

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь**

«УТВЕРЖДЕНО»

Министр просвещения

Приднестровской

Молдавской Республики

_____ Т. В. Цивинская

« _____ » _____ 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**для организаций дополнительного образования
кружковой направленности**

«Детский драматический театр»

Вид программы:

Типовая

Срок реализации программы:

5 лет

Год разработки программы:

2016 год

РЕКОМЕНДОВАНО
Республиканским
Советом директоров
организаций дополнительного
образования
кружковой направленности
Протокол
от 9 марта 2016 года № 3

РЕШЕНИЕ
Совета по воспитанию,
дополнительному образованию
и молодежной политике
Министерства просвещения
Приднестровской Молдавской
Республики
(Приказ МП ПМР
от «25» мая 2016 г. № 580)

Составитель (-ли) программы:

Вячеслав Геннадьевич Долгодворов, заместитель директора Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

Рецензенты программы:

Внешняя – Игорь Васильевич Таран, Народный артист ПМР, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности и народно-художественного творчества Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Приднестровский государственный институт искусств»;

Внутренняя – Светлана Сергеевна Лабунец, заместитель директора по учебно-методической работе Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

Редактор:

Наталья Александровна Новикова, педагог дополнительного образования Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

Заключения ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»:

Рецензия
на дополнительную образовательную программу
«Детский драматический театр»

Составитель программы:

заместитель директора Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь, высшая квалификационная категория режиссёра театрального коллектива Долгодворов Вячеслав Геннадьевич.

Общая характеристика программы:

- направленность: художественно-эстетическая;
- образовательная область: обучение театральному искусству;
- возраст: для детей от 5 до 18 лет;
- срок реализации: 5 лет;
- стиль и качество подачи материала: системно, грамотно.

Актуальность программы и ее новизна:

Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Отличительной особенностью от других программ является то , что через игру обучающиеся переходят к работе актера над собой и над ролью, и далее к умению выразить себя и умению общаться.

Автор обращает внимание на актуальность программы, которая заключена в возможности формирования социально активной творческой личности, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

Характеристика структуры программы (краткое описание частей и их анализ):

В пояснительной записке аргументированы актуальность и педагогическая целесообразность программы. Указаны возраст, сроки реализации, формы и режим занятий, цели и задачи.

В содержательной части программы достаточно полно указаны основные темы и разделы занятий. Продвигаясь от простого к сложному, обучающиеся постигают увлекательную науку театрального мастерства, приобретают опыт публичного выступления и творческой работы.

Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, в программе определены способы определения результативности обучения.

Методическое обеспечение программы содержит описание педагогических принципов, рекомендуемых форм и методов занятий.

Программа обеспечена методической литературой, учебно-методическим материалом.

Список литературы составлен в соответствии с требованиями, составлен методически грамотно.

В программе выделены все структурные части и представлены все компоненты внутри частей (темы, разделы).

Цели, задачи и способы их достижения в программе согласованы.
Язык и стиль изложения материала: материал изложен четко, ясно.

Программа соответствует специфике дополнительного образования, т.к. направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка, раскрытию творческих возможностей детей их самореализации.

Программа удовлетворяет всем требованиям и рекомендуется к реализации в организациях дополнительного образования.

Рецензент:

Народный артист ПМР,
Преподаватель кафедры СКД и НХТ
ГОУ ВПО «ПГИИ»

И.В. Таран

Подпись И.В. Таран удостоверяю.
Ректор ГОУ ВПО «ПГИИ»

И.В. Плешкан

Рецензия
на дополнительную образовательную программу
«Детский драматический театр».

Составитель программы:

заместитель директора Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь, высшая квалификационная категория режиссёра театрального коллектива Долгодворов Вячеслав Геннадьевич.

Общая характеристика программы:

- направленность: художественно-эстетическая;
- образовательная область: обучение театральному искусству;
- возраст: для детей от 5 до 18 лет;
- срок реализации: 5 лет;
- стиль и качество подачи материала: системно, грамотно.

Данная программа разработана с учётом всех требований к программам дополнительного образования детей.

Программа имеет следующую структуру: пояснительная записка, где сформулирована актуальность программы, цель и задачи программы, основные принципы работы.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности обучающихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра.

Новизна и отличительная особенность данной образовательной программы «Детский драматический театр» в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует развитию речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, в целом, личности ребенка.

Структура программы позволяет организовать процесс обучения качественно, на высоком уровне, тем самым обеспечить максимальное раскрытие творческих способностей обучающихся и изучение мировой культуры и культуры родного края.

Заслуживает одобрение содержание программы, в котором разработчик подробно останавливается на основных разделах обучения в данном направлении деятельности. В темах даны подробные методические рекомендации реализации программного материала.

Организация образовательного процесса по данной программе обеспечивается эффективными методическими приемами и разнообразными формами работы, что вызывает у детей желание заниматься в коллективе.

Образовательная программа «Детский драматический театр» актуальна, составлена методически грамотно, интересна по содержанию и может быть рекомендована к использованию в организациях дополнительного образования.

Рецензент:

Заместитель директора по УМР
МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

С.С. Лабунец

Подпись С.С. Лабунец удостоверяю.
Директор МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

Г.И. Руньковская

Пояснительная записка.

Театр — тончайший инструмент художественного и общественного познания и изменения действительности. Он предоставляет богатейшие возможности для воздействия на личность. Практическое знакомство со сценическими действиями имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей обучающихся, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи и других качеств.

Становление участника театра, его воспитание и духовное созревание, совершается, прежде всего, в самом процессе творческой работы над собой и ролью.

Вся организация работы в театральном коллективе должна помогать воспитанникам осознать, что занятия искусством театра — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, проявления воли, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Занятия театрального коллектива включают, наряду с работой над пьесой, проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей и фильмов, посещение выставок.

В беседах о театре руководитель знакомит с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда ведущих деятелей сцены русского, молдавского, украинского и зарубежного театров; раскрывает роль театра в жизни общества.

Занятия в атмосфере сотворчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только художественных способностей, но формируют и развивают коммуникативную и игровую культуру каждого участника. Работа в коллективе поднимает самооценку, дает ощущение необходимости, значимости в общем деле, индивидуальности в исполняемой роли. Воспитывает чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Направленность программы «Детский драматический театр» -художественно-эстетическая.

Она направлена на развитие художественных способностей и склонностей к театральному искусству, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности является **отличительной чертой данной программы**. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, **актуален** в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Программа строится на следующих принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные наглядные материалы, иллюстрации, видео – , аудио информация.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе детей. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена возрастными особенностями школьников: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал, обогатить словарный запас, сформировать духовно-нравственные качества.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

В данной программе учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы.

Образовательные:

1. сформировать начальные навыки актерского мастерства– умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
2. способствовать формированию речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
3. формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
4. познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
5. помочь учащимся преодолеть психологическую речевую и физическую «зжатость»;
6. раскрыть творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

Развивающие:

1. способствовать развитию интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства; творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
2. способствовать развитию эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, фантазии, зрительному и слуховому вниманию, памяти, наблюдательности средствами театрального искусства.

3. способствовать развитию умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
4. способствовать развитию способностей к коллективному творчеству;
5. способствовать умению согласовывать свои действия с другими детьми.

Воспитательные:

1. воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру, чувство личной ответственности;
2. воспитать творческую активность обучающегося, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
3. воспитать духовно-нравственные и художественно-эстетические ценности средствами традиционной народной и мировой культуры;
4. доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; грамотных зрителей; культуру поведения в театре;
5. содействовать социальной адаптации ребенка.

Возраст детей.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 18 лет. Количество детей в группе от 8 до 12 человек, в зависимости от года обучения. Возрастные группы: дошкольный, младший школьный(1-4 классы),средний школьный(5- 8классы), старший школьный(9-11 классы).

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения и предусматривает три уровня обучения.

- 1 уровень –***общеразвивающий***(1-2 год обучения);
- 2 уровень –***базовый***(3-4год обучения);
- 3 уровень - ***углублённый*** (5 год обучения).

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

В зависимости от возможностей руководителя кружка, а также сохранности контингента, программа каждого уровня может рассматриваться как самостоятельная.

Образовательный процесс построен как последовательный переход обучающегося от одной ступени мастерства к другой.

Формы и режим занятий.

Данная программа предусматривает групповую, мелкогрупповую и индивидуальную формы работы с обучающимися в пределах времени, отведенного учебным планом.

Групповые занятия предполагают изучение теоретических дисциплин, проведение тренингов по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, хореографии, а также работу над постановкой.

Индивидуальные занятия предполагают работу над ролью, устранением речевых недостатков, коррекцию психо-физических качеств у обучающихся, постановку индивидуальных и дуэтных хореографических номеров, занятия по вокалу.

Занятия малыми группами–предполагают работу надотдельными сценами, эпизодами, показами по сценической речи, актерскому мастерству, сценическому движению и т.п.

1 уровень – развивающий:

- 1-й год обучения- 216 часов, в неделю - 6 часов; (4групповых,2 индивидуальных);
- 2-й год обучения- 324 часа, в неделю- 9 часов; (6 групповых,3 индивидуальных);

2 уровень – базовый:

- 3-й год обучения- 324 часа, в неделю- 9 часов; (6 групповых, 3 индивидуальных);

4-й год обучения- 360 часов, в неделю -10 часов; (5 групповых,5 индивидуальных);

3 уровень - углублённый:

5- й год обучения- 360 часов, в неделю -10 часов: (6 групповых,4 индивидуальных)

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

1 уровень – развивающий.

1-й уровень - начальная ступень, основная цель которой, выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству, устранение речевых недостатков и коррекция психо-физических качеств. В течение первого годаобучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры, упражнения-импровизации, этюды.

К концу 1-го года обучения:

знания: освоение начальных основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга, первое знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.

умения: правильно вести себя на сцене и в зрительном зале, выполнять задания по словесному заданию педагога, знать структуру этюда и логически его выстраивать, органично действовать в этюдах, типа: «Я- в предлагаемых обстоятельствах», «Образ - в предлагаемых обстоятельствах».

навыки: ориентирования в пространстве сцены, гигиены голосового аппарата, ритмических движений под музыку и под счет, органичного существования в этюдах.

К концу 2-го года обучения:

знания: понятия «театр» и видов театра, теоретических основ актерской профессии.

умения: словесного действия, выразительного движения, создания образа в драматических отрывках;

навыки: актерского тренинга, самостоятельного голосового и физического тренинга.

2 уровень – базовый.

3-й и 4-й года обучения – расширенная ступень, основная цель которой - углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение третьего года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом уровне, продолжение совершенствования выразительности и яркости поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

К концу 3-го года обучения:

знания: теоретических основ театрального искусства, основы мизансценирования в сценическом пространстве, этапы работы актера над ролью и драматургическим материалом;

умения: образно мыслить, создавать образ с ярко выраженной речевой и пластической характеристиками, освоить технику сложных двигательных навыков, основы хореографии и вокала;

навыки: действенного владения словом, создания характерного пластического рисунка роли, владения хореографическими схемами, правильного пользования певческим дыханием и голосом при исполнении вокальных партий, а также чистотой интонирования.

К концу 4-го года обучения:

знания: истории театра, законы сценографии, основ грима и сценического боя, законы сценического действия, имеет понятие о существующих сценических жанрах, их характеристике;

умения: находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса, умеет подобрать репертуар и костюм для любой роли, разобраться в предложенном музыкальном фрагменте, партии, пользоваться выразительными техническими средствами, выполнять этюды сценического боя безоружия, спалкой, шпагой, уметь исполнять основные элементы историко-бытового танца;

навыки: органичного существования в роли на протяжении всего спектакля, работы над прямой речью в тексте и рассказе от первого лица, историко-бытовых манер, исполнения характерных хореографических номеров, индивидуального и группового вокального исполнения, сценического боя без оружия и с оружием.

3 уровень - углублённый.

Целью 3 углубленного уровня является закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Пятый год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

К концу 5-го года обучения:

знания: профессиональную терминологию, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы, историю, смысл и значение актёрского мастерства, этику профессиональных взаимоотношений;

умения: создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств, владеть навыками самостоятельной работы над ролью, владеть методикой творческого анализа произведений, адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности, поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность;

навыки: нравственно-этического поведения в жизни и на сцене, создания образа, используя различные выразительные средства, устойчивого пребывания в заданном образе на протяжении всего спектакля.

Формы подведения итогов.

1 уровень – развивающий:

1 год обучения: показы тренингов по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению за первое полугодие и этюдов за второе полугодие, контрольные срезы ЗУН.

2 год обучения: контрольные срезы ЗУН, открытые уроки, показы отрывков.

2 уровень – базовый:

3 год обучения: контрольные срезы, показы малых сценических форм, участие в программах институционального и городского уровней, открытые уроки.

4 год обучения: контрольные срезы, постановка одноактовых пьес (представлений), участие в конкурсах и фестивалях, открытые уроки.

3 уровень - углублённый:

5 год обучения: постановка спектакля, открытые уроки, участие в конкурсах и фестивалях в пределах города и Республики. В конце пятого года обучения проводится показ выпускного спектакля и церемония вручения свидетельств об успешном освоении дополнительной образовательной программы театральной направленности.

Учебно- тематический план 1 года обучения.

№ п\п	Содержание разделов и тем	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	6	6	-
2.	Основы актерского мастерства	72	18	54
3.	Сценическая речь - Дыхательная гимнастика - Артикуляционная гимнастика - Массаж и резонирование	48	15	33
4.	Сценическое движение -Общеразвивающие упражнения. -Выработка правильной походки и осанки. -Воспитание ритмичности.	69	12	57
5.	Воспитательные мероприятия	12	12	-
6.	Участие в мероприятиях	6	-	6
7.	Итоговые формы	3	-	3
	Итого	216	63	153

Содержание программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие. Знакомство с ДЦЮТ, правилами поведения в учреждении. Составление расписания занятий. Инструктаж по технике безопасности. Вводная беседа (рассказ о профессии актера, об особенностях процесса обучения, об этике поведения и ответственности обучающихся).

2. Актерское мастерство.

2.1. Сценическое внимание

Упражнения на сценическое внимание. Внимание – основа актёрской техники. Умение концентрировать внимание ведёт к мышечной свободе и «сценическому зрению». Произвольное внимание – от субъекта («Я сознательным усилием концентрирую своё внимание на некоем объекте»). Непроизвольное внимание – от объекта («Некий объект притягивает моё внимание»).

2.2. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость

Раздел тесно связан со «Вниманием» и «Воображением и фантазией». Мышечная свобода достигается через упражнения (разминочные, физические) и способом

аутотренинга. Упражнения должны учитывать индивидуальные особенности обучающихся.

2.3. Воображение и фантазия

Роль воображения в искусстве – огромна. Способность к свободному ассоциативному мышлению, умение увлечь своё воображение (воображение можно только увлечь) – всё это важнейшие компоненты актёрской одарённости. Задания этого раздела обращены к разным сторонам индивидуальности обучающихся и опираются на его личный опыт.

В упражнениях, тренирующих фантазию, важно соединение воображаемого и реального. «Вижу и слышу то, что должен (не исключая того, что вижу и слышу в реальности). В упражнениях имеет огромное значение логика. Важнейший компонент актёрской техники – вера в предлагаемые обстоятельства – возникает только в случае, когда эти обстоятельства подробно продуманы, разработаны, логически обоснованы, «присвоены» исполнителем.

2.4. Перемена отношения к предмету и к месту действия

Театр не существует вне условности. И условность принимается зрителями благодаря актёрской вере. Актёрское отношение к неправде как к правде, к ненастоящему как к настоящему, заставляет зрителей сопереживать актёру. Серьёз и вера роднят игру актёров с игрой детей. «Ты – всегда ты. Только поменяй отношение» Е. Б. Вахтангов. В количестве перемен отношения проявляется мастерство актёра. Любой сценический образ есть сумма отношений к окружающему миру. Упражнения на перемену отношения – это, по сути, этюды на оправдание предлагаемых обстоятельств. В таких этюдах большую роль играет «внутренний монолог».

2.5. Физическое самочувствие

Выполнение упражнений этого раздела связано с точным знанием предлагаемых обстоятельств. В физическом самочувствии выделяются черты общие и индивидуальные. Сферы физического самочувствия: одежда, облик, погода, время суток, возраст, здоровье, комплекция, место действия, «борьба мотивов» поведения.

2.6. Сценическая задача

Сценическая задача – двигатель действия. Основные вопросы: Что я делаю? Для чего делаю? Как я делаю? Цель соотносится с актёрскими приспособлениями, со способом её достижения в процессе сценического действия. Упражнения этого раздела помогают обучающемуся практически ощутить подтекст действия, слова. В упражнениях очень важны внутренний монолог и ритм, в котором существует исполнитель. «Не сыграть возникшую мысль, а по-настоящему подумать» К. С. Станиславский.

2.7. Память физических действий (ПФД)

Раздел «ПФД» вбирает в себя навыки почти всех предыдущих разделов, но более всего тренирует чувство правды и веру. Эти упражнения хороши тем, что приучают обучающихся к серьёзному, подробному, кропотливому труду.

Обязательные условия ПФД:

- точное знание расположения предметов,
- размер и вес предметов,
- качество вещества (жёсткое, мягкое, сухое, мокрое, холодное, горячее и т. д.) и качественное ощущение рук,
- общее физическое самочувствие,
- порядок действий,
- соединение ПФД и реальности.

Озвученные этюды.

2.8. Оценка факта. Событие

Оценка факта – одно из ключевых слагаемых актёрского мастерства. Спектакль состоит из цепочки совершающихся на сцене происшествий. Оценка – это реакция на сценический факт, внешний раздражитель. Настоящая оценка факта не должна быть «заготовленной», она должна рождаться непроизвольно, как если бы всё случилось в

жизни.Этюд – это воспроизведение жизни в формах самой жизни. «Действие – это целенаправленная жизнь в предлагаемых обстоятельствах; позднее – в пьесе, – целенаправленная жизнь в образе» И. И. Соловьёв.

Этюд на оценку факта заключает в себе:

- некое действие, зависящее от предлагаемых обстоятельств и цели,
- факт, мешающий (противостоящий) этому действию,
- момент «стоп!»,
- восприятие факта, ориентация в обстоятельствах,
- новое действие.

Внешнее выражение оценки может быть очень индивидуальным.

Занимаясь оценкой факта, нужно оставаться естественными, правдивыми, в то же время, увлечёнными, смелыми в формах выражения.

«Нужно избежать такой ситуации, когда молодые артисты, боясь лжи, не доходят до правды» Е. Б. Вахтангов.

2.9. Перемена отношения к партнёру

Этот раздел готовит к разделу «Сценическое общение».«В этюдах на перемену отношения к партнёру, в будущих актёрах воспитывается умение со всей серьёзностью относиться к своему товарищу, как к незнакомцу, брату, сестре, невесте, врагу и т. д. На сцене, отношение к партнёру создаётся силой воображения – сознательно, целенаправленно. Видеть и воспринимать нужно реальных, а не воображаемых партнёров, но относиться к ним следует, как если бы...» Л. М. Шихматов.

В упражнениях на перемену отношения к партнёру допускается использование слова, короткой фразы. Самое важное – найти внутреннюю взаимосвязь между партнёрами, благодаря их вере в предлагаемые обстоятельства.

2.10. Этюды на общение в условиях органического молчания

Органическое молчание – молчание, определяемое предлагаемыми обстоятельствами. Важное качество этюдов – живое рождение при каждом исполнении жёсткого сценического рисунка, построенного в процессе репетиций. Нужно всегда помнить: нет ничего вреднее, чем вялость и скука.

2.11. Наблюдения

Наблюдение – это первый шаг к сценическому образу; для многих мастеров сцены именно с наблюдений за людьми, животными и, даже, за предметами, может начинаться работа над любой ролью. На первом году обучения ведётся работа по «Наблюдениям» за животными, птицами, рыбами, насекомыми и т. д., оставляя более сложные наблюдения над людьми, предметами, явлениями природы на второй год.

3. Сценическая речь

3.1. Дыхательная гимнастика

- выработка носового дыхания
- тренировка мышц дыхательного аппарата
- освоение смешанно-диафрагматического дыхания

3.2. Артикуляционная гимнастика

- артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка
- упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточная артикуляция
- звукоряд гласных, артикуляция гласных, согласных
- тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях
- тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах

3.3. Массаж и резонирование

- самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания

4. Сценическое движение

4.1. Общеразвивающие упражнения

- ходьба, бег, остановка (в различных комбинациях)

- упражнения на развитие гибкости и подвижности тела
- упражнения на укрепление мышц туловища
- общеразвивающие упражнения на стуле
- общеразвивающие упражнения на полу, растяжки

4.2. Походка и осанка

- упражнения на выработку правильной осанки
- техника правильной бытовой походки
- положение тела в позах сидя
- упражнения на коррекцию психо-физических качеств

4.3. Воспитание ритmicности

- упражнения на ритmicность
- упражнения на музыкальность

5. Воспитательные мероприятия (беседы, экскурсии и пр.)

Участие в мероприятиях, воспитательные беседы, экскурсии и т. д.

6. Участие в мероприятиях - по плану ОДО.

7. Итоговое занятие.

Контрольные срезы ЗУН в виде показов- тренингов по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению за первое полугодие и этюдов за второе полугодие

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№п\п	Содержание разделов и тем	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	3	3	
2.	Основы актерского мастерства -«Наблюдения» в разделе «Фантазия» и «Пародии» - Этюды на общение со словами - Этюды к образу - Работа над отрывками	129	30	99
3.	Сценическая речь - Орфоэпия - Дикция - Постановка голоса	63	21	42
4.	Сценическое движение -Общеразвивающие упражнения -Акробатические упражнения - Сценические падения	84	10	74
5.	История и теория театра	27	27	-
6.	Воспитательные мероприятия	6	6	-
7.	Участие в мероприятиях	6	-	6
8.	Итоговые формы	6	-	6
	Итого	324	97	227

Содержание программы 2 года обучения.

1. Вводное занятие. Ознакомление с планом работы кружка на новый учебный год. Составление расписания занятий. Инструктаж по технике безопасности.

2. Актерское мастерство.

2.1. Занятия начинаются с продолжения темы «Наблюдения».

Теперь обучающиеся переходят к разделам:– «Фантазии»: наблюдения за предметами, явлениями природы, придуманными объектами, обладающими характеристиками реальных; – «Пародии»: наблюдения за людьми, известными или с ярко выраженной характерностью (профессиональной, личностной).

Работа над этими разделами развивает актёрскую фантазию и тренирует способы внешней и внутренней выразительности детей.

Этюды этих разделов могут стать основой для создания концертной программы. Главное в таких этюдах – точная в деталях имитация, привычность и свобода движений.

2.2. Этюды на общение со словами

Самые простые упражнения со словами (одиночными) обучающиеся выполняли ещё на первом году обучения. Теперь может быть задан короткий диалог, подводящий итог сюжету этюда. В этюдах с импровизированным текстом важно не дать обучающимся забыть, что словесное действие – только часть действия, направленного на достижение

цели. На одном и том же этюде можно отрабатывать подтекст, наблюдая как он меняется, в зависимости от изменения цели.

2.3. Этюды к образу

Материалом для работы над этим разделом обычно служит драматургия, т.к. драматург не даёт подробного описания и характеристик своих героев, не рассказывает о всех обстоятельствах их жизни. В прозе же – лирические отступления, авторские оценки, внутренние монологи героев, описание среды, - всё это помогает глубже проникнуть в духовный мир персонажа. В идеале, результатом этюдной работы над образом должно стать органическое существование «в образе» с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым из возможных партнёров.

2.4. Работа над отрывками произведений народного творчества, современной российской (советской) драматургии для детей.

При данной работе у детей формируется представление и понимание об этапах профессиональной работы над спектаклем (читка пьесы, застойный период, этюдный период, работа в выгородках, прогоны, монтажные репетиции, генеральные прогоны, сдача спектакля).

В план педагогической работы перед началом каждого этапа следует включить беседы о взгляде на этот этап с точки зрения системы Станиславского, его ближайших учеников (Е. Б. Вахтангова, В. Э. Мейерхольда, М. Чехова) и партнёров (В. И. Немировича-Данченко, Л. А. Сулержицкого).

3. Сценическая речь.

3.1. Орфоэпия

- произношение гласных звуков;
- классификация согласных звуков;
- произношение согласных звуков.

3.2. Дикция

- гимнастика для губ и языка;
- гласные звуки, упражнения для тренировки;
- согласные звуки, упражнения для тренировки;
- отработка произношения звуков на основе пословиц и поговорок.

3.3. Постановка голоса

- гигиена голоса;
- работа над речевым голосом в мутационный период;
- работа над постановкой голоса.

4. Сценическое движение.

4.1. Общеразвивающие упражнения.

- упражнения на выразительно действующий руки;
- упражнения на координацию;
- упражнения на рече-двигательную и вокально-двигательную координацию;
- упражнения на музыкальность.

4.2. Акробатические упражнения.

- кувырки вперед;
- кувырки назад;
- кувырки через руку и через плечо;
- мосты, стойки и др.

4.3. Сценические падения и переноски

- падение «вперед согнувшись»;
- падение «скручиваясь»;
- падение «вперед через голову»;
- падение «назад на спину».

5. История и теория театра.

- театр как вид искусства;

- классические виды театра;
- современные виды театра.

6. Воспитательные мероприятия.

беседы, экскурсии, походы в театр и пр.

7. Участие в мероприятиях.

По плану ОДО.

8. Итоговые формы.

Показ отрывков, в том числе самостоятельных.

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№п\п	Содержание разделов и тем	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Актерское мастерство - Актерский тренинг - Работа над отрывками	111	18	93
3.	Сценическая речь - Индивидуальный тренинг - Логический анализ текста.	45	15	30
4.	Сценическое движение - Основы пантомимы - Сценические переноски	42	12	30
5.	История и теория театра	27	27	-
6.	Основы хореографии	54	9	45
7.	Основы вокала	24	9	15
8.	Воспитательные мероприятия	6	6	-
9.	Участие в мероприятиях	6	-	6
10.	Итоговые формы	6	-	6
	Итого	324	99	225

Содержание программы 3 года обучения.

1. Вводное занятие.

Ознакомление с планом работы кружка на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Расписание занятий. Вводная беседа.

2. Актерское мастерство

2.1. Актерский тренинг

Актерский тренинг предполагает комплекс упражнений на развитие индивидуальных качеств личности и актерских способностей. Содержание и соотношение упражнений подбирается педагогом в зависимости от общего уровня освоения группой предыдущего материала.

2.2. Работа над отрывками

Работа над отрывками предполагает использование произведений зарубежной драматургии для детей, прежде всего, западноевропейской. При выборе отрывков следует учитывать возможность раскрытия авторского замысла силами обучающихся, а также жанровую и стилевую особенность произведения. В план педагогической работы следует включить беседы об особенностях работы с западноевропейской драматургией и о жанровых особенностях пьес и др. В план самостоятельной работы следует включить изучение жизненного и творческого пути выбранного автора с последующими лекциями - беседами.

3. Сценическая речь

3.1. Индивидуальный тренинг.

Индивидуальный тренинг представляет собой подбор упражнений для обучающихся с учетом особенностей речевого аппаратау детей, проблем техники речи и норм произношения.

3.2. Логический анализ текста.

- знаки препинания;
- логические паузы;
- логические ударения.

4. Сценическое движение

4.1. Основы пантомимы.

- язык пантомимы;
- техника шагов в пантомиме (прогулочный шаг, бег, подъем по лестнице вверх и спуск вниз и др.);
- техника рук при выполнении различных групп движений (стекло, зеркало, куб)
- этюды.

4.2. Сценические переноски.

- переноски «один-одного»;
- переноски «трое-, четверо-, пятеро-, семеро - одного»

5. История и теория театра

- краткая история русского театра.

Данный курс предполагает просмотр видеofilьмов по истории русского театра.

6. Основы хореографии.

- основы классического танца;
- основы современных танцев.

7. Основы вокала.

Пение учебно-тренировочного материала

8. Воспитательные мероприятия.

Воспитательные мероприятия предполагают проведение бесед, экскурсий, походов в театр с последующим обсуждением просмотренного, встречу с артистами театра и др.

9. Участие в мероприятиях

По плану ОДО, участие в программах институционального и городского уровней.

10. Итоговые формы.

Итоговая форма предполагает контрольные срезы по истории театра, показы малых сценических форм (отрывков).

Учебно-тематический план 4 года обучения.

№ п\п	Содержание разделов и тем	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Актерское мастерство - Работа над постановкой - Основы театрального грима	99	21	78
3.	Сценическая речь - Работа над прямой речью в рассказе - Работа над текстом от первого лица	45	15	30
4.	Сценическое движение - Пластический тренинг - Историко-бытовые манеры - Основы сценического боя	62	21	41
5.	История и теория театра	30	30	-
6.	Основы хореографии	73	6	67
7.	Основы вокала	30	6	24
8.	Воспитательные мероприятия	6	6	-
9.	Участие в мероприятиях	6	-	6
10.	Итоговое занятие	6	-	6
	Итого	360	108	252

Содержание программы 4 года обучения.

1. Вводное занятие.

План работы, репертуар. Инструктаж по ТБ. Расписание. Вводная беседа.

2. Актерское мастерство

На 4-м году обучения продолжается работа с обучающимися над совершенствованием средств внешней выразительности. Умение профессионально использовать свои физические данные необходимо актёру в той же степени, как и овладение актёрской психотехникой.

2.1. Работа над постановкой

- актерский тренинг;
- отрывки или одноактовые пьесы современных авторов.

Диапазон возможности выбора отрывков или пьесы для постановки необычайно велик. Репертуар группы формируется исходя из возможностей группы, индивидуальных способностей обучающихся. Задача: в репертуаре кружка у каждого обучающегося должна быть роль, в которой он может максимально раскрыть свои способности.

В этот период от обучающихся требуется максимум самостоятельной работы, трудолюбия и профессиональной дисциплины. Беседы с обучающимися по вопросам

этики, основываясь на трудах К. С. Станиславского, его учеников и коллег, а также на личном опыте педагогов.

2.2. Основы театрального грима

- из истории грима и косметики;
- технические средства грима;
- гигиена гримирования;
- техника гримирования.

3. Сценическая речь

3.1. Работа над прямой речью в рассказе.

- прямая речь, сопровождающаяся авторским «подсказом» интонации персонажей;
- прямая речь, лишенная каких-либо авторских указаний;
- прямая речь действующих лиц, преобладающая над текстом автора;
- прямая речь в рассказе от первого лица в виде реплик, поданных другими и др.

3.2. Работа над текстом от первого лица.

- сверхзадача;
- сквозное действие;
- перспектива фразы;
- конфликт;
- объект внимания и др.

4. Сценическое движение

4.1. Пластический тренинг.

Пластический тренинг предполагает проведение занятий по подготовке психо-физического аппарата обучающихся к выполнению поставленных педагогом задач.

4.2. Историко-бытовые манеры.

- этикет и правила поведения русского дворянского общества;
- этикет и уклад жизни в Древней Греции, Древнем Риме;
- этикет и уклад жизни в средневековой Европе, рыцарский кодекс чести;
- стилевое поведение и манеры европейского общества XVI в.
- стилевое поведение и манеры европейского общества XVII в.
- стилевое поведение русского общества XIX в.

4.3. Основы сценического боя.

5. История и теория театра

Данный раздел предполагает просмотр видео- информации, презентаций и др. по истории театра, виртуальных экскурсий по театрам мира и домам-музеям выдающихся деятелей театра.

- краткая история русского (советского) театра;
- краткая история европейского театра;
- знакомство со сценографией.

6. Основы хореографии

Понятия и элементы:

- историко-бытовой танец;
- основы народного танца;
- современный танец.

7. Основы вокала

- пение учебно-тренировочного материала.

8. Воспитательные мероприятия

Беседы, экскурсии, посещение театра, с последующим обсуждением просмотренного.

9. Участие в мероприятиях

(по плану ОДО), участие в конкурсах и фестивалях.

10. Итоговое занятие

Контрольные срезы ЗУН, постановка одноактовых пьес (представлений).

Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п\п	Содержание разделов и тем	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Актерское мастерство - Работа над постановкой -Самостоятельные работы кружковцев	171	30	141
3.	История и теория театра	30	30	-
4.	Основы хореографии	81	21	60
5.	Основы вокала	39	18	21
6.	Воспитательные мероприятия	6	6	-
7.	Участие в мероприятиях	18	-	18
8.	Итоговое занятие	12	-	12
	Итого	360	108	252

Содержание программы 5 года обучения.

1.Вводное занятие.

План работы, репертуар. Инструктаж по ТБ. Расписание занятий. Вводная беседа.

2.Актерское мастерство

2.1. Работа над постановкой

Эта постановка подводит итог творческой, педагогической и воспитательной работы с обучающимися, и потому выбор материала для постановки требует особой продуманности.

Репертуар итогового спектакля (представления) призван выявлять уровень подготовки обучающихся, меру органичности в ролях, степень усвоенности смежных творческих дисциплин, владение базовыми знаниями мастерства актёра. Работа над спектаклем (представлением) требует от обучающихся владения собственной речью, мимикой, пластикой, совершенствования актёрской техники – внутренней и внешней.

2.2.Самостоятельные работы кружковцев.

На данном этапе вводится самостоятельная работа обучающегося. Начинается она с подачи каждым ребенком заявки на самостоятельный отрывок. Заявка содержит название произведения (драматургического) с указанием фрагмента и занятого героя (героев). Педагог обсуждает заявки и высказывает пожелания (рекомендации), после чего, заявки принимаются к работе. Обучающиеся работают самостоятельно, с привлечением, в качестве партнёров(действующих лиц) кружковцев. Привлечение посторонних лиц, особенно для режиссирования, запрещено. Отрывки периодически показываются педагогу. Советы и рекомендации – форма учебного воздействия педагогов на детей в этот период. Обучающиеся самостоятельно оснащают свои сценические отрывки, занимаясь подбором костюмов, реквизита, монтажом декораций (в пределах имеющихся элементов), продумывают звуковое, световое и

сценографическое решение. Педагог контролирует этот процесс и имеет право потребовать пересмотра того или иного решения.

3.История и теория театра

-основные театральные системы;

4.Основы хореографии.

Совершенствование сценических движений. Учебно-репетиционная работа.

5.Основы вокала

- пение учебно-тренировочного материала.

6.Воспитательные мероприятия

Участие в различных мероприятиях, беседы, экскурсии и пр.

7.Участие в мероприятиях

По плану ОДО, участие в конкурсах и фестивалях в пределах города и Республики.

8. Итоговые формы.

Постановка спектакля, отчетные занятия, контрольные срезы ЗУН.

Методическое обеспечение.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «История и теория театра», «Сценическое движение», «Основы хореографии», «Основы вокала» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми. На начальном этапе обучения преподаватель и обучающиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, также как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Каждое занятие должно начинаться с дыхательной гимнастики. Важно приучить ребенка выполнять упражнения ритмически точно, «не загоняя» и не «затягивая» ритма. Необходимо следить за глубиной дыхания, за его свободой, за свободой основных групп мышц.

Работа над артикуляцией часто протекает без достаточного осознания обучающимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего делается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним. Они должны понимать, что эти упражнения необходимы, они помогают овладению навыками артикуляции, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Вторая часть занятия начинается с игр, упражнений, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению». «Внимание есть процесс. В процессе внимания вы внутренне совершаете четыре действия. Во-первых, вы держите незримо объект вашего внимания. Во-вторых, вы притягиваете его к себе. В-третьих, сами устремляетесь к нему. В-четвертых, вы проникаете в него». Эти слова М. Чехова, знавшего уроки Станиславского не понаслышке, необыкновенно точно определяют методическую суть упражнений, которые не только развивают внимание, но и делают его творчески заостренным, направленным на созидание, раскрепощение фантазии. В этом смысле стоит отличать воспитание обычного бытового внимания или внимательности, которая необходима, но не достаточна в нашем деле от процесса воспитания творческого внимания, наблюдательности.

Важнейшие принципы и специальные методические приемы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства таковы:

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач в уроке и в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий.

Выполнение упражнений и педагогических этюдов по словесному заданию педагога.

Показ воздействует только на первую сигнальную систему обучающихся (на зрительный анализатор). Профессиональные навыки формируются в процессе осмысления задания посредством слова, которое является раздражителем нескольких анализаторов. Во второй сигнальной системе при словесном раздражении образуются нужные условные связи. Уже на основе этих связей формируются необходимые навыки. Выполняя упражнения тренинга по словесному заданию, необходимо внимательно их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

Опасность педагогического показа (даже образцового) лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое мышление, а главное, творческое воображение.

Навык, освоенный в процессе самостоятельного выполнения упражнений и этюдов, откладывается в кладовые сознания на жизнь. Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: не спеша, а главное, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую операцию (стадию) задания в отдельности.

После того, как вы объяснили задание, обязательно спросите, нет ли вопросов. Объяснять задание кратко, точно, просто. Исправлять ошибки после выполнения задания, можно только устно, словом, но не показом.

Не увлекайтесь объяснениями теоретической части занятий, лучше теорию свести до минимума.

Контрастность в подборе упражнений. Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. Чередование во время урока упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

Прием усложнения заданий. Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет непрерывно держать обучающегося в постоянном творческом напряжении.

Комплексность усложнения задач в уроке и в каждом упражнении. Комплексные упражнения должны разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат учащегося, будущего артиста, приносят максимальную пользу.

Подлинность и непрерывность педагогических действий. Очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

Список литературы

1. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. Москва: Советская Россия, 1987. 159с.
2. Буткевич М.М. К игровому театру. Москва: ГИТИС, 2005. 702с.
3. Выгодский Л.С. Психология искусства. Москва: Педагогика, 1987. 345с.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Москва: РАТИ ГИТИС, 2008. 432с.
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. Москва: ГИТИС, 2014. 212с.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики М.: ВТО,1984. 526с.
7. Морозова Г. В. О пластической композиции спектакля. Москва: ВЦХТ, 2001. 144с.
8. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. (Поэтика мизансцены). Москва: Просвещение, 1981. 240с.
9. Попова А. Д. Художественная целостность спектакля: "А. Д." в воспоминаниях современников. Москва: ГИТИС, 2012. 252с.
10. Соснова М.Л. Искусство актера. Москва: Академический проект, 2005. 432с.
11. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве Москва: Азбука-Аттикус, 2013. 576с.
12. Станиславский К. Работа актера над ролью. Москва: АСТ, 2010. 480с.
13. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. Москва: Прайм-Еврознак, 2008. 480с.
14. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. В 2-х книгах. Москва: Искусство, 1984. 303с.
15. Эфрос А. В. Избранные произведения: в 4-х т. Москва: Парнас, 1993. 318с.