

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь**

**«РЕКОМЕНДОВАНО»**

Министр просвещения  
Приднестровской  
Молдавской Республики

\_\_\_\_\_ Т. В. Цивинская  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
для организаций дополнительного образования  
кружковой направленности**

**«Изобразительное творчество»**

Вид программы:

составительская

Срок реализации программы:

6 лет

Год разработки программы:

2016 год

РЕКОМЕНДОВАНО  
Республиканским  
Советом директоров  
организаций дополнительного  
образования  
кружковой направленности  
Протокол  
от 9 марта 2016 года № 3

РЕШЕНИЕ  
Совета по воспитанию,  
дополнительному образованию  
и молодежной политике  
Министерства просвещения  
Приднестровской Молдавской  
Республики  
(Приказ МП ПМР  
от «25» мая 2016 г. № 580)

**Составители программы:**

Котвицкая Лилия Сергеевна - заведующая отделом декоративно-прикладного творчества МОУ ДО «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Больбот Лариса Прокопьевна - педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МОУ ДО «Дворец детско-юношеского творчества» г. Бендеры, руководитель РМО руководителей кружков изобразительного творчества организаций дополнительного образования кружковой направленности.

Куркубет Татьяна Тимофеевна - методист МОУ ДО «Дворец детско-юношеского творчества» г. Дубоссары, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

**Рецензенты программы:**

Внутренняя рецензия: Вакс Ирина Анатольевна - методист первой квалификационной категории МОУ ДО «Дворец детско-юношеского творчества» г. Дубоссары, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Внешняя рецензия: Пономаренко Оксана Владимировна - педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МУ «Детская художественная школа» г. Дубоссары, «Отличный работник культуры ПМР».

**Заключения ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»:**

---

---

---

---

---

## РЕЦЕНЗИЯ

### на программу дополнительного образовательного образования детей и молодежи «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**Общая характеристика программы.** Образовательная программа дополнительного образования детей и молодежи «*Изобразительное творчество*» для детей младшего и среднего школьного возраста относится к изобразительному направлению деятельности. Программа является составительской. Авторы программы педагоги дополнительного образования: Котвицкая Лилия Сергеевна, Больбот Лариса Прокофьевна, Куркубет Татьяна Тимофеевна.

– Программа является долгосрочной, комплексной и двухуровневой. Программа первого уровня предназначена для занятий с детьми 1-4 классов. При продолжении обучения по программе второго уровня (средний школьный возраст — 5-7 классы) могут быть зачислены сразу в группы II года обучения. Обучающиеся, вновь прибывшие в кружок, зачисляются в группы I года обучения.

– Программы первого и второго уровней рассчитаны на три года обучения каждая и включают в себя основные виды деятельности:

- композиция на темы;
- рисование и живопись отдельных предметов и их групп;
- нетрадиционное рисование;
- декоративно-прикладная работа;
- лепка.

- Новизна рецензируемой программы заключается в идеи педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения. В изобразительно-творческом процессе в этом возрасте обучающиеся могут обнаруживать стремление к изучению природы: ее формы, цвета, фактуры, освещения, воздушной среды, к выражению колористического состояния природы. В этом возрасте важна помощь в формировании их отношения к явлениям окружающей жизни, в комплексном взаимодействии изобразительного искусства, музыки, природы, поэзии, народного декоративно-прикладного искусства, фольклора с целью формирования эстетики развитой личности и развития ее художественно-творческих способностей.

– Структура программы представлена педагогами дополнительного образования по ИЗО профессионально, системно, грамотно и нетрадиционно.

**Актуальность программы** заключается в непрерывном образовании, во взаимосвязи со всеми участниками образовательного процесса. Методы и приемы, подбор материала продуманы таким образом, что обеспечивают устойчивость произвольного внимания и поддерживают познавательный интерес на протяжении всего занятия, дают возможность каждому ребенку проявить свое творчество.

## **Характеристика структуры программы.**

- Анализ пояснительной записки. Пояснительная записка отображает все направления работы педагога по изобразительной деятельности. Через комплексное взаимодействие изобразительного искусства, музыки, поэзии, народного декоративно - прикладного искусства, фольклора, которые оказывают огромное влияние на формирование личности.

Конкретно определена цель дополнительной образовательной программы, грамотно выделены задачи, структура обучающего процесса. В разделе «**Формы и режим занятий**» раскрывается, что является основной формой организации образовательного процесса, количество занятий по возрастным группам, их длительность.

**Ожидаемые результаты** раскрыты по каждому году обучения: первый уровень – младший школьный возраст, второй уровень – средний школьный возраст.

**Принципы реализации программы** раскрыты четко, грамотно. Предусмотрено:

- решение поставленных целей и задач на необходимом и доступном материале;
- построение программы с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей младшего и среднего школьного возраста;
- программа основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- соответствие программы принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- психологически положительный микроклимат и коммуникативный характер организации педагогического процесса;
- личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми на основе привлекательности и образности содержания программного материала;
- решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственной образовательной деятельности;
- взаимодействие педагогов, родителей в освоении программного материала.

**Полнота программы.** В учебно-тематических планах на три года обучения выделены наименование разделов и тем, количество часов. По каждому году обучения полно, грамотно раскрывается содержание образовательной программы, где выделены:

- особенности возраста;
- задачи художественно-творческого развития.

**В дидактическо-наглядном обеспечении программы** раскрывается использование разнообразного дидактического наглядного и раздаточного материала, способствующего получения образовательного результата. Материал подобран по всем возрастным группам к каждому занятию.

**Общая оценка программы.** Программа соответствует возрастным физиологическим и психологическим особенностям детей младшего и среднего школьного возраста. В ее основу положены результаты многолетних исследований авторов. Программа ориентирована на решение важнейших задач, как сохранение здоровья и развитие базовых качеств личности детей — активности, самостоятельности, инициативности. Методика работы основывается на удивлении детей, потрясении, любовании, эстетическом наслаждении. Большое внимание уделяется эмоционально-образовательному восприятию красоты окружающего мира, когда на его основе ребенок воплощает свои представления в продуктивных видах деятельности. Программа предназначена для педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности. Предлагаю рекомендовать программу в статусе «Типовая».

Рецензент:

Пономаренко Оксана Владимировна,

педагог I-ой кв. категории,

Отличный работник культуры

Детская художественная школа г. Дубоссары \_\_\_\_\_(подпись)

Подпись рецензента Пономаренко О.В.

«Удостоверяю»

Директор «ДХШ» г. Дубоссары Нирша И.Н. \_\_\_\_\_(подпись)

## РЕЦЕНЗИЯ

### на программу дополнительного образовательного образования детей и молодежи «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**Общая характеристика программы.** Образовательная программа дополнительного образования детей и молодежи «*Изобразительное творчество*» для детей младшего и среднего школьного возраста относится к изобразительному направлению деятельности. Программа является составительской. Авторы программы педагоги дополнительного образования: Котвицкая Лилия Сергеевна, Больбот Лариса Прокофьевна, Куркубет Татьяна Тимофеевна.

Программа состоит из двух уровней. Первый уровень рассчитан на воспитанников младшей возрастной категории, второй уровень - на воспитанников средней возрастной категории. Обучающиеся, закончившие обучение по программе первого уровня, при продолжении обучения по программе второго уровня могут быть зачислены сразу в группы II года обучения. Обучающиеся, вновь прибывшие в кружок, зачисляются в группы I года обучения.

Программы первого и второго уровней рассчитаны на три года обучения каждая.

Новизна рецензируемой программы заключается в возможности эксперимента, новаторства, проявления творчества и художественного выбора обучающихся.

Программа «*Изобразительное творчество*» для детей младшего и среднего школьного возраста представлена педагогами дополнительного образования по изобразительной деятельности профессионально грамотно, с учетом возможности самостоятельного выбора вариантов тем и практических заданий, проявляя творческую активность.

**Актуальность программы.** В основе организации образовательного процесса лежат личностно - ориентированная и информационно-коммуникационная педагогические технологии. Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед самостоятельным выбором художественных материалов, элементов композиции, сложности задания и т.д.

Информационно-коммуникационные технологии способствуют увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с различными видами изобразительного искусства, позволяют познакомить обучающихся с разнообразием художественных произведений и композиционных решений.

**Характеристика структуры программы.** Пояснительная записка отображает все направления работы педагога по изобразительной деятельности: композиция на темы; рисование и живопись отдельных предметов и их групп; нетрадиционное рисование; декоративно-прикладная работа; лепка.

По структуре принципиальных замечаний нет. Конкретно определена цель дополнительной образовательной программы – создание условий для всестороннего творческого развития личности обучающегося средствами изобразительного искусства, методически правильно определены задачи и способы их достижения, обозначена структура обучающего процесса.

Формы и режим занятий раскрывают основные формы организации образовательного процесса, количество занятий по группам, их длительность. Ожидаемые результаты раскрыты по каждому году обучения. Диагностика знаний обучающихся проводится два раза в год, с целью проверки уровня теоретических и практических знаний воспитанников.

**Содержательная часть программы** раскрыта грамотно и объемно. Теоретическая и практическая части занятий расписаны с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

**Программа** способствует:

- стимулированию познавательной деятельности обучающегося;
- развитию его коммуникативных навыков;
- созданию социокультурной среды общения;
- единству воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей младшего и среднего школьного возраста;
- развитию творческих способностей личности обучающегося;
- поддержанию стремления к самостоятельной познавательной деятельности и самообразованию;
- психологически положительному микроклимату;
- творческому использованию жизненного опыта ребенка;

– профессиональному самоопределению обучающегося;

– взаимодействию педагогов, родителей в освоении программного материала.

**Полнота программы.** В учебно-тематических планах на три года обучения (по каждому уровню) выделены наименование разделов и тем, количество часов. Программа интересна по содержанию (все разделы выдержаны и освещены). В каждом уровне программы цели и задачи согласованы, также определены способы их достижения.

**В дидактическо-наглядном обеспечении программы** раскрывается использование разнообразного дидактического наглядного и раздаточного материала. Педагогом представлен перечень методических разработок. Материал подобран к каждому занятию.

**Общая оценка программы.** Программа разработана, согласно положению о дополнительных образовательных программах и соответствует возрастным особенностям детей младшего и среднего школьного возраста и направлена на развитие базовых качеств личности детей — активности, самостоятельности, инициативности. Программой предусмотрено не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам творческой исследовательской деятельности. Программа предназначена для педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности. Программа рекомендована для реализации на базе учреждений дополнительного образования. Предлагаю рекомендовать программу в статусе «Типовая».

Рецензент:

Вакс Ирина Анатольевна,

методист I-ой кв. категории,

руководитель кружка высшей кв. категории,

МОУ «ДО ДДЮТ» г. Дубоссары \_\_\_\_\_(подпись)

Подпись рецензента Вакс И.А.

«Удостоверяю»

И. о. директора МОУ «ДО ДДЮТ»

г. Дубоссары Дорма И.В. \_\_\_\_\_(подпись)



## Пояснительная записка

Основная задача программы по изобразительному искусству как для детей младшего школьного возраста, так и для обучающихся среднего звена — это развитие художественно-творческих способностей детей и подростков путем целенаправленного и организованного обучения, а также их приобщение к достижениям мировой художественной культуры.

Она разработана в соответствии с Программами для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, дополняет и углубляет их. Обобщен и систематизирован практический опыт педагогов дополнительного образования.

Программа является долгосрочной, комплексной и двухуровневой. Обучающиеся, закончившие обучение по программе первого уровня (младшая возрастная категория — 1-4 классы), при продолжении обучения по программе второго уровня (средний школьный возраст — 5-7 классы) могут быть зачислены сразу в группы II года обучения. Обучающиеся, вновь прибывшие в кружок, зачисляются в группы I года обучения.

Программы первого и второго уровней рассчитаны на три года обучения каждая и включают в себя основные виды деятельности:

- композиция на темы;
- рисование и живопись отдельных предметов и их групп;
- нетрадиционное рисование;
- декоративно-прикладная работа;
- лепка.

Соотношение этих видов изменяется по годам обучения.

В кружок изобразительного искусства рекомендуется принимать детей усидчивых, склонных к кропотливой работе, имеющих художественные способности.

Руководитель кружка может самостоятельно определять условия набора обучающихся, не противоречащие Уставу образовательного учреждения.

В зависимости от года обучения занятия могут проходить два-три раза в неделю по 2-3 академических часа.

**Целью данной программы** является создание условий для всестороннего творческого развития личности обучающегося средствами изобразительного искусства.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие задачи:

- Обучение детей приемам и навыкам изобразительного искусства.
- Обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между предметами.

- Обучение детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами, пониманию их художественных свойств.
- Знакомство с разнообразными видами изобразительного искусства, а также (в определенном объеме) – с его историей.
- Обучение в любом задании работать с определенным композиционным материалом.
- Последовательное обогащение живописных представлений детей о предмете в свето-воздушной среде.
- Развитие умения использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных для решения различных учебно-творческих задач.
- Формирование умений необходимых для выполнения творческих проектов.
- Приобретение навыка самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат.
- Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

#### Развивающие задачи:

- Развитие внимания, памяти, образного мышления.
- Развитие способности к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.
- Развитие эмоциональности, художественного вкуса, творческой активности и инициативы.
- Развитие умения определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения.
- Формирование умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умения организовать место занятий.
- Пробуждение активного интереса к действительности и умение видеть в природе ее эстетически-выразительные качества.
- Пробуждение у обучающихся стремления к самостоятельному изучению художественных средств и совершенствованию в области изобразительного искусства.
- Формирование трудолюбия и усидчивости.

#### Воспитательные задачи:

- Воспитание у детей бережного отношения к своему труду.
- Воспитание культуры труда
- Формирование активного интереса к действительности и умения видеть в природе ее эстетически-выразительные качества.

- Формирование у детей желания участвовать в коллективной творческой работе, воспитание чувства коллективизма, умения прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения.
- Формирование художественной культуры детей.
- Воспитание осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- Воспитание личностных качеств обучающегося – соблюдение моральных и нравственных принципов, желание и умение учиться, иметь свою активную позицию в искусстве и в жизни.

**Отличительные особенности программы:** Рисование – одно из любимых детских занятий, важный путь эстетического освоения мира. В изобразительной деятельности детей начинают выявляться специфические черты отдельных видов изобразительного творчества: живописи, графики, декоративного искусства. В работах замечаются признаки аналитического восприятия действительности и неравномерности развития обучающихся: одни обнаруживают сравнительную зрелость и умения в отдельных видах занятий, а у других отмечаются колебания и медлительность в рисовании, болезненное отношение к замечаниям.

Данная программа базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения. В изобразительно-творческом процессе в этом возрасте обучающиеся могут обнаруживать стремление к изучению природы: ее формы, цвета, фактуры, освещения, воздушной среды, к выражению колористического состояния природы. В этом возрасте важна помощь в формировании их отношения к явлениям окружающей жизни.

Первое занятие каждого месяца — это знакомство с народным календарем: народное название месяца; его приметы; поговорки, связанные с ним; рассматривание и анализ репродукций картин, отображающих этот период; практическая деятельность детей.

Цикличность народного календаря из года в год позволяет усваивать данный материал постепенно, усложняя и углубляя его, а календарные праздники воздействуют на эмоциональную сферу детей и остаются в их памяти. Кроме того, дети получают знания о природных явлениях, богатствах.

В поисках средств младшие и средние школьники исследуют новые пути в изобразительной деятельности. Поэтому, в данной программе предусмотрена возможность эксперимента, новаторства, проявления творчества и художественного выбора. Детям в изобразительном творчестве свойственна особая выразительность, наблюдательность, неожиданное цветосочетание и искренность, без оглядки на образцы. В работах замечаются признаки аналитического восприятия действительности и неравномерности развития обучающихся: у одних отмечаются колебания и медлительность в рисовании, а другие обнаруживают сравнительную зрелость и умения в отдельных видах изобразительной деятельности.

В дальнейшем целенаправленном развитии детского творчества непосредственная выразительность ребенка имеет прямое продолжение, но уже в осознанной форме. В изобразительно-творческом процессе обучающиеся обнаруживают стремление к глубокому изучению природы: ее формы, цвета, фактуры, освещения, воздушной среды, к выражению колористического состояния природы. Дети активно проявляют свое отношение к явлениям окружающей жизни.

В поисках средств исследуют новые пути в изобразительной деятельности. В процессе обучения у детей происходят перемены в представлениях о мире и способах его изображения. Цвета приобретают всё более тонкие оттенки, палитра расширяется.

**Примечание:** для достижения результатов педагогу в процессе работы не рекомендуется навязывать готовый образец, а также регламентировать пошаговое «изготовление» продукта, тогда уж в кавычках, «творчества» детей. Не следует бояться доверять исследовательским, поисковым творческим возможностям воспитанников, иначе у них тогда получается «изделие», а не произведение. Сделанное по образцу легче оценить, но оно не способствует подлинному развитию. А художественное развитие предполагает в качестве результата на каждом этапе обучения развитие базовых способностей воспитанника: то есть его чувств, способности действовать, мышления, понимания, его коммуникативных и рефлексивных способностей.

## **ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ**

**(для детей младшего школьного возраста — 1-4 классы)**

### **Пояснительная записка**

Основная задача программы — приобщение детей к достижениям мировой художественной культуры, развитие творческих способностей, обучение использованию изобразительных и выразительных средств рисунка, живописи и лепки.

Данная программа долгосрочная, комплексная и направлена на подготовку детей младшего школьного возраста для последующего обучения в средней и старшей группах.

Программа первого уровня рассчитана на три года обучения и включает в себя основные виды работы: композиция на темы; рисование и живопись отдельных предметов и их групп; нетрадиционное рисование, декоративно-прикладная работа и лепка. Соотношение этих видов работ изменяется по годам обучения.

**Форма и режим занятий для детей младшего школьного возраста (первого уровня):**

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

**Для детей младшего школьного возраста первого уровня:**

1 - ый год обучения первого уровня -144 часа в год, занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа.

2 - ой год и 3 -ий год обучения первого уровня - 216 часов в год, занятия проводятся два-три раза в неделю по 2-3 академических часа.

Наполняемость групп по годам обучения:

- 1 - ый год обучения - 12 воспитанников;
- 2 - ой год обучения - 10 воспитанников;
- 3 - ий год обучения - 8 воспитанников.

На занятиях рекомендуется использовать различные методы, приемы и формы обучения. Занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор того или иного метода зависят от задач, которые ставит педагог, и возможностей обучающихся.

***В процессе обучения должны решаться следующие задачи:***

- развитие познавательных интересов обучающихся;
- развитие изобразительских способностей;
- развитие творческих способностей;
- овладение практическими умениями и навыками;
- формирование умения работать в коллективе, выполнять коллективные работы;
- формирование умения передавать свои знания другим;
- выявление уровня знаний и умений обучающихся.

***При реализации программы рекомендуется использовать следующие методы:***

- информационно-рецептивный (наблюдение, обследование предметов, рассматривание картин и иллюстраций);
- репродуктивный (закрепление знаний, выработка навыков и умений);
- исследовательский (передача сюжета, иллюстрации, реализация собственного замысла);
- эвристический (позлементное обучение творческой деятельности);
- словесный (беседы, викторины, диалоги);
- практический;
- метод игры (дидактические, развивающие, познавательные, игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения).

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Для активизации познавательной деятельности обучающихся можно использовать викторины, «Аукционы знаний», брейн-ринги, КВНы, «Поле чудес», устные журналы, «Путешествия» во времени и пространстве, встречи с художниками, скульпторами, конкурсы, эстафеты (рассказ-эстафета, задание-эстафета), познавательные и развлекательные игры.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности воспитанников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Учебно-воспитательные задачи направлены на стимулирование творческой активности ребенка, развитие индивидуальных способностей и создание условий для его самореализации; обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, обучение детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами; ознакомление с разнообразными видами орнаментального и декоративно-прикладного творчества.

В процессе обучения у детей развиваются чувство цвета, ритма. Тонкая графическая работа учит координации движений, лепка развивает пальцы, а задания, выполняемые в живописных техниках, способствуют большей свободе и раскованности всей руки. Лучшему освоению пространства, объема, глубины способствует работа с такими материалами, как пластилин, глина и бумага.

Программа каждого года обучения включает в себя проведение **организационных и вводных занятий**. Организационное занятие в младшей возрастной группе — это сообщение целей и задач работы кружка на год, порядок работы и расписание, запись в кружок и инструктаж по технике безопасности, беседа о правах и обязанностях кружковцев. Вводное занятие — это введение маленького человека в мир искусства, рассказ о его значении в жизни человека, о том, как и чем работает художник и что необходимо иметь для занятий в кружке.

Самым распространенным видом работы в младшей группе является **композиция на темы**. Это живописные работы акварелью и гуашью или в смешанной технике, темы которых связаны с изображением людей в быту и труде, городского и сельского пейзажа, природы в разных состояниях, животных и т. д. Сюда относятся рисунки графическими материалами — карандашом, тушью, «граттаж» и оттиски (эстампы монотипии, печать с аппликацией, линогравюра). Эта работа опирается на наблюдения, литературные и фольклорные источники и фантазию обучающихся.

Раздел программы — **рисунок и живопись отдельных предметов и их групп** по памяти, по наблюдению и с натуры. Эта работа осуществляется во всевозможных набросках, этюдах, что позволяет обучить детей, в доступном для них объеме, основам элементарной изобразительной грамоты. Техника исполнения работ должна быть разнообразной. Необходимо добиваться сознательного отношения к форме предметов и к изображению их в определенной точке зрения. В процессе рисования с натуры нужно приучать детей выполнять рисунок в определенной последовательности.

Следующий раздел программы — **нетрадиционное рисование** — предоставляет ребенку возможность самореализации, развивает фантазию и воображение, творческую активность.

Раздел программы — **декоративно-прикладное творчество** развивает декоративное и эстетическое чувство. Обучающиеся приобретают навыки выполнения работ, широко применяемых в деятельности детских коллективов. Прикладные работы разнообразны — это различные панно, фризсы, оформление стенгазет, для изготовления которых используются самые различные материалы: цветная и фактурная бумага, папье-маше, фольга, обрезки ткани, проволока, нитки, черепки, кусочки цветного стекла, камешки, ракушки, кора дерева.

Следующий раздел программы — **лепка**. Лепка облегчает понимание объемной формы предметов. Программа предусматривает лепку из глины, пластилина и тестопластика. *Глина и тестопластика* – хороший материал для лепки. Это приятный, податливый и экологически чистый материал. Из него можно вылепить все что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения. *Пластилинография* – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Раздел программы — **основы цветоведения** — включает в себя работу по трем направлениям:

- изучение основ цветоведения;
- ознакомление с техническими приемами работы акварелью, гуашью и цветными карандашами;
- формирование навыков восприятия цветного образа.

**Беседы об искусстве** имеют большое эстетическое и воспитательное значение. Через образы искусства у детей воспитываются интерес и любовь к прекрасному. Перед ребенком раскрываются богатство и разнообразие красок окружающего мира, его форм, движений. К изучению рекомендуются произведения искусства о жизни нашей Родины, природе родного края, картины творческого труда людей. При этом следует помнить, что беседы не следует перегружать материалом, они не должны быть утомительными.

**Экскурсия** для детей младшего школьного возраста является очень интересным развивающим мероприятием. Это могут быть экскурсии в местные музеи и на выставки, связанные с работой над определенной темой.

Количество выставок и их тематика, отбор выставочного материала осуществляется исходя из плана кружка на текущий год.

На протяжении всего курса обучения необходимо вводить в обиход обучающихся язык терминологии искусств. Запоминание терминов должно происходить не в результате специального заучивания, а в ходе общения воспитанника с педагогом и товарищами.

Большое значение имеет самостоятельная домашняя работа, для которой могут предлагаться темы для заданий по композиции, работы по памяти и с натуры.

К концу обучения обучающиеся должны овладеть определенным минимумом знаний, умений и навыков, которые проверяются методом тестирования на итоговых и открытых занятиях, срезах знаний, экспозициях творческих работ.

***К концу первого года обучения кружковцы должны:***

***знать:***

- основные виды изобразительного искусства (живопись, скульптура, декоративно-прикладное творчество, графика, архитектура);
- элементарные сведения о строении фигуры человека (туловище, шея, голова, руки, ноги);

***уметь:***

- рисовать линии различной формы (прямые, округлые, изогнутые, волнистые и т. д.), разнообразные мазки, штрихи, всевозможные цветовые пятна;
- самостоятельно выбирать размер и положение изображения на месте, компоновать изображение на листах разного формата;
- использовать ритмичное чередование элементов по форме, величине, цвету;
- смешивать краски на палитре, добиваясь нужного цвета, знать названия цветов;
- иметь первоначальное понятие о колорите, о ярких, нежных, резких и мягких сочетаниях цветов;
- размещать предметы в разных положениях: вертикально, горизонтально, наклонно, с сохранением их взаимного расположения;



— передавать самое характерное в персонаже (толстый, тонкий, веселый, злой, грустный, смелый).

***К концу второго года обучения кружковцы должны:***

***знать:***

- жанры живописи;
- о работе в различных техниках и их особенности;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, блик, рефлекс);
- основные правила перспективы;
- понятие о горизонте, горизонтальной плоскости земли, пола или стола, уметь размещать предметы;

***уметь:***

- отличать графику от живописи, живопись от декоративного рисования;
- пользоваться штриховкой;
- изображать предмет с натуры;
- анализировать изображенные предметы: сравнивать свой рисунок с изображенным;
- рассказывать о произведении искусства, используя свои впечатления и наблюдения;
- передавать основные пропорции предметов упрощенной формы;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- стремиться к декоративному заполнению плоскости, к гармоничному сочетанию цветов;
- передавать настроение через цвет (печаль, радость, лиричность, тревожность и т. п.).

***К концу третьего года обучения кружковцы должны:***

***знать:***

- особенности наблюдательной, воздушной и линейной перспектив;
- о зависимости освещенности предмета от силы источника освещения и удаления от него;

***уметь:***

- изображать предметы в перспективе с передачей одной и двух точек схода;
- передавать в рисунке свет, тень, собственную падающую полутень, блик, рефлекс;
- передавать объемную форму предмета цветом;
- рисовать несложный натюрморт;
- рисовать предметы комбинированной формы;
- анализировать изображенные предметы, выделяя главное: особенности конструкции, формы, положения, особенности цвета, расположения светотени;
- сравнивать рисунок с изображением;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению; — наблюдать предмет при работе с натуры и по памяти.

Данная программа дает возможность обучающимся участвовать в различных выставках и конкурсах.

Занятия должны проводиться в хорошо освещенном помещении, достаточно просторном и проветриваемом. У каждого ребенка должно быть свое рабочее место и необходимые принадлежности.

**Тематический план учебной программы  
(для детей младшего школьного возраста)**

№ п/ п	Тема занятия	Количество часов по годам обучения								
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		Все го	Тео рия	Пра кт.	Всег о	Тео рия	Прак т.	Всего	Тео рия	Пр акт.
1	Организационное занятие	2	2	-	2	2	-	2	2	-
2	Вводное занятие	2	2	-	2	2	-	2	2	-
3	Композиция на темы	44	10	34	64	14	50	64	14	50
4	Рисунок и живопись отдельных предметов и их групп	26	6	20	54	12	42	54	12	42
5	Нетрадиционное рисование	16	4	12	16	4	12	16	4	12
6	Декоративно-прикладное творчество	24	5	19	46	10	36	46	10	36
7	Лепка	14	3	11	14	3	11	14	3	11
8	Основы цветоведения	4	1	3	4	2	2	4	2	2
9	Беседы об искусстве	2	2	-	2	2	-	2	2	-
10	Экскурсии	4	-	4	4	-	4	4	-	4
11	Оформление выставок	4	-	4	4	-	4	4	-	4
12	Итоговые занятия	2	1	1	4	2	2	4	2	2
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>216</b>	<b>53</b>	<b>163</b>	<b>216</b>	<b>53</b>	<b>163</b>

**Группа младшего школьного возраста.  
(первый год обучения)**

(144 часа, 4 часа в неделю)

### **1. Организационное занятие (2 ч).**

*Теоретические занятия (2 ч).*

Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Расписание занятий (количество часов, время занятий) и порядок работы. Запись в кружок и инструктаж по ТБ. Беседа о правах и обязанностях обучающихся.

### **2. Вводное занятие (2 ч).**

*Теоретические занятия (2 ч).*

Беседа на тему «Чем и как работает художник». (Возможности и выразительные свойства различных художественных материалов и использование их в работе. Основные сведения о работе художника).

### **3. Композиция на темы (44 ч).**

*Теоретические занятия (10 ч).*

Знакомство с законами расположения предметов в пространстве. Особенности работы над эскизом, наброском. Терминология (перспектива, горизонт, точка зрения, точка схода, угол зрения и т. п.).

*Практические занятия (34 ч).*

Рисование на темы:

— природа в различных состояниях: «Листопад», «Снег выпал», «Дождик идет», «Весной в саду», «Летом в лесу» и т. п.;

— городской пейзаж: «Дом, в котором я живу», «Моя улица», «Наша школа», «Витрина магазина», «Венеция», «Городская архитектура» и т. п.;

— сельская тематика: «Пашня», «Птичник», «Сбор урожая», «Каникулы у бабушки», «Вечерняя прогулка», «Жатва», «Жаркий день», «Потешные мальчишки» и т. п.;

— жизнь детей: «А у нас во дворе...», «Мы играем», «Рождественские каникулы», «Наша елка» и т. п.;

— фантастика: «Подводный мир», «Там, на далекой планете», «Марсиане», «Мир будущего» и т. п.;

— праздничные мероприятия: «Гулянье в парке отдыха», «Карнавальное шествие», «Новогодний карнавал», «Цирковое представление», «Традиционные и нетрадиционные праздники» и т. п.;

— иллюстрирование произведений по выбору: молдавские, русские и украинские народные сказки, легенды, произведения детских писателей и т. п.

### **4. Рисунок и живопись отдельных предметов и их групп (26 ч).**

*Теоретические занятия (6 ч).*

Особенности рисования с натуры, по памяти и по наблюдению растений, различных предметов простой формы, человека. Правила составления натюрморта. Пропорции. Анализ формы предметов. Перспектива.

### *Практические занятия (20ч).*

Рисование по памяти и по наблюдению растений: деревья, ветки, букет цветов, кустарник и т. п.

Рисование по памяти и по наблюдению различных предметов простой формы: посуда, игрушки, фрукты, овощи и т. и.

Рисование простого натюрморта по представлению.

Рисование человека по представлению: космонавт, учитель, брат, друг и т. п.

Рисование насекомых, рыб, птиц и животных, короткие зарисовки и продолжительный рисунок.

## **5. Нетрадиционное рисование (16 ч).**

### *Теоретические занятия (4ч).*

Особенности рисования подручными средствами (резинка, зубная щетка, штампы и т. п.). Знакомство с различными техниками (по выбору педагога).

### *Практические занятия (12 ч).*

Рисование подручными средствами (резинка, зубная щетка, штампы и т. п.), рисование свечой на бумаге (волшебный рисунок).

## **6. Декоративно-прикладное творчество (24 ч).**

### *Теоретические занятия (5 ч).*

Знакомство с историей развития и особенностями декоративно-прикладного искусства, в частности с орнаментом, его видами, правилами расположения, особенностями хохломской росписи, дымковской и филимоновской игрушкой. Правила и особенности работы с природным материалом.

### *Практические занятия (19 ч).*

Изготовление поздравительных открыток, новогодних масок.

Хохломская роспись, дымковская и филимоновская игрушки.

Работа с природным материалом (сухие листья, засушенные цветы, шишки, желуди и т. п.).

Декоративный натюрморт.

Творческий натюрморт.

Декор в архитектуре.

Стилизованный пейзаж.

Декупаж.

## **7. Лепка (14 ч).**

### *Теоретические занятия (3 ч).*

Материалы и оборудование. Способы лепки (лепка предмета из отдельных частей, из целого куска, комбинированный способ и т. п.).

### *Практические занятия (11 ч).*

Лепка человека в произвольном и заданном положении, в простейших движениях.

Лепка животных в рельефном и объемном изображении.

Лепка на темы, объединяющие людей и животных: «Мой друг и его собака», «Я и моя кошка» и т. п.

Лепка по мотивам народных игрушек несложной формы.

## **8. Основы цветоведения (4 ч).**

*Теоретические занятия (1 ч).*

Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Особенности белого и черного цвета. Расположение на палитре по цвету в спектральном порядке.

*Практические занятия (3 ч).*

Упражнения на различие и подбор цветов и их оттенков.

Растяжка цвета, лессировка.

Упражнения на формирование умения использовать цвет для создания образа, определенного настроения.

## **9. Беседы об искусстве (2 ч).**

*Теоретические занятия (2 ч).*

Знакомство с произведениями искусств и творчеством художников по выбору педагога, связанными с: иллюстрированием и оформлением детских книг, произведениями живописи и графики на темы жизни детей и природы, на темы труда, праздников, спорта и т. п., произведениями, связанными с заданиями по рисованию и лепке.

## **10. Экскурсии (4 ч).**

*Практические занятия (4 ч).*

Экскурсии проводятся в краеведческие музеи, картинные галереи и т. п. Специальные экскурсии могут быть предприняты в связи с работой над темой, требующей определенных знаний. Такие экскурсии могут быть предприняты на различные предприятия, в парки, скверы, детские сады и т. п.

## **11. Оформление выставок (4 ч).**

*Практические занятия (4 ч).*

Количество выставок и их тематика, отбор выставочного материала и его оформление осуществляются исходя из плана работы кружка и УДО на текущий год. Выставки могут быть тематическими («Осень», «Любимая мама», «Рождественская», «Мир глазами детей» и т. п.), посвящены различным памятным датам, праздникам («День защитника Отечества», «Мэрцишор» и т. п.).

## **12. Итоговые занятия (2 ч).**

*Теоретические занятия (1 ч).*

Диагностика знаний обучающихся проводится два раза в год, с целью проверки уровня теоретических знаний воспитанников. Может проводиться в форме тестирования, интеллектуальной игры, беседы, викторины и т. п.

*Практические занятия (1 ч).*

Диагностика сформированности умений и навыков проводится два раза в год в виде конкурсов, выставок, выполнения практических заданий на предложенную педагогом тему и т. п.

## **Второй год обучения** **(216 часов, 6 часов в неделю)**

### **1. Организационное занятие (2 ч).**

*Теоретические занятия (2 ч).*

Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Расписание занятий (количество часов, время занятий) и порядок работы. Запись в кружок и инструктаж по ТБ. Беседа о правах и обязанностях обучающихся.

### **2. Вводное занятие (2 ч).**

*Теоретические занятия (2 ч).*

«Изобразительное искусство в жизни людей» — беседа об изобразительном искусстве, его влиянии на человека, знакомство с творчеством выдающихся художников и их знаменитыми произведениями.

### **3. Композиция на темы (64 ч).**

*Теоретические занятия (14 ч).*

Законы композиции. Особенности работы над эскизом, наброском. Терминология (линейная, воздушная и наблюдательная перспективы, горизонт, точка зрения, точка схода, угол зрения и т. п.).

*Практические занятия (50 ч).*

Рисование на темы:

— природа в различных состояниях: «Осень в городе», «Весна идет, весне — дорогу», «Ураган», «Летний парк», «Штиль», «Зимний лес», «Оттепель» и т. п.;

— городской пейзаж: «У фонтана», «Моя улица», «Строители», «Пожарные» и т. п.;

— сельская тематика: «Возвращение стада коров», «На реке», «В сельском саду», «В сельской больнице», «Традиционные ремесла» и т. п.;

— жизнь детей: «Наши школьные дела», «В детском саду праздник», «В школьной библиотеке», «На экскурсии» и т. п.;

— героика: «В борьбе за Родину», «Юный герой», «Пограничники», «В летной дивизии», «Покорители Арктики» и т. п.;

— праздничные мероприятия: «Военный парад», «Смотр строя и песни», «Народное гулянье», «На арене цирка», «Традиционные и нетрадиционные праздники» и т. п.;

— сказки, стихотворения, басни: по выбору обучающихся иллюстрирование молдавских, русских и украинских народных сказок, сказок других народов, басен, стихотворений русских поэтов;

— фантастика: «Гам на неведомых дорожках...», «Полет на другую планету», «Соседняя галактика», «Подводный мир капитана Кусто», «Город моей мечты» и т. п.;

— темы по собственному замыслу.

#### **4. Рисунок и живопись отдельных предметов и их групп (54ч).**

*Теоретические занятия (12 ч).*

Особенности рисования с натуры, по памяти и по наблюдению предметов быта, посуды, спортивного инвентаря, человека и т. п. Особенности рисования различных построек и транспорта. Правила составления натюрморта, Пропорции. Анализ формы предметов. Перспектива.

*Практические занятия (42 ч).*

Рисование растений и предметов быта по памяти и с натуры: листья деревьев разной формы, букет цветов, посуда, продукты, овощи, фрукты, спортивный инвентарь.

Рисование человека по представлению и с натуры: «Бабушка», «Моя первая учительница», «Врач», «Продавец», «Младенец» и т. п.

Рисование животных с натуры (живых и в муляжах).

Рисование построек и машин: «Дом моей бабушки», «Городской мост», «Супермаркет», «Грузовик», «Легковая машина», «Трактор» и т. п.

#### **5. Нетрадиционное рисование (16 ч).**

*Теоретические занятия (4 ч).*

Особенности рисования подручными средствами. Знакомство с различными новыми техниками (по выбору педагога).

*Практические занятия (12 ч).*

«Пальчиковая живопись» (с усложнением).

Самостоятельно вырезаются штампы различной формы и составляются композиции.

Используются различные подручные средства и материалы (по выбору педагога).

#### **6. Декоративно-прикладное творчество (46 ч).**

*Теоретические занятия (10 ч).*

История и особенности дымковской игрушки, гжельской и хохломской росписи. Последовательность выполнения фриза. История возникновения оригами и киригами, техника выполнения. Особенности и правила работы с природным материалом. Техника выполнения открыток и поделок из бумаги.

*Практические занятия (36 ч).*

Народное творчество: дымковская игрушка, хохломская и гжельская роспись.

Фриз предметного содержания для праздничного украшения (гуашь, аппликация, смешанная техника).

Бумажная пластика (оригами, киригами).

Изготовление поздравительных открыток разной модификации.

Объемные декоративные работы из бумаги, фольги, целлофана и др. материалов (елочные игрушки, фонарики, гирлянды и т. п.).

Работа с природным материалом (засушенные листья, цветы, крупы, косточки, семена и т. п.).

Декоративный натюрморт.

Творческий натюрморт.

Декор в архитектуре.

Стилизованный пейзаж.

Декупаж.

## **7. Лепка (14 ч).**

*Теоретические занятия (3 ч).*

Материалы и оборудование. Способы лепки предметов простой формы, человека. Композиция.

*Практические занятия (11 ч).*

Лепка человека: отдельные фигуры и простейшие группы.

Лепка композиций с изображением людей и животных: «Дойка коровы», «Всадники», «Собачья упряжка и т. п.

Лепка предметов простой формы: посуда, фрукты, овощи (порознь и в простых группах).

## **8. Основы цветоведения (4 ч).**

*Теоретические занятия (2 ч).*

Изучение и использование простейших законов цветоведения как выразительных художественно-эстетических средств в изобразительном искусстве.

*Практические занятия (2ч).*

Упражнения на совершенствование технических приемов работы цветными материалами.

Ознакомление с выразительными возможностями цвета.

Демонстрация и анализ произведения искусств с ярко выраженными особенностями конкретного закона цветоведения (картины И.Е. Репина, В.И. Сурикова, Л.В. Серова и т. п.).

## **9. Беседы об искусстве (2ч).**

*Теоретические занятия (2 ч).*

Знакомство с произведениями живописи и графики (И.И. Левитан «Золотая осень», В.А. Серов «Октябрь. Домотканово», Л.А. Пластов «Первый снег», К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», Н.Н. Жуков «Елка в Сокольниках» и др.).

Знакомство с творчеством художников-сказочников (В.М. Васнецов «Аленушка», «Иван-царевич на сером волке», «Ковер-самолет» и др.). Произведения искусства в связи с заданиями по рисованию и лепке.

## **10. Экскурсии (4 ч).**



### *Практические занятия (4 ч).*

Экскурсии проводятся в местные музеи, картинные галереи и т. п. Специальные экскурсии могут быть предприняты в связи с работой над темой, требующей определенных знаний. Это экскурсии на различные предприятия, в парки, скверы, детские сады, музыкальные школы и т. п.

## **11. Оформление выставок (4 ч).**

### *Практические занятия (4ч).*

Количество выставок и их тематика, отбор выставочного материала и его оформление осуществляются исходя из плана работы кружка и УДО на текущий год. Выставки могут быть тематическими («Осенняя пора», «Здравствуй, зимушка-зима!», «Крещенские посиделки», «Мир глазами детей», «Я голосую за мир» и т. п.), посвященными различным памятным датам, праздникам («День защитника Отечества», «Мэрцишор», «8 Марта — праздник мам» и т. п.), итоговыми и персональными.

## **12. Итоговые занятия (4 ч).**

### *Теоретические занятия (2 ч).*

Диагностика знаний обучающихся проводится два раза в год в форме тестирования, интеллектуальной игры, беседы, викторины и т. п. по выбору педагога.

### *Практические занятия (2 ч).*

Диагностика сформированности умений и навыков проводится два раза в год в виде, тестов, конкурсов, выставок, выполнения практических заданий на предложенную педагогом тему и т. п.

## **Третий год обучения (216 часов, 6 часов в неделю)**

### **1. Организационное занятие (2 ч).**

#### *Теоретические занятия (2 ч).*

Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Расписание занятий (количество часов, время занятий) и порядок работы. Запись в кружок и инструктаж по ТБ. Беседа о правах и обязанностях обучающихся.

### **2. Вводное занятие (2 ч).**

#### *Теоретические занятия (2 ч).*

Беседа на тему «В мире живописи и народного творчества». (Расширить знания и представления обучающихся о русском искусстве, о вкладе художников в просвещение русского народа в условиях царской России.)

### **3. Композиция на темы (64 ч).**

#### *Теоретические занятия (14 ч).*

Композиция. Законы композиции. Особенности изображения человека, построек, растений. Терминология.

### ***Практические занятия (50 ч).***

Рисование на темы:

- природа в различных состояниях: «В горах», «Восход солнца», «Осень золотая», «Метель», «Оттепель» и т. п.;
- городской пейзаж: «Завод», «Вокзал», «Город будущего», «Набережная» и т. п.;
- сельская тематика: «Во саду ли, в огороде», «Сбор яблок», «Весной на пашне», «Традиционные ремесла» и т. п.;
- жизнь детей: «В моем кружке», «Экскурсия на завод», «В уголке живой природы» и т. п.;
- фантазийные и исторические темы: «Рыцарский турнир», «Куликово поле», «Мир моего будущего», «Астронавт» и т. п.;
- праздничные мероприятия: «Карнавал», «Салют», «Традиционные и нетрадиционные праздники» и т. п.;
- иллюстрирование произведений по выбору обучающихся или педагога;
- темы по собственному замыслу.

### **4. Рисунок и живопись отдельных предметов и их групп (54ч).**

#### ***Теоретические занятия (12 ч).***

Особенности рисования с натуры, по памяти и по наблюдению предметов быта, посуды, бытового инвентаря, различных инструментов, принадлежностей, человека и т. п. Особенности рисования архитектурного пейзажа. Составление и особенности рисования натюрморта. Пропорции. Анализ формы предметов. Перспектива.

#### ***Практические занятия (42 ч).***

Рисование человека по представлению и с натуры.

Рисование растений и предметов быта с натуры и по представлению.

Составление и рисование натюрмортов: посуда, бытовой инвентарь, инструменты ремесел, музыкальные инструменты, школьные принадлежности, продукты питания.

Рисование животных с натуры (наброски и продолжительный рисунок).

Рисование с натуры и по памяти городских и сельских улиц, элементов архитектурного пейзажа.

### **5. Нетрадиционное рисование (16 ч).**

#### ***Теоретические занятия (4ч).***

Знакомство с матерьялами, техникой вырезания штампов сложной формы, формами и приемами работы.

#### ***Практические занятия (12ч).***

В работе активно используются различные подручные средства (штампы, веревки разной толщины, сухие листья, зубные щетки, губки и т. п.). Техника выполнения работ усложняется.

### **6. Декоративно - прикладное творчество (46 ч).**

#### ***Теоретические занятия (10 ч).***

История возникновения и развития техники папье-маше. Особенности выполнения декоративного фриза, декораций для кукольного и теневого театра. Последовательность работы над росписью предметов. Особенности работы с соломкой.

***Практические занятия (36 ч).***

Папье-маше: посуда, куклы, овощи, фрукты.

Декоративная роспись предметов быта и пасхальных яиц.

Живописно-декоративный фриз (гуашь, аппликация, смешанная техника).

Объемные декоративные работы: карнавальные маски, макеты, декорации для кукольного или теневого театра.

Соломенная графика.

Декоративный натюрморт.

Творческий натюрморт.

Декор в архитектуре.

Стилизованный пейзаж.

Декупаж.

**7. Лепка (14 ч).**

***Теоретические занятия (3ч).***

Последовательность и этапы работы. Пропорции. Композиция.

***Практические занятия (11 ч).***

Лепка человека с натуры и по представлению, фигура и отдельно — голова. Композиция групп из фигур людей и животных, круглая пластика и рельефная композиция.

Тестопластика.

**8. Основы цветоведения (4 ч).**

***Теоретические занятия (2 ч).***

Психология цвета. Продолжение изучения простейших законов цветоведения.

***Практические занятия (2ч).***

Продолжение работы над упражнениями в различных живописных материалах.

Формирование навыков цветового образа в произведениях искусства.

Формирование умений использовать цвет для создания образа, определенного настроения.

**9. Беседы об искусстве (2 ч).**

***Теоретические занятия (2 ч).***

Произведения различных видов искусства (скульптура, декоративное искусство, народное искусство, архитектурный ансамбль).

Произведения живописи по жанрам (сюжетная картина, пейзаж, портрет, натюрморт, интерьер, декоративное панно).

Тематические подборки произведений искусства, связанные с праздниками, памятными датами, временами года.

Произведения художников детской книги, художников-мультипликаторов.

Ознакомление с работой художника над картиной.

#### **10. Экскурсии (4 ч).**

##### ***Практические занятия (4 ч).***

Экскурсии проводятся в местные музеи, картинные галереи и т. п. Специальные экскурсии могут быть предприняты в связи с работой над темой, требующей определенных знаний. Это экскурсии могут быть предприняты на различные предприятия, в парки, скверы, школы различных типов, магазины и т. п.

#### **11. Оформление выставок (4 ч).**

##### ***Практические занятия (4 ч).***

Количество выставок и их тематика, отбор выставочного материала и его оформление осуществляются исходя из плана работы кружка и УДО на текущий год. Выставки могут быть тематическими («Море волнуется...», «Мой четвероногий друг», «Крещенские морозы», «Мир глазами детей», «Я голосую за мир», «Сказка в моей жизни» и т. п.), посвященными различным памятным датам, праздникам («День защитника Отечества», «Мерцишор», «8 Марта—праздник мам» и т. п.), итоговыми и персонажными.

#### **12. Итоговые занятия (4 ч).**

##### ***Теоретические занятия (2 ч).***

Диагностика знаний обучающихся проводится два раза в год в форме тестирования, интеллектуальной игры, беседы, викторины и т. п. по выбору педагога.

##### ***Практические занятия (2 ч).***

Диагностика сформированности умений и навыков проводится два раза в год в виде тестов, конкурсов, персональных выставок, выполнения практических заданий на предложенную педагогом тему и т. д.

## **ВТОРОЙ УРОВЕНЬ**

**(для детей среднего школьного возраста — 5-7 классы)**

### **Пояснительная записка**

Программа ориентирована на активное приобщение детей к изобразительному искусству и носит образовательный и развивающий характер.

Учебно-воспитательные задачи программы следующие:

- развивать важнейшее для художественного творчества умение видеть жизнь глазами художника;
- обучать основным приемам и навыкам работы с художественными материалами;
- развивать вкус и творческие способности;
- формировать целостное восприятие изобразительного искусства как части культуры народа;
- ознакомить с различными техниками изобразительного искусства;
- формировать практические умения и навыки художественной деятельности.

Одно из важнейших направлений деятельности стимулирование творческой активности ребенка, развитие индивидуальных способностей, создание условий для его самореализации.

### **Форма и режим занятий для детей среднего школьного возраста (второго уровня).**

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

#### **Для детей среднего школьного возраста второго уровня:**

1-ый год обучения, 2-ой год и 3-ий год обучения второго уровня - 216 часов в год, занятия проводятся два-три раза в неделю по 2-3 академических часа.

Наполняемость групп по годам обучения:

- 1 - ый год обучения - 12 воспитанников;
- 2 - ой год обучения - 10 воспитанников;
- 3 - ий год обучения - 8 воспитанников.

По окончании третьего года обучения второго уровня ребенку предоставляется право на выпускную персональную выставку.

#### **Содержание, приемы и методы обучения**

В основе учебно-воспитательного процесса лежит использование различных методов и приемов обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор метода зависят от задач, которые ставятся на занятии, а также от возможностей детей. При реализации программы используются следующие методы:

- информационно-рецептивный (наблюдения, обследование предметов, рассматривание картин и иллюстраций);
- репродуктивный (закрепление знаний, выработка навыков и умений);
- исследовательский (передача сюжета, иллюстрации, реализация собственного замысла);
- эвристический (изготовление наглядных пособий, методической игры и образцов).

В учебно-воспитательный процесс введены занятия - экскурсии на природу, в музей.

Знакомство с произведениями великих мастеров кисти воспитывает у детей любовь к искусству. В процессе обучения у обучающихся развиваются чувство цвета, ритма, тренируются пальцы рук, глазомер, воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура и эстетическое восприятие мира и т. д.

В учебно-воспитательном процессе применяются организации выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Также детям предоставляется возможность самостоятельно оценивать свою работу, видеть достоинства и недостатки и присутствовать при коллективном обсуждении результатов работ.

Юные воспитанники недостаточно владеют перспективными способами передачи пространства и формы, не знают светотени, рисунок кажется плоским. Обучающиеся, которые занимаются систематически, стремятся к фронтальности и симметрии, но ограничиваются в рисунке передачей характерного силуэта предмета, не соблюдая пропорций; окраска предметов воспроизводится часто произвольным цветом. Рисуют дети обычно по воображению, свободно развертывая сюжет. Уровень изомений зависит от качества представлений о реальных вещах, поэтому руководителю кружка необходимо в первую очередь развивать детские представления путем наблюдений и на их основе строить обучение. Педагог должен обратить внимание на развитие творческой активности учащихся, разнообразие содержания работ, остроту, силу и яркость образных характеристик. Необходимо учить строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, обучать доступным младшему возрасту основам изобразительных умений и т. д.

В изодательности детей среднего возраста начинают выявляться специфические черты отдельных видов изобразительного творчества: живописи, графики, декоративного искусства. В работах замечаются признаки аналитического восприятия действительности и неравномерности развития обучающихся: одни обнаруживают сравнительную зрелость и умения в отдельных видах занятий, у других отмечаются колебания и медлительность в рисовании, болезненное отношение к замечаниям. Работа с детьми этого возраста требует преимущественно индивидуального подхода и большого разнообразия вариантов заданий.

Необходимо вызвать у обучающихся активный интерес к действительности и умение видеть в натуре ее эстетически выразительные качества, приучать работать с определенным композиционным замыслом: последовательно обогащать живописные представления детей о предмете в световоздушной среде и совершенствовать их изобразительные навыки. Приучать рисовать не готовыми штампами, а опираться на живые наблюдения.

Раздел программы *декоративно-прикладное творчество* знакомит детей с народными традициями и обычаями. Для работы применяются самые различные материалы.

**Композиция на темы** — самый распространенный вид работы. Обучающиеся могут опираться на наблюдения, литературные и фольклорные источники и т. д.

Рисование и живопись отдельных предметов носят творческий характер. Эта работа осуществляется во всевозможных зарисовках, набросках, этюдах, что позволяет обучить детей, в доступном для них объеме, основам элементарной изобразительной грамоты.

В процессе рисования с: природы предусмотрены работы, которые призваны приучать выполнять рисунок в определенной последовательности.

Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года в форме индивидуальных бесед, приглашений на тематические и отчетные выставки.

### Оценка и контроль результатов

Срок	Вид деятельности	Форма контроля и оценка результатов
<b>Первый год обучения</b>		
<b>I и II</b> полугодия	Начальные сведения о природе, правилах рисования с натуры. Правильность расположения узоров; дымковская игрушка; основные сведения о пейзаже, натюрморте и виды ИЗО. Начальные сведения о линии горизонта; смешивание красок; размещение предметов в разных положениях; элементарное строение фигуры человека, его характер, настроение и т. д.	Тестирование, игры конкурсы. Посещение итоговой выставки
<b>Второй год обучения</b>		
<b>I и II</b> полугодия	Горизонт, горизонтальная плоскость земли, пола, стола; светотень, штриховка, начальные сведения о перспективе, передача основных пропорции предмета. Жанры живописи, их отличие; работа в технике акварели, гуаши и др.	Тестирование, викторины, игра «Брейн-ринг». Посещение итоговой выставки. Выбор лучших работ.
<b>Третий год обучения</b>		
<b>I и II</b> полугодия	Точки схода; передача объема цветом; анализ изобразительных предметов; основные жанры живописи; наблюдение предмета при работе с натуры и по па-	Игра «Умники и умницы», кроссворды, ребусы. Итоговая выставка.

	мяти; явления наблюдения, воздушные и линейные перспективы и т. д.	Персональная выставка лучших работ кружковцев
--	--	---

***К концу первого года обучения обучающиеся должны:***

***знать:***

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т. д.):
  - особенности симметричной и асимметричной композиции;
  - простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
  - простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения; примеры народного искусства родного края;

***уметь:***

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов доступными графическими или живописными средствами;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении;
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности;
- применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей;
- использовать в рисунках особенности традиций искусства родного края;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

***К концу второго года обучения обучающиеся должны:***

***знать:***

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;



— особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

— закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспектив, светотени, элементы цветоведения, композиций;

— различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;

**уметь:**

— видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

— выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

— анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

— пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. и процессе рисования с натуры и на темы;

— передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

— применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работ акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действия.

***К концу третьего года обучения обучающиеся должны:***

**знать:**

— отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

— систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности;

**уметь:**

— видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

— передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображенному;

— самостоятельно проводить анализ содержания произведений искусства и используемых художественных средств;

— изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективы, объема;

— при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности;

— определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит; передавать в рисунках различное время года и дня;

— при иллюстрировании литературных произведений предавать характерные особенности эпохи (костюмов, деталей быта, архитектуры и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

— в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения смысла.

### Тематический план учебной программы (для детей среднего школьного возраста)

№ п/ п	Тема занятия	Количество часов по годам обучения								
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		Все го	Те ор ия	Пра кт.	Всег о	Тео рия	Пра кт.	Всег о	Тео рия	Практ .
1	Организационное занятие	2	2	-	2	2	-	2	2	-
2	Вводное занятие	2	2	-	2	2	-	2	2	-
3	Композиция на темы	64	14	50	64	14	50	64	14	50
4	Рисунок и живопись отдельных предметов и их групп	54	12	42	54	12	42	54	12	42
5	Нетрадиционное рисование	16	4	12	16	4	12	16	4	12
6	Декоративно-прикладное творчество	46	10	36	46	10	36	46	10	36
7	Лепка	14	3	11	14	3	11	14	3	11
8	Цветоведение	4	2	2	4	2	2	4	-	4
9	Беседы об искусстве	2	2	-	2	2	-	2	2	-
10	Экскурсии	4	-	4	4	-	4	4	-	4
11	Оформление выставок	4	-	4	4	-	4	4	-	4
12	Итоговые занятия	4	2	2	4	2	2	4	2	2
	Итого	216	53	163	216	53	163	216	51	165

## **Группа среднего школьного возраста**

**(первый год обучения)**  
**(216 часа, 6 часов в неделю)**

### **1. Организационное занятие (2 ч).**

#### ***Теоретические занятия (2 ч).***

Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Расписание занятий (количество часов, время занятий) и порядок работы. Запись в кружок и инструктаж по ТБ. Беседа о правах и обязанностях обучающихся.

### **2. Вводное занятие (2 ч).**

#### ***Теоретические занятия (2 ч).***

«В мире прекрасного» — беседа о возможностях и выразительных свойствах различных художественных материалов и использовании их в работе. О влиянии произведений изобразительного искусства на людей.

### **3. Композиция на темы (64ч).**

#### ***Теоретические занятия (14 ч).***

Особенности и последовательность работы по наблюдению (по памяти) и тематической композицией. Перспектива. Композиция. Основы цветоведения. Беседы о художниках и произведениях искусства, связанные с учебной работой над темой, с привлечением репродукций для улучшения и расширения представлений учащихся о возможностях искусства (А. Саврасов «Грачи прилетели», Ф. Васильев «В крымских горах», «Мокрый луг», пейзажи А. Дейнеки и Ю. Пименова и др.).

#### ***Практические занятия (50 ч).***

Работа по памяти и на основе летних впечатлений на темы: «Воспоминания о лете», «Летние каникулы» и т. п.

Работа по памяти (по наблюдению) на темы времен года: «Осень в парке», «Первый снег», «Весна в городе» и т. п.

Работа по наблюдению на темы из детской жизни, из жизни города или села, бытовые темы: «На ферме», «Пашня», «А у нас во дворе», «Каникулы», «Дом, в котором я живу», «Школа», «Традиционные ремесла» и т. п.

Композиции на исторические темы, темы сказок, былин, басен, песен: «Рыцарский турнир», «Царское село», «В тридцатом царстве, тридевятиом государстве...», «Илья Муромец», «Князь Игорь» и т. п. Выполняется с эскизом на основе ознакомления с иллюстративным материалом.

### **4. Рисунок и живопись отдельных предметов и их групп (54 ч).**

### ***Теоретические занятия (12ч).***

Натура. Изображение с натуры отдельных предметов действительности и в группе (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм. Пропорции. Особенности передачи в рисунках конструктивного строения, пространственного расположения, объема, светотеневых отношений изображаемых объектов. Основы цветоведения.

### ***Практические занятия (42 ч).***

Изображение растительных форм: живые и засушенные листья, цветы, ветки, чучела птиц.

Выполнение несложного натюрморта из 2-3 предметов: кувшин и яблоко, крынка и булка, игрушки и т. п.

Наброски животных: котенок, хомячок в клетке, птица и т. п.

## **5. Нетрадиционное рисование (16 ч).**

### ***Теоретические занятия (4ч).***

Знакомство с материалами, техникой вырезания штампов сложной формы, формами и приемами работы.

### ***Практические занятия (12ч).***

В работе активно используются различные подручные средства (штампы, веревки разной толщины, сухие листья, зубные щетки, губки и т. п.). Тема и техника выполнения работ усложняется.

## **6. Декоративно-прикладное творчество (46 ч).**

### ***Теоретические занятия (10 ч).***

Декоративно-прикладное искусство: история и развитие. Технические и творческие приемы и способы работы с бумагой, фольгой. Особенности росписи шкатулок, посуды.

### ***Практические занятия (36 ч).***

Декоративная композиция на тему «Живой уголок», «Декоративный натюрморт», «Творческий натюрморт», «Декор в архитектуре», «Стилизованный пейзаж» и т. п. Роспись шкатулок, посуды. Изготовление елочных игрушек из бумаги, фольги, папье-маше с росписью. Декупаж.

## **7. Лепка (14 ч).**

### ***Теоретические занятия (3ч).***

Последовательность и этапы работы. Пропорции. Композиция.

### ***Практические занятия (11 ч).***

Лепка человека с натуры и по представлению, фигура и отдельно — голова. Композиция групп из фигур людей и животных, круглая пластика и рельефная композиция. Тестоластика.

## **8. Цветоведение (4 ч).**

### ***Теоретические занятия (2ч).***

Продолжение изучения простейших законов цветоведения. Психология цвета. Цветовой спектр. Особенности белого и черного цвета.

### *Практические занятия (2 ч).*

Выполнение упражнений на подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов.

Достижение одновременного цветового контраста. Определение зависимости восприятия цвета от его окружения.

Поиски гармоничных сочетаний хроматических цветов, ахроматических цветов.

Составление цветовых оттенков, соответствующих закату, восходу солнца, безоблачному небу, морской волне, осенним листьям и т. п.

## **9. Беседы об искусстве (2 ч).**

### *Теоретические занятия (2ч).*

Беседы об искусстве, художниках и произведениях живописи и графики проводятся в часы практических занятий. Беседы рекомендуется проводить с использованием репродукций картин для улучшения и расширения представлений обучающихся о возможностях искусства. Рекомендуемые произведения: «голландский натюрморт XVII века», натюрморты Шардена, работы Сезанна и Матисса. А. Саврасов «Грачи прилетели», «Пролесок», А. Куинджи «Забытая деревня», пейзажи Н. Крымова и М. Добужинского, И. Репин «Не ждали», работы Л. Васнецова и т. п.

## **10. Экскурсии (4 ч).**

### *Практические занятия (4 ч).*

Экскурсии проводятся в краеведческие музеи, картинные галереи и т. п. Специальные экскурсии могут быть предприняты в связи с работой над темой, требующей определенных знаний. Это экскурсии на различные предприятия, в парки, скверы, детские сады и т. п.

## **11. Оформление выставок (4 ч).**

### *Практические занятия (4ч).*

Количество выставок и их тематика, отбор выставочного материала и его оформление осуществляются исходя из плана работы кружка и УДО на текущий год. Выставки могут быть тематическими, посвященными различным памятным датам, праздникам, итоговыми и персональными.

## **12. Итоговые занятия (4 ч).**

### *Теоретические занятия (2 ч).*

Диагностика знаний обучающихся проводится два раза в год в форме тестирования, интеллектуальной игры, беседы, викторины и т. п.

### *Практические занятия (2 ч).*

Диагностика сформированности умений и навыков проводится два раза в год в виде тестов, конкурсов, выставок, выполнения практических заданий на предложенную педагогом тему и т. п.

## **Группа среднего школьного возраста**

**(второй год обучения)**

**(216 часов, 6 часов в неделю)**

### **1. Организационное занятие (2 ч).**

*Теоретические занятия (2 ч).*

Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Расписание занятий (количество часов, время занятий) и порядок работы. Запись в кружок и инструктаж по ТБ. Беседа о правах и обязанностях кружковцев.

### **2. Вводное занятие (2 ч).**

*Теоретические занятия (2 ч).*

«Изобразительное искусство прошлое и настоящее» — беседа, целью которой является ознакомление обучающихся с историей развития изобразительного искусства.

### **3. Композиция на темы (64 ч).**

*Теоретические занятия (14 ч).*

Особенности раскрытия в рисунке действия, выразительной передачи характерного, главного в сюжете, передачи эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Цвет как средство передачи настроения переживаний. Способы передачи движения в рисунке. Беседы по произведениям В.Сурикова, В.Васнецова, И. Репина и др.

*Практические занятия (50ч).*

Выполнение пейзажа, выбранного педагогом, по наблюдению, с разработкой композиционного эскиза. Пейзаж должен иметь ясную тему, например: «У автобусной остановки», «Прибытие поезда», «Игра детей», «Метель», «Автопортрет с моими друзьями», «Мои любимые животные» и т. п.

Выполнение пейзажа по памяти по самостоятельному выбору мотива в натуре. Разработка эскиза. Оценка выбора мотива.

Композиция на бытовую тему. Анализ темы, организация, наблюдение, сочинение в эскизе, ознакомление с иллюстративным материалом.

Композиция на исторические темы или иллюстрации к сказке, басне, фантастической повести.

### **4. Рисунок и живопись отдельных предметов и их групп (54 ч).**

*Теоретические занятия (12 ч).*

Особенности изображения с натуры отдельных предметов действительности и в группе (натюрморт) с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Особенности передачи в рисунках гармонии цветовых оттенков природы, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета.

*Практические занятия (42 ч).*

Работы с натуры:

- рисование растительных форм: ветки деревьев сухие и с листьями, отдельные растения;
- рисование отдельных предметов несложной формы: стакан, крышка, гантели, пенал, коробка и т. п.;
- наброски фигур животных;
- наброски фигуры человека; наброски человека с натуры.
- выполнение натюрмортов (3-4 предмета) из бытовых вещей спокойных по цвету;
- выполнение натюрмортов (3-4 предмета) из предметов контрастных по цвету.

## **5. Нетрадиционное рисование (16 ч).**

*Теоретические занятия (4ч).*

Знакомство с матерьялами, техникой вырезания штампов сложной формы, формами и приемами работы.

*Практические занятия (12ч).*

В работе активно используются различные подручные средства (штампы, веревки разной толщины, сухие листья, зубные щетки, губки и т. п.). Тема и техника выполнения работ усложняется.

## **6. Декоративно-прикладное творчество (46ч).**

*Теоретические занятия (10 ч).*

Современное декоративно-прикладное искусство. Анализ произведений декоративного искусства. Понятие гармонии. Плакат. Этапы работы над плакатом.

*Практические занятия (36 ч).*

Сочинение декоративной композиции на тему натюрморта, стилизованного пейзажа, портрета. Шрифтовая композиция.

## **7. Лепка (14 ч).**

*Теоретические занятия (3ч).*

Последовательность и этапы работы. Пропорции. Композиция.

*Практические занятия (11 ч).*

Лепка человека с натуры и по представлению, фигура и отдельно — голова. Композиция групп из фигур людей и животных, круглая пластика и рельефная композиция. Тестоластика.

## **8. Цветоведение (4 ч).**

*Теоретические занятия (2ч).*

Психология цвета. Продолжение изучения простейших законов цветоведения.

Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Особенности белого и черного цвета.

*Практические занятия (2 ч).*

Рекомендуется выполнение следующих упражнений:

- составление холодных и теплых оттенков, создание красивого сочетания цветов;
- по представленному образцу назвать и составить на листе бумаги акварельными или гуашевыми красками аналогичные цвета;
- подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов;
- достижение одновременного цветового контраста; определение зависимости восприятия цвета от его окружения;
- поиски гармоничных сочетаний хроматических цветов, ахроматических цветов;
- составление цветовых оттенков, соответствующих закату, восходу солнца, безоблачному небу, морской волне, осенним листьям и др.

### **9. Беседы об искусстве (2ч).**

*Теоретические занятия (2ч).*

Беседы следует проводить с использованием репродукций картин для улучшения и расширения представлений обучающихся о возможностях искусства. Рекомендуемые произведения: «Голландский натюрморт XVII века», натюрморты Шардена, работы Сезанна и Матисса, А. Саврасов «Грачи прилетели», «Пролесок», А. Куинджи «Забытая деревня», пейзажи Н. Крымова и М. Добужинского, И. Репин «Не ждали», работы В. Васнецова, картины А. Пластова, Пикассо «Девочка на шаре», О. Домье «Прачка», рисунки Рембрандта, Э. Дега и др.

### **10. Экскурсии (4 ч).**

*Практические занятия (4ч).*

Экскурсии проводятся в краеведческие музеи, картинные галереи и т. п. Специальные экскурсии могут быть предприняты в связи с работой над темой, требующей определенных знаний. Это могут быть экскурсии по различным предприятиям, в парки, скверы, детские сады и т. п.

### **11. Оформление выставок (4 ч).**

*Практические занятия (4 ч).*

Количество выставок и их тематика, отбор выставочного материала и его оформление осуществляется исходя из плана работы кружка и УДО на текущий год. Выставки могут быть тематические, посвященные различным памятным датам, праздникам, итоговыми и персональными.

### **12. Итоговые занятия (4 ч).**

*Теоретические занятия (2 ч).*



Диагностика знаний проводится два раза в год с целью проверки уровня теоретических знаний обучающихся в форме тестирования, интеллектуальной игры, беседы, викторины и т. п.

*Практические занятия (2 ч).*

Диагностика сформированных умений и навыков проводится два раза в виде тестов, конкурсов, выставок, выполнения практических заданий на предложенную педагогом тему и т. п.

## **Группа среднего школьного возраста**

**(третий год обучения)**

**(216 часов, 6 часов в неделю)**

### **1. Организационное занятие (2 ч).**

*Теоретические занятия (2 ч).*

Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Расписание занятий (количество часов, время занятий) и порядок работы. Запись в кружок и инструктаж по ТБ. Беседа о правах и обязанностях кружковцев.

### **2. Вводное занятие (2 ч).**

*Теоретические занятия (2 ч).*

«Искусство моего народа» — беседа, целью которой является ознакомление обучающихся с историей развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства в Приднестровье.

### **3. Композиция на темы (64 ч).**

*Теоретические занятия (14 ч).*

Изучение композиционных закономерностей (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.), особенности изображения многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве. Цветоведение. Беседы по произведениям искусств по выбору педагога.

*Практические занятия (50ч).*

Пейзаж по памяти по самостоятельному выбору детей.

Тематическая композиция на тему из жизни.

Композиция на тему человеческой фигуры («Мой учитель», «Повар», «Академик» и т. п.). В работу могут входить зарисовки с натуры. Обязательно выполнение эскиза.

Композиция на тему «Литературный герой» (работа выполняется по предварительному эскизу).

Иллюстрация к литературному произведению по выбору обучающихся или педагога.

#### **4. Рисунок и живопись отдельных предметов и их групп (54 ч).**

*Теоретические занятия (12 ч).*

Передача в рисунках конструкции, пропорции, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема. Перспектива. Особенности тонального отношения изображаемых объектов. Образность предметов. Цвет как средство выражения переживаний.

*Практические занятия (42ч).*

Рисование отдельных предметов относительно сложной формы: башмак, тиски, табурет, самовар, настольная лампа, ваза.

Рисование натюрморта из 2-3 предметов.

Рисование интерьера.

Наброски человека с натуры.

Выполнение натюрморта из 3-5 предметов.

Выполнение маленького натюрморта (10 x 15 см) из небольшого числа бытовых предметов.

Этюд пейзажа из окна или на воздухе.

#### **5. Нетрадиционное рисование (16 ч).**

*Теоретические занятия (4ч).*

Знакомства с различными новыми техниками (по выбору педагога).

*Практические занятия (12ч).*

В работе активно используются различные подручные средства (штампы, веревки разной толщины, сухие листья, зубные щетки, губки и т. п.). Тема и техника выполнения работ усложняется.

#### **6. Декоративно-прикладное творчество (46 ч).**

*Теоретические занятия (10 ч).*

Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества в системе современной культуры. Взаимообогащение культур разных народов. Анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

*Практические занятия (36 ч).*

Декоративная композиция на свободную тему в произвольном материале.

Разработка эскизов праздничного панно и его коллективное выполнение.

#### **7. Лепка (14 ч).**

*Теоретические занятия (3ч).*

Последовательность и этапы работы. Пропорции. Композиция.

*Практические занятия (11 ч).*

Лепка человека с натуры и по представлению, фигура и отдельно — голова. Композиция групп из фигур людей и животных, круглая пластика и рельефная композиция. Тестопластика.

## **8. Цветоведение (4 ч).**

*Практические занятия (4 ч).*

Рекомендуется выполнение следующих упражнений:

- составление холодных и теплых оттенков, создание красивого сочетания цветов;
- по представленному образу назвать и составить на листе бумаги акварельными или гуашевыми красками аналогичные цвета;
- подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов;
- достижение одновременного цветового контраста; определение зависимости восприятия цвета от его окружения;
- поиски гармоничных сочетаний хроматических цветов, ахроматических цветов;
- составление цветовых оттенков, соответствующих закату, восходу солнца, безоблачному небу, морской волне, осенним листьям и др.

## **9. Беседы об искусстве (2ч).**

*Теоретические занятия (2ч).*

Беседы следует проводить с использованием репродукций картин для улучшения и расширения представлений обучающихся о возможностях искусства. Рекомендуемые произведения: голландский натюрморт XVII века, натюрморты Шардена, работы Сезанна и Матисса, А. Саврасов «Грачи прилетели», «Пролесок», А. Куинджи «Забытая деревня», пейзажи И. Крымова и М. Добужинского, И. Репин «Не ждали», работы В. Васнецова, картины А. Пластова, Пикассо «Девочка на шаре», О. Домье «Прачка», рисунки Рембрандта, Э. Дега и др.

## **10. Экскурсии (4 ч).**

*Практические занятия (4ч).*

Экскурсии проводятся в краеведческие музеи, картинные галереи и т. п. Специальные экскурсии могут быть предприняты в связи с работой над темой, требующей определенных знаний. Это могут быть экскурсии по различным предприятиям, в парки, скверы, детские сады и т. п.

## **11. Оформление выставок (4 ч).**

*Практические занятия (4 ч).*

Количество выставок и их тематика, отбор выставочного материала и его оформление осуществляется исходя из плана работы кружка и УДО на текущий год. Выставки могут быть тематические, посвященные различным памятным датам, праздникам, итоговыми и персональными.

## **12. Итоговые занятия (4 ч).**

*Теоретические занятия (2 ч).*

Диагностика знаний проводится два раза в год с целью проверки уровня теоретических знаний обучающихся в форме тестирования, интеллектуальной игры, беседы, викторины и т. п.

*Практические занятия (2 ч).*

Диагностика сформированных умений и навыков проводится два раза в виде тестов, конкурсов, выставок, выполнения практических заданий на предложенную педагогом тему и т. п.

### **Методическое обеспечение образовательной программы**

В основе организации образовательного процесса лежат личностно - ориентированная и информационно-коммуникационная педагогические технологии. Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед самостоятельным выбором художественных материалов, элементов композиции, сложности задания и т.д.

Информационно-коммуникационные технологии способствуют увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с различными видами изобразительного искусства, позволяют познакомить обучающихся с разнообразием художественных произведений и композиционных решений.

Программой предусмотрено не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам творческой исследовательской деятельности. Творческая деятельность от эскиза до готового произведения позволяет научить детей приемам самостоятельной работы.

Содержание учебного процесса строится на основании неоднократного повторения одного и того же учебного материала с постепенным усложнением учебных заданий. В процессе занятий, накапливая практический опыт в искусстве изображения, дети от простых заданий постепенно переходят к освоению все более сложных.

Программа включает в себя теоретическую часть и практическую работу. Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах искусства, об изобразительных средствах, после чего обучающиеся приступают к практическому выполнению работы. В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Занятия должны проводиться в хорошо освещенном помещении, достаточно просторном и проветриваемом. У каждого ребенка должно быть свое рабочее место и необходимые для работы принадлежности. Также надо иметь шкаф для хранения незаконченных работ, оборудования, методической литературы, дидактического и раздаточного материала, полки и стенды для размещения образцов готовых работ.

Необходимо наличие натюрмортного фонда, постоянно пополняемого педагогом и детьми.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; школьную доску; белый и цветной мел.

В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

### **Дидактическое обеспечение**

Наглядные пособия, изготовленные руководителем и кружковцами на различные темы:

- Хроматические и ахроматические цвета;
- Цветовой круг;
- Цветовые гаммы;
- Основные элементы пластического языка;
- Рисование лица человека;
- Конструктивное построение предмета;
- Этапы изображения натюрморта в рисунке и живописи и т.д.
- достаточный материал (различные трафареты, силуэты, карточки с заданиями и вопросами);
- картотека по методической литературе

## Список литературы

1. **Акумяна С.Г.** Искусство и воспитание учащихся. — М, 1984.
2. **Богуславская З.М., Смирнова Е.О.** Развивающие игры. — М, 1980.
3. **Виноградова Г.** Уроки рисования с натуры. — М, 1980.
4. **Волков Н.Н.** Цвет в живописи. — М., 1976.
5. **Ершова А.П.** Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками. — М., 1991.
6. **Кузин В.С.** Методика преподавания ИЗО в 1-3 кл. — М., 1979.
7. **Кузин В.С.** Основы ИЗО в школе. — М., 1977.
8. **Неменский Б.М.** Изобразительное искусство и художественный труд. — М., 1991.
9. **Неменский Б.М.** Мудрость красоты. — М., 1993.
10. **Ростовцев Н.Н.** Методика преподавания ИЗО в школе. — М., 1980.

**Примечание:** вся литература, которая была использована для разработки программы, может быть рекомендована для детей и родителей с целью углубления знаний о различных видах и технических средствах изобразительного искусства.