компонентов выразительного чтения: речевое дыхание, темп, тембр голоса, логическое ударение, фразовое ударение, интонация, логическая пауза, смысловая пауза, пауза для набора дыхания; жест, мимика, эмоции);
- элементарный речевой этикет;

уметь:

- владеть простейшими элементами выразительного чтения произведения;
- полнее передавать в своём чтении мысли автора, оттенки чувств, настроений;
- рифмовать;
- владеть основными словесными и несловесными средствами художественного чтения;
- владеть простейшими навыками элементарного актёрского мастерства (слышать, видеть и понимать партнёра; выполнять сюжетные этюды; пластически выражать состояние покоя, ожидания, волнения и т. п., координировать свои действия с действиями коллектива).

К концу третьего года обучения кружковцы должны знать:

- основные компоненты техники речи (дикция, дыхание, голос);
- определения компонентов выразительного чтения: речевое дыхание, темп, тембр голоса, логическое ударение, фразовое ударение, интонация;

уметь:

- правильно дышать (с помощью нижнего –диафрагменного дыхания);
- самостоятельно работать над литературным произведением;
- владеть основами техники речи;
- чётко формулировать свои мысли;
- владеть простейшими навыками элементарного актёрского мастерства(слышать, видеть и понимать партнёра; выполнять сюжетные этюды, этюды на определённое заданное событие, этюды-импровизации; пластически выражать состояние покоя, ожидания, волнения, счастья, злости, и т. п., координировать свои действия с действиями коллектива).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

- Промежуточные и итоговые срезы ЗУН(проводятся по окончанию первого полугодия (кроме 1 года обучения) и в конце года);
- литературные гостиные, участие в концертных программах.

Учебно- тематический план занятий I года обучения.

№	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Организационное занятие.	2	-	2
2.	Искусство слова–беседы.	14	-	14
3.	Основы техники речи	14	24	38
	<i>3.1.Постановка речевого дыхания</i>	<i>6</i>	<i>10</i>	<i>16</i>
	<i>3.2.Дикция и артикуляция</i>	<i>8</i>	<i>14</i>	<i>22</i>
4.	Основы актёрского мастерства.	6	22	28
	<i>4.1.Упражнения и игры на снятие зажатости и скованности</i>	<i>2</i>	<i>8</i>	<i>10</i>
	<i>4.2.Этюдная работа</i>	<i>2</i>	<i>8</i>	<i>10</i>
	<i>4.3.Малые театральные формы</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>8</i>
5.	Основы художественного чтения	18	30	48
	<i>5.1.Азбука юного чтеца</i>	<i>8</i>	<i>12</i>	<i>20</i>
	<i>5.2.Выразительное исполнение стихотворений.</i>	<i>10</i>	<i>18</i>	<i>28</i>
6.	Воспитательные мероприятия	2	4	6
7.	Исполнительская деятельность	-	6	6
8.	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого	57	87	144

Содержание программы I года обучения.

1. Организационное занятие.

Знакомство с кружковцами.Беседа о задачах и особенностях занятий в кружке, расписание занятий, знакомство с правилами техники безопасности.

2. Искусство слова.

Беседы на тему: «Что за прелесть эти сказки!»,«Искусство художественного чтения».«Азбука вежливости» - знакомство с основными этикетными формулами:« Знакомство», « Просьба», « Приглашение» и др.

3. Основы техники речи.

3.1.Постановка речевого дыхания

Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Понятие «речевое дыхание», дыхание чтеца при чтении художественного произведения. Дыхательная гимнастика, направленная на развитие правильного речевого дыхания.

3.2. Дикция и артикуляция

Речевая гимнастика, направленная на развитие артикуляции, дикции.

Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

4. Основы актёрского мастерства.

4.1. Упражнения и игры на снятие зажатости и скованности

«Мимижестика», « Расскажи стихи руками», «Игровые диалоги».

Специальные игры на овладение элементарными навыками актёрского мастерства и сценической грамоты (« Танцоры», « Разыгрываем стихи», « Изобрази сказочного героя»).

4.2. Этюдная работа

Сюжетные этюды, этюды - импровизации на развитие творческого воображения, памяти, внимания, эмоциональной сферы: " Сочиним сказку", "Оживи предмет", " Встреча с другом", " Новая кукла".

4.3. Малые театральные формы.

Знакомство с понятием «малые театральные формы». Литературно- художественные и поэтические композиции: « Машины помощники», « Мамам посвящается...», « У каждого в жизни своя половина...», « Хотим под мирным небом жить», « Детства дивная страна»; игровые диалоги, миниатюры, сценки, инсценировка знакомых произведений: «Украденное солнце», К. Чуковский; « Жил человек рассеянный», С. Маршак на выбор.

5. Основы художественного чтения

5.1. Азбука юного чтеца.

Знакомство с компонентами выразительного чтения - интонация, логическое ударение, темп, тембр голоса, пауза, эмоции, мимика, жесты

5.2. Выразительное исполнение стихотворений.

«По дубочку постучишь...», рус.нар. песня; И. Белоусов. «Весенняя гостья»; Е. Благинина, «Посидим в тишине»; Г. Виеру, «Мамин день», пер. с молд. Я. Акима; С. Городецкий, «Пять маленьких щенят»; М. Исаковский, «Поезжай за моря-океаны»; М. Карем, «Мирная считалка», пер. с франц. В. Берестова; Э. Успенский " Если был бы я девчонкой", А. Мещеряков " На праздник маме" и др.

6. Воспитательные мероприятия.

Участие в конкурсно– развлекательных, воспитательных мероприятиях, беседы, экскурсии.

7. Исполнительская деятельность.

Выступление в праздничных программах.

8. Итоговое занятие.

Контрольный срез ЗУН, открытое занятие для родителей.

Учебно- тематический план занятий II года обучения.

№	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Организационное занятие	2	-	2
2.	Техника речи	20	42	62
	<i>2.1. Дыхательные гимнастики.</i>	4	8	12
	<i>2.2. Дикционные комплексы.</i>	8	14	22
	<i>2.3. Развитие полётности голоса.</i>	6	12	18
	<i>2.4. Скороговорки.</i>	2	8	10
3.	Основы актёрского мастерства	20	38	58
	<i>3.1. Упражнения на развитие внимания и памяти</i>	10	18	28
	<i>3.2. Этюдная работа</i>	10	20	30
4.	Основы художественного чтения	24	52	76
	<i>4.1. Азбука юного чтеца</i>	6	14	20
	<i>4.2. Выразительное исполнение стихотворений.</i>	8	20	28
	<i>4.3. Эмоционально-образная выразительность</i>	10	18	28
5.	Воспитательные мероприятия	2	6	8
6.	Исполнительская деятельность	-	8	8
7.	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого	69	147	216

Содержание программы II года обучения.

1. Организационное занятие.

Задачи 2 года обучения, расписание занятий, техника безопасности. Вводная беседа.

2. Техника речи.

2.1. Дыхательные гимнастики.

Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

2.2. Дикционные комплексы.

Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь)

2.3. Развитие полётности голоса.

Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-мумы» и т.п.

2.4. Скороговорки.

Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний

3. Основы актёрского мастерства.

3.1. Упражнения на развитие внимания и памяти, фантазии и воображения.

«Сочини предложение», загадки, исключение лишнего, «Волшебные кляксы».

3.2. Этюдная работа

Парные и групповые этюды на общение, групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений: "Котята", С. Маршак; этюды- импровизации: « Животные в цирке», « Сочиним сказку», Войди в образ",

« Живые картины», « Разная походка». Литературно - художественные и поэтические композиции: « Учитель - великое слово», « Мама- самый верный друг», « Джентльмены у руля», « Ветеранам ВОВ посвящается», « Детство»; игровые диалоги, миниатюры.

4. Основы художественного чтения

4.1. Азбука юного чтеца.

Специальные упражнения и игры на развитие выразительного чтения у кружковцев: логического и фразового ударения; интонационной выразительности: повествовательной, вопросительной, восклицательной; основных темповых и тембровых оттенков голоса, основных видов пауз : логической, смысловой, паузы для набора дыхания ,пантомимики.

4.2. Выразительное исполнение стихотворений.

Знакомство с понятием « рифма», игры с рифмами, знакомство с понятием « небылица», сочинение небылиц. Разучивание художественных произведений, поэтических композиций. Выразительное исполнение стихотворений (Я. Аким « Жадина», С. Городецкий « Пять маленьких щенят», А. Барто «Верёвочка», « Королева», " Любочка", И. Белоусов, « В лесу», « Летом» , Б. Белова « Трудная работа» и др. Сочинение смешных стихов, небылиц (двустихия).

4.3. Эмоционально-образная выразительность чтения.

Понятие эмоционально-образной выразительности чтения. Интонация чтения художественного произведения. Связь интонации с содержанием произведения. Упражнения на развитие мимической моторики, пантомимики и творческих способностей.

5. Воспитательные мероприятия

Участие в воспитательных мероприятиях, беседы, экскурсии.

6. Исполнительская деятельность.

Выступление в праздничных программах.

7. Итоговое занятие.

Контрольный срез ЗУН, открытое занятие для родителей, отчётный концерт.

Учебно- тематический план занятий III года обучения.

№	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Организационное занятие.	2	-	2
2.	Техника речи	16	32	48
	<i>2.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.</i>	4	8	12
	<i>2.2. Дикционные комплексы с движением</i>	4	8	12
	<i>2.3. Развитие силы голоса.</i>	4	8	12
	<i>2.4. Скороговорки с сюжетно- ролевым компонентом.</i>	4	8	12
3.	Основы актёрского мастерства.	20	44	64
	<i>3.1. Упражнения и игры</i>	4	12	16
	<i>3.2. Этюдная работа</i>	6	12	18
	<i>3.3. Малые театральные формы</i>	10	20	30
4.	Основы художественного чтения	24	56	80
	<i>4.1. Азбука чтеца</i>	12	28	40
	<i>4.2. Выразительное исполнение стихотворений.</i>	12	28	40
5.	Воспитательные мероприятия	2	8	10
6.	Исполнительская деятельность	-	10	10
7.	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого	65	151	216

Содержание программы III года обучения.

1. Организационное занятие.

Беседа о задачах предстоящей работы в кружке, расписание занятий. Закрепление правил поведения в кружке, правил ТБ. Беседа: «Ведущие мастера художественного слова».

2. Техника речи.

2.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.

Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

2.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления. *2.3. Развитие силы голоса.*

Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

2.4. Скороговорки с сюжетно- ролевым компонентом.

Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела.

3. Основы актёрского мастерства.

3.1. Упражнения и игры

Специальные игры на овладение элементарными навыками актёрского мастерства и сценической грамоты - " Театральные артисты", " Артисты цирка"

3.2. Этюдная работа

Сюжетные этюды, этюды - импровизации на развитие внимания, памяти, творческого воображения, эмоциональной сферы:" Войди в образ"," После дождя", " Я-учитель", " Остров плакс", " В магазине зеркал".

3.3. Малые театральные формы

Малые театральные формы (литературно- художественные и поэтические композиции: « Мой край родной», « Мы славим учителя», « О маме сказано немало», « Джентльмены поздравляют дам», « Ветеранам ВОВ посвящается», « Детство-радость» ; игровые диалоги, миниатюры, сценки, инсценировка знакомых произведений: " Страшный зверь", В. Семерин; Д. Самойлов, «У Слонёнка день рождения» (отрывки)

4. Основы художественного чтения

4.1. Азбука чтеца

Специальные упражнения и игры на развитие выразительного чтения у кружковцев: логического и фразового ударения; интонационной выразительности: повествовательной, вопросительной, восклицательной; основных темповых и тембровых оттенков голоса, основных видов пауз: логической, смысловой, паузы для набора дыхания ;пантомимики.

4.2. Выразительное исполнение произведений

Специальные упражнения на выразительность звучащей речи:« Игровые диалоги», миниатюры : «Счастье», « Радость встречи», « Обида на друга» и др.)Выразительное исполнение стихотворений (Я. Аким, «Апрель»; Н. Гернет и Д. Хармс, «Очень-очень вкусный пирог»;Б. Заходер " Вредный кот"; Э. Мошковская, «Добежали до вечера»; А. Пушкин, «Уж небо осенью дышало...» (из «Евгения Онегина»); Н. Рубцов, «Про зайца»; И. Суриков, «Зима»; П. Соловьёва, «Подснежник»; Ф. Тютчев, «Зима недаром злится»; в. Берестов " Весёлое лето" " Багаж", С. Я. Маршак).

Рифмотворчество (игры с рифмами, сочинение четверостиший);

Сочинение небылиц в стихотворной форме.

5. Воспитательные мероприятия

Участие в конкурсно– развлекательных, воспитательных мероприятиях, беседы, экскурсии.

6. Исполнительская деятельность.

Выступление в праздничных программах.

7. Итоговое занятие.

Контрольный срез ЗУН, открытое занятие для родителей, отчётный концерт.

Список литературы.

1. Антонова Л. Г. « Развитие речи. Уроки риторики».- Ярославль, 1997г.
2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М. : Искусство, 1972г.
3. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. М. : Просвещение. 1978г.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979г.
5. Богуславская Н. Е., Н. А. Купина « Весёлый этикет».- Екатеринбург, 1997г.
6. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. - М.,1981г.
7. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., 1977г.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999г.
9. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. - М., 1961г.
10. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.,1980г.
11. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства. - М.,1986г.
12. Дружинина М.В. Поиграем в слова! Головоломки, шарады, загадки. - М., 1997г.
13. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962г.
14. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М.,1992г.
15. Е. А. Алябьева « Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения», Москва, 2005 г.
16. Завадский Ю. О. « Об искусстве театра», Москва, 1965г.
17. По мотивам английского фольклора « Расскажи стихи руками», Москва, 1992г.
18. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954г.
19. С. А. Шмаков « игры- шутки, игры- минутки», Москва, 1996 г.
20. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001г.