

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детско-юношеского творчества» г. Дубоссары**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Министр просвещения  
Приднестровской  
Молдавской Республики

\_\_\_\_\_ Т. В. Цивинская

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
для организаций дополнительного образования  
кружковой направленности**

**«Театр моды»**

---

Вид программы:

Типовая

Срок реализации программы:

5 лет

Год разработки программы:

2008 год

переработана

2016 год

РЕКОМЕНДОВАНО  
Республиканским  
Советом директоров  
организаций дополнительного  
образования  
кружковой направленности  
Протокол  
от 9 марта 2016 года № 3

РЕШЕНИЕ  
Совета по воспитанию,  
дополнительному образованию  
и молодежной политике  
Министерства просвещения  
Приднестровской Молдавской  
Республики  
(Приказ МП ПМР  
от «25» мая 2016 г. № 580)

**Составитель (-ли) программы:**

Ольга Викторовна Дубаева - педагог дополнительного образования, руководитель Образцового детского театра моды «Контраст» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г.Дубоссары, педагог высшей квалификационной категории.

**Рецензенты программы:**

**Внешняя** - Тамара Фёдоровна Беньковская - Заслуженный работник культуры ПМР, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности и народно-художественного творчества Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Приднестровский государственный институт искусств»;

**Внутренняя** - Юлия Витальевна Гербей, заведующая методическим отделом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

**Заключения ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»:**

---

---

---

---

**Рецензия  
на дополнительную образовательную программу  
«Театр моды».**

Составитель программы:

педагог дополнительного образования, руководитель Образцового детского театра моды «Контраст» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г.Дубоссары, педагог высшей квалификационной категории Дубаева Ольга Викторовна.

Общая характеристика программы:

- направленность: художественно-эстетическая;
- возраст: для детей от 12 до 18 лет;
- срок реализации программы: 5 лет;
- стиль и качество подачи материала: системно, грамотно.

Программа разделена на три уровня обучения: общеразвивающий, базовый, углубленный. Каждый этап программы предполагает получение воспитанниками определенных знаний, умений и навыков:

1 уровень - общеразвивающий (1-3 год обучения);

2 уровень - базовый(4-6 год обучения);

3 уровень - углублённый (7-10 год обучения).

Это является отличительной особенностью данной образовательной программы.

Образовательная программа «Театр моды» помогает воспитанникам не только раскрыть свои таланты, но и понять, в каком виде творчества они могут быть наиболее успешными.

Актуальностью программы является создание условия для активизации художественного ресурса личностного и творческого становления воспитанников средствами театральной, художественной и концертной деятельности становления воспитанников средствами театральной, художественной и концертной деятельности.

Креативная организации учебно-воспитательного процесса, где целенаправленная смена деятельности является стимулом детского творчества, мотивацией обучаемого к познанию и саморазвитию - является новизной данной программы.

В пояснительной записке раскрыты актуальность, педагогическая целесообразность, практическая значимость и отличительные особенности программы, цель и задачи, обозначен предполагаемый результат.

Педагогическая целесообразность объясняется успешной самопрезентацией, которая является мотивацией для дальнейшего творческого развития обучающегося; дифференцированного подхода; создание ситуации успеха.

В данной программе грамотно сформирован набор целей и задач, представленные по этапам обучения, что определяет высокую технологичность данной программы.

Ожидаемые результаты образовательной программы основываются на результатах прохождения индивидуального образовательного маршрута обучающихся.

Программа «Театр моды» содержит все структурные компоненты, содержание которых полностью раскрыты.

Содержание учебно-тематического плана предполагает постепенное усложнение учебного материала на каждом этапе обучения.

Методическое обеспечение программы определяется перечнем необходимых условий и пособий для успешной реализации содержания программы.

Методическая база позволяет полностью реализовать данную образовательную программу.

Список литературы состоит из 3-х разделов: основная литература, дополнительная

литература и литература для обучающихся.

Образовательная программа «Театр моды» рекомендуется для обучения в организациях дополнительного образования.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры ПМР,

Преподаватель кафедры СКД и НХТ

ГОУ ВПО «ПГИИ»

Т.Ф. Беньковская

Подпись Т.Ф. Беньковской удостоверяю.

Ректор ГОУ ВПО «ПГИИ»

И.В. Плешкан

**Рецензия  
на дополнительную образовательную программу  
«Театр моды».**

Составитель программы:

педагог дополнительного образования, руководитель Образцового детского театра моды «Контраст» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г.Дубоссары, педагог высшей квалификационной категории Дубаева Ольга Викторовна.

Данная программа дополнительного образования детей «Театр моды» отражает художественно-эстетическую направленность, и ориентирована на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков.

Представленная программа «Театр моды» ориентирована на детей в возрасте от 12 до 18 лет.

Программа направлена на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков, и имеет высокую практическую значимость для обучающихся.

Образовательная программа рассчитана на 5 лет обучения.

Новизна данной образовательной программы заключается в ее многоуровневости:

- *1 уровень общеразвивающий:* 1-ый год обучения;
- *2 уровень базовый:* 2-ой, 3-ий 4-й года обучения;
- *3 уровень углубленный:* 5-й год обучения; предназначен для обучающихся, успешно прошедших обучение по программе.

Программа состоит из 4 разделов: пояснительная записка, учебно-тематический план, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и списка литературы.

Отличительная особенность программы заключается в её интегрированном характере, синтезе трёх направлений деятельности, требующих специальной подготовки, усидчивости, образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, работать в коллективе, программа предусматривает несколько уровней обучения: общеразвивающий (подготовительный), базовый и углублённый (совершенствование мастерства).

Программа составлена методически грамотно, доступно осязаемы все разделы, темы и содержание программы, поставлены цели, задачи и учебно-тематический план на каждый уровень и год обучения.

Значительное преимущество программы для системы дополнительного образования детей — создание условия для активизации художественного ресурса личностного и творческого становления воспитанников средствами театральной, художественной и концертной деятельности.

Главная цель программы – это развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами декоративно-прикладной, театральной и художественно-эстетической деятельности. Большое внимание уделяется развитию творчества и самостоятельности обучающихся, что имеет не только образовательное, но и воспитательное значение.

Грамотно сформирован набор задач, решаемых программой.

Достаточно четко выдержана структура программы, имеет свою логическую последовательность и завершенность, соответствует методическим требованиям.

В программе четко отражены разделы, темы и содержание, а также знания, умения и навыки, которыми должны овладеть обучающиеся.

Отражена организация итогового контроля. Показано распределение часов по разделам и темам.

В целом обучение по данной программе позволяет сформировать творческую, социально – активную личность.

Настоящая программа носит завершенный, самостоятельный характер и может быть рекомендована к использованию в организациях дополнительного образования.

Рецензент:

Заведующая методическим отделом  
МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

Ю.В.Гербей

Подпись Ю.В.Гербей удостоверяю.

Директор МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

Г.И. Руньковская

### Пояснительная записка.

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы самой создать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена была изысканна и капризна, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи. Почти все девчонки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее "роль" в необычном спектакле театра моды. Необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным.

В детском театре моды девочки осваивают все этапы создания одежды. То, что делают детские руки, во многом уникально: здесь можно встретить современные стильные туалеты и национальную народную одежду, театральные костюмы и авангардные модели. Ни в одном "взрослом" Доме моделей нет такого, чтобы коллекция от начала до конца создавалась одним человеком, да еще им же была продемонстрирована на сцене (подиуме). На заключительном этапе мы видим не просто манекенщиц, а, прежде всего, фантазеров, художников, портных.

Работая над созданием сценического образа, изготавливая модели одежды, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, обладать музыкальностью, пластичностью, артистизмом.

В процессе работы над изделием воспитанники приобретают навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них расширяются и совершенствуются знания в области изготовления различных видов одежды, приобретенные на уроках труда в школе, развиваются сообразительность и конструктивные способности, творческое мышление, понимание художественно-образного изображения, чувство меры и эстетический вкус.

«Театр моды» — это своеобразное смешение прикладного творчества, моды, пластики, танца и подиума. Все это как нельзя лучше формирует у детей чувство стиля, художественный вкус и помогает развитию физических данных.

Но, делая первые шаги в познании мира театра и моды очень важно, чтобы этот мир был понятен ребенку, не оттолкнул его своей сложностью, многоплановостью.

Таким образом «Театр моды» - это, прежде всего, образовательный комплекс, который предусматривает интеграцию театральной, декоративно-прикладной и художественно-эстетической деятельности воспитанников, в основе работы которого лежит комплексный подход к становлению личности ребенка, что служит средством разностороннего воспитания и творческого развития.

Программа дополнительного образования детей «Театр моды» отражает **художественно-эстетическую направленность** и ориентирована на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков.

**Актуальность** программы заключается в создании условий для активизации художественного ресурса личностного и творческого становления воспитанников средствами театральной, художественной и концертной деятельности. Занятия в театре помогают воспитанникам не только раскрыть свои таланты, но и понять, в каком виде творчества они могут быть наиболее успешными.

Специфика заключается в креативной организации учебно-воспитательного процесса, где целенаправленная смена деятельности является стимулом детского творчества, мотивацией обучаемого к познанию и саморазвитию.

**Педагогическая целесообразность** программы «Детский театр моды» заключается в том, что благодаря полученным умениям и навыкам в различных видах деятельности (театральной, декоративно-прикладной и художественно-эстетической) ребенок может

продемонстрировать результаты своего обучения. Успешная самопрезентация является мотивацией для дальнейшего творческого развития обучающегося.

Творческая деятельность в детском «Театре моды» способствует формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе. Обучение по всем разделам программы имеет постепенный, систематичный характер и направлено на один конечный результат: создание творческой коллективной работы.

Программа имеет высокую **практическую значимость** для обучающихся. На занятиях ребёнок получает специальные умения и навыки по моделированию и художественному оформлению костюма. Знания, полученные в области стиля и имиджа, помогают не только создать неповторимый образ, где органично сочетаются одежда, причёска, макияж, но и познать себя как личность. Программа способствует формированию культуры движений у обучающихся, правильной осанки, красивой походки, что положительно влияет на здоровье и самоощущение детей.

Т.к. **отличительной особенностью** данной программы является её интегрированный характер, синтез трёх направлений деятельности, требующих специальной подготовки, усидчивости, образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, работать в коллективе, программа предусматривает несколько уровней обучения: общеразвивающий (подготовительный), базовый и углублённый (совершенствование мастерства).

*Общеразвивающий (подготовительный) уровень* (I год обучения) разработан с целью выявления индивидуальных наклонностей и способностей ребенка, формирования мотивации к выбранной сфере деятельности. Этот этап имеет ярко выраженную познавательную направленность. Задача – создание благоприятных условий для проявления у ребенка осознанной мотивации для выбора конкретного вида деятельности через совместную игру, коллективную деятельность, задания на развития воображения, памяти.

Обучающиеся, имеющие устойчивую мотивацию к занятиям в театре моды, продолжают обучение на 2 этапе «базовый».

*Базовый уровень* (II, III, IV года обучения) предполагает формирование базовых знаний, умений и навыков. На этом этапе обучающийся не только осваивает опыт деятельности по образцу, но и сам, экспериментируя, пытается увеличить объем знаний. Уровень коммуникаций педагога и обучающегося переходит с репродуктивного на продуктивный. Обучающиеся, прошедшие обучение на 2 этапе, являются выпускниками.

*Углублённый (совершенствование мастерства)* (V год обучения) предназначен для выпускников, имеющих повышенные образовательные потребности в дизайнерском, швейном и сценическом искусстве. Для воспитанников, которые хотят продолжить обучение разработан учебно-тематический план, направленный на совершенствование дизайнерского, швейного или сценического мастерства.

**Цель данной программы** - это развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами декоративно-прикладной, театральной и художественно-эстетической деятельности, формирование у обучающихся качеств творчески думающей, активно-действующей и легко-адаптирующейся личности, которые необходимы для ориентации в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

Данная образовательная программа ставит целью приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка. Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействует их жизненному и профессиональному самоопределению.



## **Задачи программы.**

### **Обучающие:**

- сформировать представление об истории костюма, разнообразии стилей;
- сформировать навыки моделирования и изготовления одежды, создания сценических костюмов и коллекции;
- сформировать навыки сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме;
- обучить основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии.

### **Развивающие:**

- развивать творческую активность детей, уверенность в себе и своих силах;
- развивать личностно-творческий потенциал каждого воспитанника;
- формировать эстетический и художественный вкус у обучающихся, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
- раскрыть индивидуальность обучающегося, помогая ему познать и проявить себя, дать возможность для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения.

### **Воспитательные:**

- воспитать в детях трудолюбие, аккуратность, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта, умение довести дело до конца;
- воспитать эстетическое отношение к своему внешнему облику;
- формировать коммуникативные навыки.
- привить основы культуры труда, навыки публичных выступлений.
- социализация воспитанников.

### **Возраст детей.**

Образовательная программа «Театр моды» ориентирована на детей в возрасте от 12 до 18 лет. Состав группы формируется на добровольной основе.

### **Сроки реализации программы.**

*Программа рассчитана на 5 лет обучения и предусматривает 3 уровня обучения:*

#### **1. Общеразвивающий уровень:**

1 год обучения: 12 – 14 лет.

#### **2. Базовый уровень:**

2 год обучения: 12 – 15 лет.

3 год обучения: 13 – 16 лет.

4 год обучения: 14 – 17 лет.

#### **3. Углублённый уровень:**

5 год обучения: 14-18 лет.

### **Формы и режим занятий.**

Предусмотрены, как групповые, так и индивидуальные занятия, так как программа обучения требует личностно-ориентированного подхода, особенно если это обучающиеся 3 года обучения. С этими обучающимися ведется работа по разработке более сложных коллекций, как персональных, так и групповых. Программа предполагает и коллективную организацию обучения (сводные занятия всех групп обучения) при подготовке к выступлениям, смотрам, конкурсам, при участии в воспитательных мероприятиях.

В процессе обучения используются различные формы занятий: учебно-практические занятия, итоговые занятия; репетиции; конкурсы - конкурс мастерства, конкурс стилистов, конкурс авторских моделей, конкурс манекенщиц; конкурсы разных уровней, выступления и концерты, творческие смены, фестивали; фотосессии; экскурсии; участие в выставках; спектакли-показы, подготовка и проведение праздника моды.

Виды и формы индивидуальной и коллективно-групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

**1 уровень – общеразвивающий:**

**1-й год обучения-** 216 часов в год, 6 часов в неделю, (3 раза в неделю по 2 часа);

**2 уровень – базовый:**

**2-й год обучения-** 324 часов в год, 9 часов в неделю, (3 раза в неделю по 3 часа);

**3-й год обучения-** 360 часов в год, 10 часов в неделю, (3 раза в неделю по 3 часа, 2 раза в неделю по 2 часа);

**4-й год обучения-** 360 часов в год, 10 часов в неделю, (3 раза в неделю по 3 часа, 2 раза в неделю по 2 часа);

**3 уровень - углублённый:**

**5-й(и последующие) года обучения-** 360 часов в год, 10 часов в неделю, (3 раза в неделю по 3 часа, 2 раза в неделю по 2 часа).

**Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Ожидаемые результаты.**

***По окончании 1-го года обучения воспитанники должны***

***знать:***

- как строится композиция;
- правила и способы формирования хорошей осанки;
- технику безопасности и правила поведения на сцене;
- классическую схему, повороты, схему шага;

***уметь:***

- различать стили и направления моды;
- участвовать в концертных групповых номерах, соответствующих начальным навыкам и умениям, освоенным в первый год занятий
- правильно держать корпус;
- ориентироваться на сценической площадке;
- выдерживать сценические точки
- правильно делать выбор, определять расход ткани;
- качественно выполнять пошив изделия;
- выполнять раскрой одежды простых форм.

*Результатом первого года обучения является изготовление несложных элементов коллекции. Показ коллекции.*

***По окончании 2-го года обучения должны***

***знать:***

- спортивную схему, спортивные повороты;
- как строится законченное сценическое действие;

***уметь:***

- различать спортивную и классическую схемы;
- самостоятельно пользоваться индивидуальными выкройками;
- создавать модель одежды соответственно эскизу;
- владеть сценическим движением;
- вживаться в сценический образ;
- работать синхронно в паре.

*По итогам второго года обучения* также изготавливается и демонстрируется коллекция одежды

***По окончании 3-го года обучения воспитанники должны***

***знать:***

- как строится композиционность коллекции;
- схему и повороты в романтическом стиле;
- пропорциональные закономерности в костюме;
- последовательность и способы обработки боковых срезов, вытачек, застежек на пуговице и на молнии, горловины, кокетки, низа;

***уметь:***

- самостоятельно выполнять моделирование и пошив изделия;
- создавать целостную коллекцию в эскизах и непосредственно в изделиях, соответственно идее;
- создавать характерность образа;
- работать в большой и малой схемах;
- воплощать творческую фантазию в реальность.

*Итог третьего года обучения* создается коллекция одежды в классическом, романтическом, фольклорном или спортивном стилях, а также декор костюма в соответствии со стилевыми особенностями.

***По окончании 4-го года обучения воспитанники должны***

***знать:***

- терминологию в соответствии с годом обучения;
- понятия и принципы импровизации;
- различные стили походки дефиле;
- принципы построения законченного сценического действия;
- законы и правила композиции;
- характеристику фасонов изделий плечевой и поясной групп, детали кроя;
- основы моделирования изделия разных форм, проектирование индивидуальных моделей изделий.
- способы соединения боковых и плечевых срезов в швейных изделиях поясной (брюки, юбка) и плечевой групп;
- порядок подготовки деталей изделий плечевой и поясной групп к сборке;
- последовательность и способы обработки боковых срезов, вытачек, застежки, верхнего края, кокетки, низа.

***уметь:***

- самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- применять большой объём разнообразных композиций в дефиле и отдельные виды движений, поворотов;
- создать эскизы коллекции одежды, состоящую из 5-7 моделей, выделить композиционный центр коллекции, обосновать идею;
- использовать при создании коллекции принципы эффективных средств композиционной организации форм в коллекции одежды, такие как контраст, подобие, нюанс;
- выполнять художественно-оформленные эскизы коллекции одежды с применением изобразительных и декоративно-прикладных материалов;
- технологией создания аксессуаров, гармонирующих по форме и цветовой гамме к коллекции одежды.

*Итог четвертого года обучения* - самостоятельно разработанная коллекция одежды в классическом, романтическом, фольклорном и спортивном стилях, а также декор костюма в соответствии со стилевыми особенностями. Участие в театрализованном представлении

коллектива.

***По окончании 5 -го (углублённого) года обучения воспитанники должны знать:***

- основы модельного шага в различных стилях и техниках;
- варианты демонстрации аксессуаров, элементов одежды;
- вариативность работы модели при демонстрации одежды на площадках различной поверхности, размера;
- об особенностях профессии художника-модельера;
- стилевые характеристики одежды, особенности и принципы построения коллекции;
- особенности авангардного стиля;
- принцип симметрии-асимметрии в модели, в коллекции;

***уметь:***

- использовать при выступлении навык исполнения различных стилей походки при демонстрации коллекций;
- исполнять дефиле на поверхностях различной сложности индивидуально, парами, тройками и группой;
- свободно владеть основами современной пластики, оформить дефиле в мини - спектакль на основе актерского этюда;
- свободно носить и демонстрировать различные аксессуары;
- показать владение специальной техникой «Дефиле»;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений; точно и правильно исполнять движения в танцевальных композициях
- выполнять на машинах и вручную операции по пошиву изделий из различных материалов;
- выполнить технически правильную операцию с целью придания определенных свойств и форм плоским деталям (выстегивание, выклеивание, образование вытачек, сутюжка, оттяжка, посадка ткани);
- изготовить модель, состоящую из двух и более изделий, декорированных согласно эскизу, владеть навыками изготовления изделия из тканей различных фактур, оформлением их различными видами фурнитуры;
- использовать различные источники информации для получения технологических сведений.

*Итогом года обучения является самостоятельно разработанная коллекция одежды, или несколько моделей, оформленных в коллекцию, согласно принципам построения.*

#### **Формы подведения итогов.**

1 год обучения: контрольные срезы знаний, участие в отчетном концерте для родителей.

2 год обучения: контрольные срезы знаний, участие в конкурсах и фестивалях в пределах города и Республики, открытые уроки, отчетные концерты.

3 год обучения: контрольные срезы, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях в пределах города и Республики.

4 год обучения: открытые уроки, контрольные срезы знаний, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях в пределах города и Республики.

В конце четвертого года обучения проводится большой отчетный концерт выпускников коллектива с вручением свидетельств об окончании.

5 год обучения: контрольные срезы знаний, отчетные концерты, участие в фестивалях и конкурсах в пределах города и Республики и за её пределами.

#### **Материально-техническое и дидактическое обеспечение занятий.**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

наличие специально оборудованных учебных кабинетов для занятий шитьем, разработкой и дизайном коллекций одежды;

наличие специального зала для занятия дефиле;  
качественное освещение в соответствии с нормами.

Для музыкального сопровождения занятий по дефиле и актерскому мастерству используется музыкальная аппаратура.

*Перечень дидактических материалов:* карточки, анкеты, образцы технологических узлов, книги по истории костюма, интернет ресурсы для изучения современных тенденций моды, фотографии, наглядные пособия, таблица построения выкроек, журналы мод, видеоматериал.

*Оборудование:* компьютер или ноутбук; музыкальная аппаратура; швейное оборудование (швейные машины, оверлок), гладильная доска, утюг, раскройный стол, ножницы, иглы, мел, столы, стулья, доска.

*Материалы:*

Расходные материалы для изготовления коллекций одежды приобретаются за счет средств и при частичной финансовой помощи спонсоров, родителей, либо организации дополнительного образования.

## Учебно-тематический план занятий первого года обучения.

№ п/п	Вид занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	—	<b>4</b>
2.	<b>Изготовление одежды</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	<b>68</b>
	<i>2.1.Технология пошива</i>	4	28	32
	<i>2. 2. Изготовление и дизайн одежды</i>	6	30	36
3.	<b>Сценическое и актёрское мастерство</b>	<b>22</b>	<b>92</b>	<b>114</b>
	<i>3.1.Общеразвивающие занятия</i>	4	12	16
	<i>3.2.Техника дефиле</i>	4	16	20
	<i>3.3. Актёрское мастерство</i>	4	14	18
	<i>3.4.Постановка сценического действия.</i>	10	50	60
4.	<b>Концертная деятельность.</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>
5.	<b>Мероприятия воспитательного характера</b>	-	<b>20</b>	<b>20</b>
6.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>180</b>	<b>216</b>

### Содержание программы первого года обучения.

#### 1. Вводное занятие (4 ч).

Знакомство с кружковцами. Проверка музыкального слуха, технических и художественных навыков. Ознакомление с правилами поведения в ДДЮТ, кружке, организационные вопросы. Цель и задачи работы кружка. Обсуждение плана работы на учебный год. Правила техники безопасности. Принадлежности, необходимые для работы.

#### 2. Изготовление одежды (68 ч.).

##### *2.1. Технология пошива*

Снятие мерок. Предварительный расчет. Построение основы блузки, юбки, рукава, брюк в натуральную величину. Основы моделирования и конструирования моделей несложных форм. Правила работы с технологическими картами. Порядок пошива плечевых и поясных изделий. Правила определения расхода ткани. Предусматривается индивидуальная работа.

##### *2.2. Изготовление моделей одежды (предусматривается индивидуальная работа):*

- идея и воплощение ее в эскизе;

- определение расхода ткани;
- моделирование, конструирование модели соответственно эскизу;
- раскладка деталей выкройки на ткани, обмеловка, раскрой;
- подготовка к первой примерке;
- первая примерка, корректировка, обработка срезов, подготовка ко второй примерке;
- вторая примерка, внесение исправлений, влажно-тепловая обработка изделия;
- изготовление деталей оформления, оформление;
- просмотр готового изделия, оценка качества работы.

### **3. Сценическое и актёрское мастерство (114 ч).**

#### *3.1. Общеразвивающие занятия:*

- упражнения для постановки корпуса, осанки;
- упражнения на развитие пластики, координации и динамики движения;
- упражнения на развитие чувства ритма.

#### *3.2. Техника дефиле:*

- схема шага;
- классические повороты (на 4 и 8 тактов);
- классическая схема;
- работа в паре, тройке, синхронность движений.

#### *3.3. Уроки актёрского мастерства:*

- тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания;
- коллективные этюды, этюды на работу с предметами, пластические этюды;
- тренинги на снятие сценического комплекса.

#### *3.4. Работа над созданием сценического действия:*

- работа над созданием сценического образа модели;
- постановка сценических точек композиции;
- отработка сценического действия коллекции;
- репетиционная работа.

### **4. Концертная деятельность. (6 ч).**

Участие в концертных программах ДДЮТ. Выступления с показами коллекций одежды.

### **5. Мероприятия воспитательного характера (20 ч).**

Игровые программы. Беседы. Экскурсии. Общественно полезный труд.

### **6. Итоговое занятие (4 ч).**

Итоговое занятие проводится в конце полугодия и учебного года. Форма проведения может быть различной, например, игровая форма (ролевая игра, викторина, зачет и т. д.), участие в показах, концертах и других мероприятиях.

## Учебно-тематический план занятий второго года обучения

№ п/п	Вид занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Вводное занятие</b>	3	—	3
2.	<b>Изготовление одежды</b>	21	87	108
	<i>2.1.Технология пошива</i>	9	18	27
	<i>2. 2. Изготовление и дизайн одежды</i>	12	69	81
3.	<b>Сценическое и актёрское мастерство</b>	57	114	171
	<i>3.1.Общеразвивающие занятия</i>	3	12	15
	<i>3.2.Техника дефиле</i>	6	12	18
	<i>3.3. Актёрское мастерство</i>	6	9	15
	<i>3.4.Постановка сценического действия.</i>	42	81	123
4.	<b>Концертная деятельность</b>	-	15	15
5.	<b>Мероприятия воспитательного характера</b>	-	21	21
6.	<b>Итоговое занятие</b>	3	3	6
<b>Итого</b>		<b>84</b>	<b>240</b>	<b>324</b>

### Содержание программы второго года обучения.

#### 1. Вводное занятие (3 ч).

Цель и задачи работы кружка. Обсуждение плана работы на учебный год. Правила поведения в ДДЮТ, кружке, организационные вопросы. Правила техники безопасности. Принадлежности, необходимые для работы.

#### 2. Изготовление одежды (117 ч.).

##### *2.1.Технология пошива.*

Снятие мерок. Основы моделирования и конструирования моделей сложных форм. Работа с технологическими картами.

##### *2.2. Изготовление и дизайн моделей одежды:*

- идея и воплощение ее в эскизе;
- определение расхода ткани;
- моделирование, конструирование модели соответственно эскизу;
- раскладка деталей выкройки на ткани, обмеловка, раскрой;
- подготовка к первой примерке;



- первая примерка, корректировка, обработка срезов, подготовка ко второй примерке;
- вторая примерка, внесение исправлений, влажно-тепловая обработка изделия;
- изготовление деталей оформления, оформление;
- просмотр готового изделия, оценка качества работы.

### **3. Сценическое и актёрское мастерство (174 ч.).**

#### *3.1. Развивающие занятия:*

- упражнения для постановки корпуса, осанки;
- упражнения на развитие пластики, координации и динамики движения;
- упражнения на развитие ритма.

#### *3.2. Техника дефиле:*

- схема шага;
- классические повороты (на 4 и 8 тактов); классическая схема;
- спортивные повороты («угол», «восьмерка», «носок» и т. д.);
- спортивная схема;
- работа в паре, тройке, отработка синхронности движений.

#### *3.3. Уроки актёрского мастерства:*

- тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания;
- коллективные этюды, этюды на работу с предметами, пластические этюды;
- упражнения на развитие ритма;
- тренинги на снятие сценического комплекса.

#### *3.4. Постановка сценического действия. Работа над созданием образа.*

##### *Репетиционная работа:*

- работа над созданием сценического образа модели;
- постановка сценических точек композиции;
- отработка сценического действия коллекции;
- постановка театрального представления;
- отработка схем коллекций, театрализованных миниатюр.

### **4. Концертная деятельность. (15 ч).**

Участие в концертных программах ДДЮТ. Выступления с показами коллекций одежды.

### **5. Мероприятия массово-воспитательного характера (21 ч).**

Игровые программы. Беседы. Экскурсии. Общественно полезный труд.

### **6. Итоговое занятие (3 ч).**

Итоговое занятие проводится в конце полугодия и учебного года. Форма проведения может быть различной, например, игровая форма (ролевая игра, викторина, зачет и т. д.), участие в показах, концертах и других мероприятиях.

## Учебно-тематический план занятий третьего года обучения

№ п/п	Вид занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Вводное занятие</b>	3	—	3
2.	<b>Изготовление одежды</b>	33	102	135
	<i>2.1.Технология пошива</i>	3	12	15
	<i>2. 2. Изготовление и дизайн одежды</i>	30	90	120
3.	<b>Сценическое и актёрское мастерство</b>	51	129	180
	<i>3.1.Общеразвивающие занятия</i>	6	9	15
	<i>3.2.Техника дефиле</i>	9	9	18
	<i>3.3. Актёрское мастерство</i>	6	9	15
	<i>3.4.Постановка сценического действия.</i>	30	102	132
4.	<b>Концертная деятельность</b>	-	21	21
5.	<b>Мероприятия воспитательного характера</b>	-	15	15
6.	<b>Итоговое занятие</b>	3	3	6
<b>Итого</b>		<b>90</b>	<b>270</b>	<b>360</b>

### Содержание программы третьего года обучения

#### 1. Вводное занятие (3 ч).

Цель и задачи работы кружка. Обсуждение плана работы на учебный год. Правила поведения в ДДЮТ, кружке, организационные вопросы. Правила техники безопасности. Принадлежности, необходимые для работы.

#### 2. Изготовление одежды (135 ч.).

##### *2.1.Технология пошива*

Снятие мерок. Основы моделирования и конструирования моделей сложных форм. Работа с технологическими картами.

##### *2.2. Изготовление и дизайн моделей одежды:*

- идея и воплощение ее в эскизе;
- определение расхода ткани;
- моделирование, конструирование модели соответственно эскизу;
- раскладка деталей выкройки на ткани, обмеловка, раскрой;
- подготовка к первой примерке;

- первая примерка, корректировка, обработка срезов, подготовка ко второй примерке;
- вторая примерка, внесение исправлений, влажно-тепловая обработка изделия;
- изготовление деталей оформления, оформление;
- просмотр готового изделия, оценка качества работы.

### **3. Сценическое и актёрское мастерство (180 ч.).**

#### *3.1. Развивающие занятия:*

- упражнения для постановки корпуса, осанки;
- упражнения на развитие пластики, координации и динамики движения;
- упражнения на развитие ритма.

#### *3.2. Техника дефиле:*

- схема шага;
- классические повороты (на 4 и 8 тактов); классическая схема;
- спортивные повороты («угол», «восьмерка», «носок» и т. д.);
- спортивная схема;
- работа в паре, тройке, отработка синхронности движений.

#### *3.3. Уроки актёрского мастерства:*

- тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания;
- коллективные этюды, этюды на работу с предметами, пластические этюды;
- упражнения на развитие ритма;
- тренинги на умение находить и вживаться в образ.

#### *3.4. Постановка сценического действия. Работа над созданием образа.*

##### *Репетиционная работа:*

- работа над созданием сценического образа модели;
- постановка сценических точек композиции;
- отработка сценического действия коллекции;
- постановка театрального представления;
- отработка схем коллекций, театрализованных миниатюр.

### **4. Концертная деятельность (15 ч).**

Участие в концертных программах ДДЮТ и городских мероприятиях с показами коллекций одежды. Участие в Республиканских конкурсах, фестивалях и т.д.

### **5. Мероприятия массово-воспитательного характера (21 ч).**

Игровые программы. Беседы. Экскурсии. Общественно полезный труд.

### **6. Итоговое занятие (3 ч).**

Итоговое занятие проводится в конце полугодия и учебного года. Форма проведения может быть различной, например, игровая форма (ролевая игра, викторина, зачет и т. д.), участие в показах, концертах и других мероприятиях.

## Учебно- тематический план занятий четвертого года обучения

№ п/п	Вид занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	—	<b>3</b>
2.	<b>Изготовление одежды</b>	<b>36</b>	<b>99</b>	<b>135</b>
	<i>2.1.Технология пошива</i>	3	12	15
	<i>2. 2. Изготовление и дизайн одежды</i>	27	72	99
	<i>2.3.Создание индивидуальной коллекции</i>	6	15	21
3.	<b>Сценическое и актёрское мастерство</b>	<b>50</b>	<b>133</b>	<b>183</b>
	<i>3.1.Общеразвивающие занятия</i>	6	12	18
	<i>3.2.Техника дефиле</i>	9	9	18
	<i>3.3. Актёрское мастерство</i>	6	9	15
	<i>3.4.Постановка сценического действия.</i>	29	103	132
4.	<b>Концертная деятельность</b>	-	<b>21</b>	<b>21</b>
5.	<b>Мероприятия воспитательного характера</b>	-	<b>15</b>	<b>15</b>
6.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Итого</b>		<b>90</b>	<b>270</b>	<b>360</b>

### Содержание программы четвёртого года обучения.

#### 1. Вводное занятие (3 ч).

Цель и задачи работы кружка. Обсуждение плана работы на учебный год. Правила поведения в ДДЮТ, кружке, организационные вопросы. Правила техники безопасности. Принадлежности, необходимые для работы.

#### 2. Изготовление одежды (135 ч.).

##### *2.1. Технология пошива.*

Снятие мерок. Предварительный расчет. Основы моделирования и конструирования моделей сложных форм. Работа с технологическими картами.

##### *2.2. Изготовление и дизайн моделей одежды:*

- идея и воплощение ее в эскизе;

- определение расхода ткани;
- моделирование, конструирование модели соответственно эскизу;
- раскладка деталей выкройки на ткани, обмеловка, раскрой;
- подготовка к первой примерке;
- первая примерка, корректировка, обработка срезов, подготовка ко второй примерке;
- вторая примерка, внесение исправлений, влажно-тепловая обработка изделия;
- изготовление деталей оформления, оформление;
- просмотр готового изделия, оценка качества работы.

### *2.3. Создание индивидуальной коллекции.*

- идея коллекции;
- воплощение коллекции в эскизах;
- цветовое решение коллекции
- подбор материалов и фактур ткани;
- выбор лучших эскизов.

## **3. Сценическое и актёрское мастерство ( 183 ч.).**

### *3.1.Развивающие занятия:*

- упражнения для постановки корпуса, осанки;
- упражнения на развитие пластики, координации и динамики движения;
- упражнения на развитие ритма.

### *3.2.Техника дефиле:*

- схема шага;
- классические повороты (на 4 и 8 тактов); классическая схема;
- спортивные повороты («угол», «восьмерка», «носок» и т. д.);
- спортивная схема;
- работа в паре, тройке, отработка синхронности движений.

### *3.3.Уроки актерского мастерства:*

- тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания;
- коллективные этюды, этюды на работу с предметами, пластические этюды;
- упражнения на развитие ритма;
- тренинги на снятие сценического комплекса.

### *3.4. Постановка сценического действия. Работа над созданием образа.*

#### *Репетиционная работа:*

- работа над созданием сценического образа модели;
- постановка сценических точек композиции;
- отработка сценического действия коллекции;
- постановка театрального представления;
- отработка схем коллекций, театрализованных миниатюр.
- постановка театрализованной программы.

### **4. Концертная деятельность (21 ч).**

Участие в концертных программах ДДЮТ, городских и республиканских мероприятиях с показами коллекций одежды.

### **5. Мероприятия массово-воспитательного характера (15ч).**

Игровые программы. Беседы. Экскурсии. Общественно полезный труд.

### **6. Итоговое занятие (3 ч).**

Итоговое занятие проводится в конце полугодия и учебного года. Форма проведения может быть различной, например, игровая форма (ролевая игра, викторина, зачет и т. д.), участие в показах, концертах и других мероприятиях.

**Учебно- тематический план занятий пятого года обучения**

№ п/п	Вид занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>—</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Изготовление одежды</b>	<b>45</b>	<b>90</b>	<b>135</b>
	<i>2.1.Технология пошива</i>	3	12	15
	<i>2. 2. Изготовление и дизайн одежды</i>	10	62	72
	<i>2.3.Создание индивидуальной коллекции</i>	6	45	51
<b>3.</b>	<b>Сценическое и актёрское мастерство</b>	<b>50</b>	<b>133</b>	<b>183</b>
	<i>3.1.Общеразвивающие занятия</i>	6	12	18
	<i>3.2.Техника дефиле</i>	9	9	18
	<i>3.3. Актёрское мастерство</i>	6	9	15
	<i>3.4.Постановка сценического действия.</i>	29	103	132
<b>4.</b>	<b>Концертная деятельность.</b>	<b>-</b>	<b>21</b>	<b>21</b>
<b>5.</b>	<b>Мероприятия воспитательного характера</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Итого</b>	<b>99</b>	<b>261</b>	<b>360</b>

**Содержание программы пятого года обучения.**

**1. Вводное занятие (3 ч).**

Цель и задачи работы кружка. Обсуждение плана работы на учебный год. Правила поведения в ДДЮТ, кружке, организационные вопросы. Правила техники безопасности. Принадлежности, необходимые для работы.

**2. Изготовление одежды (135 ч).**

*2.1. Технология пошива.*

Снятие мерок. Предварительный расчет. Основы моделирования и конструирования моделей сложных форм. Работа с технологическими картами.

*2.2. Изготовление и дизайн моделей одежды:*

- идея и воплощение ее в эскизе;
- определение расхода ткани;
- моделирование, конструирование модели соответственно эскизу;
- раскладка деталей выкройки на ткани, обмеловка, раскрой;

- подготовка к первой примерке;
- первая примерка, корректировка, обработка срезов, подготовка ко второй примерке;
- вторая примерка, внесение исправлений, влажно-тепловая обработка изделия;
- изготовление деталей оформления, оформление;
- просмотр готового изделия, оценка качества работы.

### *2.3. Создание индивидуальной коллекции.*

#### *Пошив коллекции:*

- идея коллекции и воплощение ее в эскизах, выбор лучших эскизов;
- подбор ткани, определение расхода ткани;
- моделирование, конструирование моделей соответственно эскизам;
- раскладка деталей выкройки на ткани, обмеловка, раскрой;
- подготовка к первой примерке;
- первая примерка, корректировка, обработка срезов, подготовка ко второй примерке;
- вторая примерка, внесение исправлений, влажно-тепловая обработка изделия;
- изготовление деталей оформления, оформление;
- просмотр готового изделия, оценка качества работы. Самостоятельное создание схемы, композиционности, образности, театрализации коллекции.

## **3. Сценическое и актёрское мастерство (183ч).**

### *3.1.Развивающие занятия:*

- упражнения для постановки корпуса, осанки;
- упражнения на развитие пластики, координации и динамики движения;
- упражнения на развитие ритма.

### *3.2.Техника дефиле:*

- схема шага;
- классические повороты (на 4 и 8 тактов); классическая схема;
- спортивные повороты («угол», «восьмерка», «носок» и т. д.);
- спортивная схема;
- работа в паре, тройке, отработка синхронности движений.

### *3.3.Уроки актерского мастерства:*

- тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания;
- коллективные этюды, этюды на работу с предметами, пластические этюды;
- упражнения на развитие ритма;
- тренировки на снятие сценического комплекса.

### *3.4. Постановка сценического действия. Работа над созданием образа.*

#### *Репетиционная работа:*

- работа над созданием сценического образа модели;
- постановка сценических точек композиции;
- отработка сценического действия коллекции;
- постановка театрального представления;
- отработка схем коллекций, театрализованных миниатюр.
- постановка театрализованной программы.

## **4. Концертная деятельность (21 ч).**

Участие в концертных программах ДДЮТ и городских мероприятиях с показами коллекций одежды.

## **5. Мероприятия массово-воспитательного характера (15ч).**

Игровые программы. Беседы. Экскурсии. Общественно полезный труд.

**6. Итоговое занятие (3 ч).** Итоговое занятие проводится в конце полугодия и учебного года. Форма проведения - игровая форма (ролевая игра, викторина, зачет и т. д.), участие в показах, концертах и других мероприятиях.

### **Список литературы**

1. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. Л., 1987
2. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства. М., 1980

### **Список литературы для детей**

1. Борисова Е.А. Секреты модной одежды: Мысль, Внешсигма, 1999.
2. Бояринова С.А. Главные правила сочетания цветов: М., Астрель, 2010.
3. Джилиан Холман Техника кроя: Эксмо- пресс, 2000.
4. Заман Зарида Справочник дизайнера: М., Рипол классик, 2008.
5. Калашникова Н.М. Одежда народов России: Планета, 1998.
6. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма: М., Гиттис, 1999.
7. Фелисити Эверет Как стать привлекательной: Б., Росмэн, 2006.
8. Ханус С. Как шить: М., Радан, 1998.
9. Яковлева М.С. Учимся делать макияж: М., Эксмо, 2005.

### **Список литературы для педагогов**

1. Андреева Г.М. Социальная психология. М. 1996
2. Барышева Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность: М., Феникс, 2004.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение: М., Мастер, 1998.
4. Беляева С.Е. Спецрисунок и графика: М., Академия, 2009.
5. Бочарова В.Г. Социальная педагогика. М., 1994
6. Бочарова В.Г. Педагогика социальной работы. - М.: Аргус, 1994.
7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии: С-П., Союз, 2004.
8. Дроздин А.Р. Сценическое движение, методическое пособие, 2004.
9. Екшурская Т.М. Модное платье: С - П., 2004.
10. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: М. Академия 2010.
11. Ершова П.П. Искусство в жизни детей: М., Просвещение, 2001.
12. Ершов П.Ш. Технология актерского искусства: М., Мастер, 1999.
13. Калашникова Н.М. Одежда народов России: Планета, 1998.
14. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды: Прага, Артия, 1996.
15. Ковеня О.Н. Хорошие манеры – залог успеха: Кострома, РИО, 2002.
16. Корбина М.Ю. Практические занятия по режиссуре: М., Мастер, 1999.
17. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства: М., Россия, 2001.
18. Мудрик А.В. Введение в социальную педагогику. - Пенза: Минобразование РФ, 1994.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: М., Академия, 2004.
20. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Личность как социокультурная реальность. - Самара, 1999
21. Яковлева Т.В. Гид по стилю: М., Эксмо, 2006