

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детско-юношеского творчества» г. Рыбница

«УТВЕРЖДЕНО»

Министр просвещения

Приднестровской

Молдавской Республики

_____ Т. В. Цивинская

« _____ » _____ 2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
для организаций дополнительного образования
кружковой направленности

«Азбука творчества»

Вид программы:

составительская

Срок реализации программы:

1 год

РЕКОМЕНДОВАНО
Республиканским
Советом директоров
организаций дополнительного
образования
кружковой направленности
Протокол
от 9 октября 2015 года № 1

РЕШЕНИЕ
Совета по воспитанию,
дополнительному образованию
и молодежной политике
Министерства просвещения
Приднестровской Молдавской
Республики
(Приказ МП ПМР от «28» октября
2015 г. № 1248)

Составитель (-ли) программы:

О. В. Ткачук, педагог дополнительного образования (руководитель кружка) второй квалификационной категории.

Рецензенты программы:

Внешняя – Калмацуй О.В., главный специалист отдела молодежной политики, воспитания и дополнительного образования МУ «Рыбницкое УНО», педагог первой квалификационной категории.

Внутренняя – Чеснова Т.М., заведующий отделом художественно-массового творчества МОУ ДО «ЦДЮТ» педагог первой квалификационной категории.

Заключения ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»:

Пояснительная записка.

В каждом ребенке заложены огромные творческие возможности, и чтобы их развить, необходимо как можно раньше приобщать детей к литературному творчеству.

Увлечение литературой способствует расширению кругозора, лучшему усвоению предмета в школе, развивает творческое мышление.

Разбуженный литературный талант непременно послужит импульсом к более многостороннему развитию и стимулом творческого подхода к любой деятельности.

Данная программа составлена на основе типовой программы Российской Федерации «Азбука творчества», утвержденной Министерством образования и науки Российской Федерации, 2012 год; типовой образовательной программы литературного кружка «Художественное слово» г. Абинск, 2011 год.

Цель работы литературного кружка «Азбука творчества» - создание условий для развития творческих способностей и интересов обучающихся в области литературного творчества, вовлечение их в творческую среду, развитие общего творческого потенциала и литературно-творческих способностей.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить обучающихся усваивать то, что автор хочет выразить данным произведением, какие средства для этого использует;
- научить обучающего определять его исполнительские задачи, устанавливать для чего он передает слушающим содержание всего произведения;
- вызвать и пробудить у читающего верное и активное отношение к фактам, явлениям, картинам природы и персонажам, основываясь на видении всего того, о чем говорится.

Развивающие:

- развитие навыков творческого чтения;- развитие знаний о взаимопроникновении литературы в другие виды искусства;
- развитие литературных способностей;
- развитие навыков художественного освоения действительности;
- развитие наблюдательности, внимания к окружающему миру;
- развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- воспитать культуру чтения;
- воспитать нравственно-эстетическую культуру обучающихся;
- формировать способность и потребность ребенка к саморазвитию, расширению кругозора, повышению интеллектуального уровня.

В литературно-творческий кружок принимаются дети младшего школьного возраста, обнаруживающие склонности к литературному творчеству.

Занятия литературно-творческого кружка делятся на два вида:

1. Освоение теоретических знаний, основ литературного творчества;
2. Практические занятия, включающие непосредственную творческую деятельность.

Для успешного эстетического воспитания обучающихся, развития у них навыков самостоятельного мышления и творческих способностей работа литературного кружка «Азбука творчества» строится на следующих основных принципах:

Эстетический принцип.

Нравственное воспитание эффективно лишь тогда, когда этические проблемы произведения искусства рассматриваются в неразрывной связи с эстетическими.

Стимулирующий принцип.

Поставленные перед членами кружка проблемы должны быть реальными, давать возможность для размышлений и споров. Поставленная проблема должна стимулировать не только расширение кругозора членов кружка и обогащение их новыми сведениями, но и стремление к активному проявлению собственного отношения к вопросу, попытки убедительно аргументировать свои оценки.

Оперативный принцип (принцип активизации мыслительных операций)

При работе с различного рода заданиями члены кружка выполняют максимум мыслительных операций, таких, как сравнение, узнавание, художественное воспроизведение (стилизация), мысленный эксперимент с художественным образом, аргументированное суждение и оценка, целенаправленное наблюдение. Оперативный принцип исключает пассивное запоминание и пересказ прочитанного.

Принцип актуализации художественных впечатлений.

У членов кружка воспитывается способность воспринимать каждое художественное произведение в связи со всеми предыдущими художественными впечатлениями, в связи с развитием искусства в целом. Так воспитывается историзм мышления.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика
I	Вводное занятие. 1.1.«Служенье муз не терпит суеты...»	2	2	-
	Развитие речи.	36	26	10
	1.2.Обучение выразительному чтению, умению вести себя перед аудиторией.	4	2	2
	1.3.Рифма. Группы рифм и её особенности. Основные способы рифмовки.	6	4	2
	1.4.Анализируем стихи русских поэтов. Учимся определять способ рифмовки.	4	4	
	1.5.Участвуем в конкурсе творческих работ ко Дню Учителя (стихи, сочинения, рассказы, сценки). «Мой любимый предмет», «Мой любимый учитель», «Признание в любви математике, биологии»	4	2	2
	1.6. Корректируем и совершенствуем написанное.	2	2	
	1.7. Принципы ритмической организации стихотворного произведения.	4	4	
	1.8. Системы стихосложения и основные стихотворные размеры.	6	4	2
	1.9. Анализируем стихи русских поэтов. Учимся определять стихотворный размер лирического произведения.	6	4	2
II	Языковые средства художественной выразительности.	16	10	6
	2.1.Языковые средства художественной выразительности: тропы (повторение изученного).	6	4	2
	2.2.Анализируем стихи русских поэтов. Учимся «видеть» изобразительно-выразительные средства и определять их роль в поэтическом тексте.	4	2ч.	2ч.
	2.3.Пишем этюд об осени: о дожде, листопаде, осенних цветах (в стихах или прозе).	4	2	2
	2.4. Совершенствуем написанное.	2	2	
III	Лирические жанры и их особенности	22	16	6
	3.1.Ода, дума, элегия как жанры лирики. Знакомство с классическими образцами произведений данных жанров.	4	2	2
	3.2.Лирические жанры и их особенности. Знакомство с классическими образцами произведений данных жанров.	4	4	-
	3.3.Лирические жанры и их особенности. Дифирамб, эпиграмма, песня, сонет как жанры лирики. Знакомство с классическими образцами произведений данных жанров.-	2	2	-
	3.4.Пробуем написать лирическое	6	4	2

	произведение определённого жанра.			
	3.5. Лирозэпические жанры и их особенности.	6	4	2
IV	Мы сочиняем	30	22	8
	4.1. Сочиняем балладу.	4	2	2
	4.2. Корректируем и совершенствуем написанное.	6	4	2
	4.3. Пишем этюд о зиме (в прозе или в стихах).	4	2	2
	4.4. Корректируем и совершенствуем написанное.	4	2	2
	4.5. Строфа. Виды строф в лирике.	4	4	-
	4.6. Пишем этюд о весне (в прозе или в стихах).	4	4	-
	4.7. Корректируем и совершенствуем написанное.	4	4	-
V	Стихотворные формы и их особенности	34	24	10
	5.1. Твёрдые стихотворные формы и их особенности.	4	4	-
	5.2. Изобразительно-выразительные средства языка: поэтический синтаксис (повторение изученного)	6	4	2
	5.3. Драматические жанры и их особенности.	8	4	4
	5.4. Эпические жанры и их особенности.	4	4	-
	5.5. Сочиняем в прозе.	6	4	2
	5.6. Корректируем и совершенствуем написанное.	6	4	2
VI	Итоговое занятие «Творчество как состояние души» (круглый стол).	4	2	2
	Итого	144	102	42

Содержание программы

1 раздел. Введение. Развитие речи.

Обучение выразительному чтению, умению вести себя перед аудиторией. Рифма. Группы рифм и её особенности. Основные способы рифмовки. Анализируем стихи русских поэтов. Учимся определять способ рифмовки. Корректируем и совершенствуем написанное. Корректируем и совершенствуем написанное. Системы стихосложения и основные стихотворные размеры. Анализируем стихи русских поэтов. Учимся определять стихотворный размер лирического произведения.

2 раздел. Языковые средства художественной выразительности: тропы. Повторение изученного. Анализ. стихи русских поэтов. Учимся «видеть» изобразительно-выразительные средства и определять их роль в поэтическом тексте. Пишем этюд об осени: о дожде, листопаде, осенних цветах (в стихах или прозе). Корректируем и совершенствуем написанное.

3 раздел. Лирические жанры и их особенности. Ода, дума, элегия как жанры лирики. Знакомство с классическими образцами произведений данных жанров. Лирические жанры и их особенности. Послание, эпиграмма, мадригал как жанры лирики. Знакомство с классическими образцами произведений данных жанров. Пробуем написать лирическое произведение определённого жанра. Лирозэпические жанры и их особенности.

4 раздел. Мы сочиняем. Сочиняем балладу. Корректируем и совершенствуем написанное. Пишем этюд о зиме (в прозе или в стихах). Строфа. Виды строф в лирике. Пишем этюд о весне (в прозе или в стихах). Корректируем и совершенствуем написанное

5 раздел. Стихотворные формы и их особенности. Твёрдые стихотворные формы и их особенности. Драматические жанры и их особенности. Эпические жанры и их особенности. Сочиняем в прозе. Корректируем и совершенствуем написанное. Итоговое занятие «Творчество как состояние души» (круглый стол).

Прогнозируемый результат.

К концу года обучающиеся должны

уметь:

- выразительно читать,
- вести себя перед аудиторией;
- определять стихотворный размер произведения;
- провести анализ стихотворения;

знать:

- правильность написания этюда, лирического произведения, произведения в прозе;
- знать изобразительно-выразительные средства языка;
- основные способы рифмовки;

Список используемой литературы.

1. Библиотека русского фольклора. - М., 1990.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история Искусств. - М. 1991.
- 3 .Емельянова Т. Красота древней земли. Народное искусство среднего Поволжья. - Л., 1988.
- 4 .Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. - М., 1992.
5. Кравцов Н.И. Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. - М.: "Высшая школа", 1983.
6. Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост., вступ. ст. и примеч. А.Ф. Некрыловой. М., 1991.
7. Майорова М.Г., Дубинская В.А. Русское народное прикладное искусство. -М., 1980.
8. Новицкая М.Ю. "Введение в народоведение". Родная Земля". - Сборник "Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы. Часть 2 (1-4 классы)" - Просвещение, 2000.
- 9.Новицкая М.Ю. Методические рекомендации к курсу "Введение в народоведение". Книга для учителя. – М. "Дрофа", 1998.
10. Обрядовая поэзия. - М., 1989.
- 11 .Русские народные пословицы, поговорки. - М., 1990.
12. Ставроша – детская газета.- Тольятти.