

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детско-юношеского творчества» г.Тирасполь**

«УТВЕРЖДЕНО»

Министр просвещения

Приднестровской

Молдавской Республики

_____ Т. В. Цивинская

«_____» _____ 2016 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
для организаций дополнительного образования
кружковой направленности**

«Маленький художник»

Вид программы:

типовая

Срок реализации программы:

2 года

Год разработки программы:

2016 год

РЕКОМЕНДОВАНО
Республиканским
Советом директоров
организаций дополнительного
образования
кружковой направленности
Протокол
от 9 марта 2016 года № 3

РЕШЕНИЕ
Совета по воспитанию,
дополнительному образованию
и молодежной политике
Министерства просвещения
Приднестровской Молдавской
Республики
(Приказ МП ПМР
от «25» мая 2016 г. № 580)

Составитель программы:

Фомина Инна Анатольевна – директор МОУ ДО «ДДЮЦ» г. Днестровск, руководитель РМО директоров организаций дополнительного образования кружковой направленности, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, «Отличник народного образования ПМР».

Рецензенты программы:

Внутренняя рецензия: Цымбал Галина Викторовна - педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МОУ ДО «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь, руководитель РМО руководителей кружков декоративно-прикладного творчества, «Отличник народного образования ПМР».

Внешняя рецензия: Хлобостаева Александра Олеговна - воспитатель – методист по изобразительной деятельности, первой квалификационной категории МС(К)ОУ-44 г. Тирасполь.

Редакторы программы:

Котвицкая Лилия Сергеевна - заведующая отделом декоративно-прикладного творчества МОУ ДО «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Большот Лариса Прокопьевна - педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МОУ ДО «Дворец детско-юношеского творчества» г. Бендеры, руководитель РМО руководителей кружков изобразительного творчества организаций дополнительного образования кружковой направленности.

Куркубет Татьяна Тимофеевна - методист МОУ ДО «Дворец детско-юношеского творчества» г. Дубоссары, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Заключения ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»:

Рецензия
на программу дополнительного образования детей и молодежи
«Маленький художник»

Образовательная программа дополнительного образования детей и молодежи «Маленький художник» для детей дошкольного возраста 5-7 лет, разработана на основе типовой программы «Изобразительное искусство» ПГИРО г. Тирасполь 2008 год, составитель И.А Фомина.

Программа доработана, с учетом апробации программ педагогами организации дополнительного образования и положительных результатов этих программ. Редакторы программы педагоги дополнительного образования: Котвицкая Лилия Сергеевна, Больбот Лариса Прокофьевна, Куркубет Татьяна Тимофеевна.

Образовательная область данной программы – изобразительное творчество с элементами декоративно-прикладного творчества.

Срок реализации программы – 2 года обучения. Возраст детей от 5 до 7 лет.

Новизна рецензируемой программы заключается в идеи педагогики сотрудничества, лично-ориентированного обучения.

Актуальность программы заключается в непрерывном образовании, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительной деятельности, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

В пояснительной записке очень подробно, указана направленность образовательной программы, четко сформулированы ее цель и задачи. Оговаривается возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, а также сроки реализации; формы, методы и режим занятий. Произведена разбивка на теоретические и практические часы. Очень подробно расписаны ожидаемые результаты, а также формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Целостность программы заключается в согласованности цели, задач и способов их достижения.

Стиль изложения материала четкий, ясный, логичный.

Программа включает в себя основные виды деятельности: композиция на темы, рисунок и живопись отдельных предметов и их групп, нетрадиционное рисование, декоративно-прикладное творчество и лепка. Соотношение этих видов изменяется по годам обучения.

Ожидаемые результаты раскрыты по каждому году обучения.

Программа способствует:

- стимулированию познавательной деятельности обучающегося;
- развитию его коммуникативных навыков;
- созданию социокультурной среды общения;
- единству воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач

процесса образования детей дошкольного возраста;

- развитию творческих способностей личности обучающегося;
- поддержанию стремления к самостоятельной познавательной деятельности и самообразованию;
- психологически положительному микроклимату;
- творческому использованию жизненного опыта ребенка;
- профессиональному самоопределению обучающегося;
- взаимодействию педагогов, родителей в освоении программного материала.

Полнота программы. В учебно-тематических планах на два года обучения выделены наименование разделов и тем, количество часов. Программа интересна по содержанию (все разделы выдержаны и освещены).

Программа соответствует возрастным физиологическим и психологическим особенностям детей дошкольного возраста. В ее основу положены результаты многолетних исследований авторов. Программа ориентирована на решение важнейших задач, как сохранение здоровья и развитие базовых качеств личности детей — активности, самостоятельности, инициативности. Большое внимание уделяется эмоционально-образовательному восприятию красоты окружающего мира, когда на его основе ребенок воплощает свои представления в продуктивных видах деятельности.

В конце программы представлен список использованной литературы.

Программа может быть реализована педагога дополнительного образования в кружках изобразительного творчества, а также в группах на базе дошкольных учреждений.

Рецензент: Хлобостаева А.О.,
воспитатель – методист по изобразительной
деятельности, первой квалификационной
категории МС(К)ОУ-44

А.О. Хлобостаева

Подпись рецензента Хлобостаевой А.О.
удостоверяю,
Директор МС(К)ОУ-44
г. Тирасполь

А.Г. Токарева

РЕЦЕНЗИЯ
на программу дополнительного образования детей и молодежи
«Маленький художник»

Образовательная программа дополнительного образования детей и молодежи «Маленький художник» для детей дошкольного возраста 5-7 лет, разработана на основе типовой программы «Изобразительное искусство» ПГИРО г. Тирасполь 2008 год.

Программа доработана, с учетом апробации программ педагогами организации дополнительного образования и положительных результатов этих программ. Редакторы программы педагоги дополнительного образования: Котвицкая Лилия Сергеевна, Большот Лариса Прокофьевна, Куркубет Татьяна Тимофеевна.

Образовательная область данной программы - изобразительное искусство с элементами декоративно-прикладного творчества. Предполагаемый возраст воспитанников – дошкольники (5-7 лет).

Срок реализации программы - 2 года обучения.

Часовая нагрузка 1-ого и 2-ого годов обучения - 144 часа (4 часа в неделю). Обучение детей основам изобразительной грамоты помогает их творческому развитию с учётом индивидуальности каждого ребёнка. Возможность проявить своё творчество, фантазию, изобретательность привлекает в эти кружки ребят, мальчиков и девочек, несмотря на маленький возраст обучающихся. Программа развивает у обучающихся художественный вкус, творческую активность.

Новизна и актуальность программы обусловлены тем, что содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, во взаимосвязи предыдущего с последующим. Для воспитанников дошкольного возраста разработан тематический план с учетом их психологического и физического развития.

Образовательная программа составлена методически правильно и соответствует требованиям «Положения о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительных образовательных программ для организаций дополнительного образования кружковой направленности».

В пояснительной записке указана направленность образовательной программы, чётко сформулированы её цели и задачи. Оговаривается возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, а также сроки реализации, методы, формы и режим занятий. Произведена разбивка на теоретические и практические часы, экскурсии, выставки. Очень подробно расписаны ожидаемые результаты по годам обучения.

Программа включает в себя основные виды деятельности: композиция на темы, рисование и живопись отдельных предметов и их групп, нетрадиционное рисование, декоративно-прикладное творчество и лепка. Соотношение этих видов изменяется по годам обучения.

Данная программа стимулирует познавательную деятельность ребёнка, способствует развитию творческих способностей.

В конце программы представлен список использованной литературы.

Программа может быть реализована в кружках отдела декоративно-прикладного творчества, а также в группах на базе дошкольных учреждений.

Рецензент: Цымбал Г.В.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь,
руководитель РМО руководителей кружков
декоративно-прикладного творчества,
«Отличник народного образования ПМР»

Г.В. Цымбал

Подпись рецензента Цымбал Г.В.
удостоверяю,
Директор МОУ ДО «ДДЮТ»
г. Тирасполь

Г.И. Руньковская

Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования детей и молодежи «Маленький художник» для детей дошкольного возраста 5-7 лет, разработана на основе типовой программы «Изобразительное искусство» (ПГИРО г. Тирасполь 2008 год), с учетом апробации программы педагогами организаций дополнительного образования и выявления положительных результатов реализации этой программы.

Основная задача программы для детей 5-7 лет — это развитие художественно-творческих способностей детей путем целенаправленного и организованного обучения. Программа предоставляет детям возможность почувствовать мир красоты в целом, дать оценку окружающей действительности.

Занятия изобразительным и декоративно - прикладным творчеством способствуют всестороннему развитию детей. Используя различные материалы, ребенок познает окружающий мир, учится принимать решения и представлять себе результат своего труда. Занятия в кружке строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, способствуют развитию логического и образного мышления, мелкой моторики руки, аккуратности, самостоятельности, усидчивости, творческих и коммуникативных способностей дошкольников.

В более старшем возрасте ребенок знакомится с композицией, различными техниками и способами изображения, материалами и фактурами. Участие в различных выставочных мероприятиях и конкурсах является дополнительным стимулом для творческого роста обучающихся и совершенствования их художественных способностей.

Направленность образовательной программы:

Изобразительное творчество (декоративно - прикладное).

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей путем целенаправленного и организованного обучения, а также их приобщение к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

- Образовательные:

1. Ознакомить с основами теории и истории изобразительного искусства.
2. Обучить работе с ручными инструментами и различными материалами.
3. Обучить приемам зрительного и тактильного обследования формы.
4. Формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- Развивающие:

1. Развивать у детей творческие способности, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, внимание.
2. Формировать чувство ритма композиции.
3. Содействовать формированию творческого мышления и

эстетического вкуса при создании творческих работ.

4. Развивать мелкую моторику рук.

- Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к изобразительному искусству и мировой художественной культуре.
2. Воспитывать умение и желание организовать свое рабочее место и убирать его.

Возраст детей: с 5 до 7 лет.

Сроки реализации: 2 года.

Форма и режим занятий.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

I год обучения – 144 часа в год, занятие 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 4 часа в неделю).

(30 минут + 5 минут перерыва + 30 минут).

II год обучения - 144 часа в год, занятие 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 4 часа в неделю).

(30 минут + 5 минут перерыва + 30 минут).

Длительность занятий -30 минут.

Наполняемость групп по годам обучения:

— 1 - ый год обучения - 12 воспитанников;

— 2 - ой год обучения - 10 воспитанников.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров, а также различных мероприятий. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Социальная значимость результатов художественной деятельности дошкольников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Программа является основой занятий в кружке, она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от общего и художественного уровня развития детей, мастерства педагога.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга.

При реализации программы рекомендуется использовать следующие методы:

- информационно-рецептивный (наблюдение, обследование предметов, рассматривание картин и иллюстраций);
- репродуктивный (закрепление знаний, выработка навыков и умений);
- исследовательский (передача сюжета, иллюстрации, реализация

собственного замысла);

- эвристический (поэлементное обучение творческой деятельности);

- словесный (беседы, викторины, диалоги);

- практический;

- метод игры (дидактические, развивающие, познавательные, игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения).

Виды и способы работы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

В процессе обучения у детей развиваются чувство цвета, ритма. Тонкая графическая работа учит координации движений, лепка развивает пальцы, а задания, выполняемые в живописных техниках, способствуют большей свободе и раскованности всей руки. Лучшему освоению пространства, объема, глубины способствует работа с такими материалами, как пластилин, глина и бумага.

Программа каждого года обучения включает в себя проведение **организационных и вводных занятий**. Организационное занятие в группе дошкольного возраста — это сообщение целей и задач работы кружка на год, порядок работы и расписание, запись в кружок и инструктаж по технике безопасности, беседа о правах и обязанностях кружковцев. Вводное занятие — это введение маленького человека в мир искусства, рассказ о его значении в жизни человека, о том, как и чем работает художник и что необходимо иметь для занятий в кружке.

Самым распространенным видом работы в группе дошкольного возраста является **композиция на темы**. Это живописные работы акварелью и гуашью или в смешанной технике, темы, которых связаны с изображением городского и сельского пейзажа, природы в разных состояниях, животных и т. д. Сюда относятся рисунки графическими материалами — карандашом, мелками, тушью, «граттаж» и монотипия. Эта работа опирается на наблюдения, литературные и фольклорные источники и фантазию обучающихся.

Рисунок и живопись отдельных предметов и их групп по памяти, по наблюдению и с натуры. Эта работа позволяет обучить детей, в доступном для них объеме, основам элементарной изобразительной грамоты. Техника исполнения работ должна быть разнообразной. В

процессе рисования с натуры нужно приучать детей выполнять рисунок в определенной последовательности.

Раздел **нетрадиционное рисование** – это вид деятельности предоставляет дошкольнику возможность самореализации, развивает фантазию и воображение, творческую активность. Необходимо максимально использовать тягу детей к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивлять всему новому и неожиданному.

Нетрадиционное рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие дошкольников: поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок. Оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Декоративно-прикладное творчество - развивает декоративное и эстетическое чувство. Для изготовления прикладных работ используются самые различные материалы: цветная и фактурная бумага, папье-маше, фольга, обрезки ткани, проволока, нитки, камешки, ракушки, кора дерева. Данный раздел охватывает различные виды работы с бумагой: аппликация, объемное складывание, оригами, объемное конструирование.

Раздел программы — лепка. Лепка облегчает понимание объемной формы предметов. Программа предусматривает лепку из глины, пластилина и тестопластика.

Глина и тестопластика – хороший материал для лепки. Это приятный, податливый и экологически чистый материал. Из него можно вылепить все что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем, испытывает удовлетворение и гордость от своих достижений.

Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, главный принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности. В процессе занятий дети знакомятся с приемами: сплющивание, налепливание, прижимание, придавливание, примазывание и другие.

Раздел — **основы цветоведения** — включает в себя работу по трем направлениям:

- изучение основ цветоведения;
- ознакомление с техническими приемами работы акварелью, гуашью, цветными и восковыми карандашами;
- формирование навыков восприятия цветного образа.

Беседы об искусстве имеют большое эстетическое и воспитательное значение. Через образы искусства у детей воспитываются интерес и любовь к прекрасному. Перед ребенком раскрываются богатство и

разнообразии красок окружающего мира, его форм, движений. К изучению рекомендуются произведения искусства о жизни нашей Родины, природе родного края, картины творческого труда людей. При этом следует помнить, что беседы не следует перегружать материалом, они не должны быть утомительными.

Экскурсия для детей дошкольного возраста является очень интересным развивающим мероприятием. Это могут быть экскурсии в местные музеи и на выставки, связанные с работой над определенной темой.

Количество выставок и их тематика, отбор выставочного материала осуществляется исходя из плана кружка на текущий год.

К концу обучения воспитанники должны овладеть определенным минимумом знаний, умений и навыков, которые проверяются методом устного опроса и практической экспозицией.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В соответствии с поставленной целью и задачами образовательной программы по изотворчеству, после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

К концу первого года обучения дошкольники должны знать:

- материалы, которыми можно рисовать (восковые карандаши, карандаши цветные, гуашь, акварель, кисти), в том числе нетрадиционные: пальчики, ладошки, оттиски (растениями, овощами, фруктами), ватные палочки, губка;
- основные виды изобразительного искусства (живопись, скульптура, декоративно-прикладное творчество);
- элементарные сведения о строении фигуры человека (туловище, шея, голова, руки, ноги);
- знать названия цвета и цветовые оттенки (красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный, коричневый, оранжевый, голубой, серый);
- свойства акварели и ее отличия от гуашевых красок;
- правила работы при изготовлении аппликаций различного вида.

К концу первого года обучения дошкольники должны уметь:

- правильно работать карандашом, красками, кистью;
- рисовать линии различной формы (прямые, округлые, изогнутые, волнистые, разнообразные мазки, штрихи, всевозможные цветовые пятна);
- смешивать краски на палитре, знать названия цветов;
- размещать предметы в разных положениях: вертикально, горизонтально, наклонно с сохранением их взаимного расположения;
- использовать изобразительные техники: акварель по-сырому, акварель по-сухому, рисование гуашью, рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными штампами, рисование ватными палочками, тампонирование губкой и другие;
- создавать несложные сюжетные композиции;
- комбинировать разные способы изображения и изоматериалы.

К концу второго года обучения дошкольники должны знать:

- жанры живописи;
- первоначальное понятие о колорите, о ярких и мягких сочетаниях цветов;
- о работе в различных техниках и их особенностях;
- начальные сведения о светотени (свет, тень);

- элементарные знания о перспективе;
- понятие о горизонте, горизонтальной плоскости земли, пола или стола, уметь размещать предметы;

К концу второго года обучения дошкольники уметь:

- отличать графику от живописи, живопись от декоративного рисования;
- пользоваться штриховкой;
- изображать предмет с натуры;
- анализировать изображенные предметы: сравнивать свой рисунок с изображенным;
- рассказывать о произведении искусства, используя свои впечатления и наблюдения;
- передавать основные пропорции предметов упрощенной формы;
- использовать ритмическое чередование элементов по форме, величине, цвету;
- передавать настроение через цвет.

Формы подведения итогов реализации программы.

1-ый год обучения

В конце учебного года проводится итоговое занятие с целью выявления результатов за год, определения возможностей роста и развития достижений детей. Возможно участие детей в выставках.

2-ой год обучения

В конце учебного года проводится итоговое занятие с целью выявления результатов за год, динамики в достижениях детей. Возможно участие детей в конкурсах, фестивалях и выставках.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, во взаимосвязи предыдущего с последующим. Для воспитанников дошкольного возраста разработан тематический план с учетом их психологического и физического развития. Необходимо также для достижения цели образовательной программы опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Данная программа дает возможность всем воспитанникам участвовать в различных выставках и конкурсах.

Тематический план учебной программы

№ п/п	Тема занятия	Количество часов по годам обучения					
		1 год обучения			2 год обучения		
		Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1	Организационное занятие	2	2	-	2	2	-
2	Вводное занятие	2	2	-	2	2	-
3	Композиция на темы	56	12	44	56	12	44
4	Рисунок и живопись отдельных предметов и их групп	26	6	20	26	6	20
5	Нетрадиционное рисование	16	4	12	16	4	12
6	Декоративно-прикладное творчество	18	4	14	18	4	14
7	Лепка	10	2	8	10	2	8
8	Основы цветоведения	4	1	3	4	1	3
9	Беседы об искусстве	2	2	-	2	2	-
10	Экскурсии	4	-	4	4	-	4
11	Оформление выставки	2	-	2	2	-	2
12	Итоговые занятия	2	1	1	2	1	1
	Итого	144	36	108	144	36	108

Первый год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

1. Организационное занятие (2 ч).

Теоретические занятия (2 ч).

Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Расписание занятий (количество часов, время занятий) и порядок работы. Запись в кружок и инструктаж по ТБ. Беседа о правах и обязанностях обучающихся.

2. Вводное занятие (2 ч).

Теоретические занятия (2 ч).

Беседа на тему «Чем и как работает художник». Возможности и выразительные свойства различных художественных материалов и использовании их в работе. Основные сведения о работе художника.

3. Композиция на темы (56ч).

Теоретические занятия (12 ч).

Знакомство с законами расположения предметов в пространстве. Особенности работы над эскизом, наброском. Терминология (перспектива, горизонт, точка зрения, точка схода, уход зрения и так далее).

Практические занятия (44 ч.)

Рисование на темы:

- ✓ природа в различных состояниях: «Листопад», «Снег выпал», «Дождик идет», «Весной в саду», «Летом в лесу» и т.п.;
- ✓ городской пейзаж: «Дом, в котором я живу», «Моя улица», «Наш детский сад», «Витрина магазина» и т.п.;
- ✓ сельская тематика: «Пашня», «Животноводческая ферма», «Сельский магазин», «Птичник», «Сбор урожая» и т.п.;
- ✓ жизнь детей: «А у нас во дворе...», «Мы играем», «Наша елка», «Рождественские каникулы» и т.п.;
- ✓ фантастика: «Подводный мир», «Там, на далекой планете», «Марсиане», «Мир будущего» и т.п.;
- ✓ праздничные мероприятия: «Гулянье в парке отдыха», «Карнавальное шествие», «Новогодний карнавал», «Цирковое представление» и т.п.;
- ✓ иллюстрирование произведений по выбору: русские, молдавские и украинские народные сказки, легенды, произведения детских писателей и т.п.

4. Рисунок и живопись отдельных предметов и их групп (26ч).

Теоретические занятия (6 ч).

Особенности рисования с натуры, по памяти и по наблюдению растений, различных предметов простой формы, человека. Правила составления натюрморта. Пропорции. Анализ формы предметов. Перспектива.

Практические занятия (20 ч.)

Рисование по памяти и по наблюдению растений: деревья, ветки, букет цветов, кустарник и т.п.

Рисование по памяти и по наблюдению различных предметов простой формы: посуда, игрушки, фрукты, овощи и т.п.

Рисование простого натюрморта по представлению.

Рисование насекомых, рыб, птиц и животных, короткие зарисовки и продолжительный рисунок.

5. Нетрадиционное рисование (16 ч).

Теоретические занятия (4 ч).

Особенности рисования подручными средствами (резинка, зубная щетка, штампы и т.п.). Знакомство с различными техниками (по выбору педагога).

Практические занятия (12 ч.)

Рисование подручными средствами (резинка, зубная щетка, штампы и т.п.), рисование свечой на бумаге (волшебный рисунок).

6. Декоративно-прикладное творчество (18 ч).

Теоретические занятия (4 ч).

Знакомство с историей развития и особенностями декоративно-прикладного искусства, в частности, с орнаментом, его видами, правилами

расположения, особенностями хохломской росписи, дымковской и филимоновской игрушкой. Правила и особенности работы с природным материалом.

Знакомства с различными приемами работы с бумагой: обрывания, скатывания, вырезание, тарцевание и другие.

Практические занятия (14ч.)

- ✓ Составление и расположение узора, состоящего из растительных и геометрических элементов, в круге, полоске, квадрате.
- ✓ Изготовление поздравительных открыток, новогодних масок.
- ✓ Хохломская роспись, дымковская и филимоновские игрушки.
- ✓ Работа с природным материалом (сухие листья, засушенные цветы, шишки, желуди и т.п.).
- ✓ Составление различных творческих работ с применением различных способов работы с бумагой.

7. Лепка (10ч).

Теоретические занятия (2 ч.)

Материалы и оборудование. Способы лепки (лепка предмета из отдельных частей, из целого куска, комбинированный способ и т.п.).

Виды пластилинографии: обратная аппликация пластилином на стекле, пластилиновая живопись и т.п.

Компоненты, используемые при изготовлении соленого теста. Способы приклеивания деталей (в разных случаях). Способы раскрашивания, виды используемых красок. Технология сушки изделий, необходимые условия.

Практические занятия (8ч.)

- ✓ Использование инструментов и приспособлений.
- ✓ Исполнение простых композиций по образцу.
- ✓ Лепка человека в произвольном и заданном положении, в простейших движениях.
- ✓ Лепка животных в рельефном и объемном изображении.
- ✓ Лепка на темы, объединяющие людей и животных: «Мой друг и его собака», «Я и моя кошка» и т.п.
- ✓ Лепка по мотивам народных игрушек несложной формы.

8. Основы цветоведения (4 ч).

Теоретические занятия (1 ч.)

Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Особенности белого и черного цвета. Расположение на палитре по цвету в спектральном порядке.

Практические занятия (3ч.)

Упражнения на различение и подбор цветов и их оттенков.

Растяжка цвета, лессировка.

Упражнения на формирование умения использовать цвет для создания образа, определенного настроения.

9. Беседы об искусстве (2 ч).

Теоретические занятия (2 ч.)

Знакомство с произведениями искусства и творчеством художников по выбору педагога, связанными с: иллюстрированием и оформлением детских книг, произведениями живописи и графики на темы жизни детей и

природы, на темы труда, праздников, спорта и т.п., произведениями, связанными с заданиями по рисованию и лепке.

10. Экскурсии (4ч).

Практические занятия (4ч.)

Экскурсии в краеведческие музеи, картинные галереи и т.п.. Специальные экскурсии могут быть предприняты в связи с работой над темой, требующей определенных знаний. Такие экскурсии могут быть предприняты в парки, скверы, детские сады и т.п.

11. Оформление выставок (2 ч).

Практические занятия (2ч.)

Количество выставок и их тематика, отбор выставочного материала и его оформление осуществляются исходя из плана работы кружка на текущий год. Выставки могут быть тематическими («Осень», «Любимая мама», «Рождественская», «Мир глазами детей» и т.п.), посвященными различным памятным датам, праздникам (День защитника Отечества», «Мэрцишор» и т.п.).

12. Итоговое занятие (2ч).

Теоретические занятия (1 ч.)

Диагностика знаний воспитанников в виде устного опроса проводится 2 раза в год: за первое полугодие и по окончании учебного года, с целью проверки уровня теоретических знаний детей.

Практические занятия (1ч.)

Диагностика сформированных умений и навыков проводится 2 раза в год: за первое полугодие и по окончании учебного года в виде конкурсов, выставок, выполнения практических заданий на предложенную педагогом тему.

Второй год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

1. Организационное занятие (2 ч).

Теоретические занятия (2 ч.)

Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Расписание занятий (количество часов, время занятий) и порядок работы. Запись в кружок и инструктаж по ТБ. Беседа о правах и обязанностях обучающихся.

2. Вводное занятие (2 ч).

Теоретические занятия (2 ч.)

«Изобразительное искусство в жизни людей» - беседа об изобразительном искусстве, его влиянии на человека, знакомство с творчеством выдающихся художников и их знаменитыми произведениями.

3. Композиция на темы (56ч).

Теоретические занятия (12 ч.)

Законы композиции. Особенности работы над эскизом, наброском. Терминология (перспектива, горизонт, точка зрения, точка схода, точка зрения и т. п.).

Практические занятия (44 ч.)

Рисование на темы:

— природа в различных состояниях: «Листопад», «Снег выпал»,

«Дождик идет», «Весной в саду», «Летом в лесу» и т. п.;

— городской пейзаж: «Дом, в котором я живу», «Моя улица», «Наша школа», «Витрина магазина» и т. п.;

— сельская тематика: «Пашня», «Животноводческая ферма», «В сельском саду», «Птичник», «Сбор урожая», «В сельской больнице» и т. п.;

— жизнь детей: «А у нас во дворе...», «Мы играем», «Рождественские каникулы», «Наша елка», «Наши праздники», «В детском саду праздник» и т. п.;

— фантастика: «Подводный мир», «Там, на далекой планете», «Марсиане», «Мир будущего» и т. п.;

— праздничные мероприятия: «Гулянье в парке отдыха», «Военный парад», «Новогодний карнавал», «На арене цирка» и т. п.;

— иллюстрирование произведений по выбору: русские народные сказки, легенды, произведения детских писателей, стихотворений русских поэтов; и т. п.;

- темы по собственному замыслу.

4. Рисунок и живопись отдельных предметов и их групп (26ч).

Теоретические занятия (6 ч).

Особенности рисования с натуры, по памяти и по наблюдению растений, различных предметов быта, посуды, спортивного инвентаря и т.п. Особенности рисования построек и транспорта. Правила составления натюрморта. Пропорции. Анализ формы предметов. Перспектива.

Практические занятия (20 ч.)

Рисование растений по памяти и с натуры: листья деревьев разной формы, букет цветов и т.п., и по наблюдению различных предметов простой формы: посуда, игрушки, фрукты, овощи и т.п.

Рисование насекомых, рыб, птиц и животных, короткие зарисовки и продолжительный рисунок.

Рисование построек и машин: «Дом моей бабушки», «Городской мост», «Грузовик», «Трактор», «Легковая машина» и т.п.

5. Нетрадиционное рисование (16 ч).

Теоретические занятия (4 ч).

Особенности рисования подручными средствами (резинка, зубная щетка, штампы и т.п.). Знакомство с различными техниками (по выбору педагога).

Практические занятия (12ч.)

Рисование подручными средствами (резинка, зубная щетка, штампы и т.п.), рисование свечой на бумаге (волшебный рисунок). «Пальчиковая живопись» (с усложнением).

6. Декоративно-прикладное творчество (18 ч).

Теоретические занятия (4 ч).

Знакомство с историей развития и особенностями декоративно-прикладного искусства, в частности, с орнаментом, его видами, правилами расположения, особенностями хохломской росписи, дымковской и филимоновской игрушки.

История и особенности дымковской игрушки, гжельской и хохломской росписи.

Последовательность выполнения фриза. Правила и особенности работы с природным материалом.

История возникновения оригами и квиллинга. Техника выполнения открыток и поделок из бумаги.

Практические занятия (14ч.)

Народное творчество: дымковская игрушка, гжельской и хохломской росписи.

Фриз предметного содержания для праздничного украшения (гуашь, аппликация, смешанная техника)

Объемные декоративные работы из бумаги, фольги, целлофана и другие материалы (елочные игрушки, фонарики, гирлянды и т.п.).

Работа с природным материалом (сухие листья, засушенные цветы, шишки, желуди и т.п.).

Составление различных творческих работ с применением различных способов работы с бумагой.

7. Лепка (10ч).

Теоретические занятия (2 ч.)

Материалы и оборудование. Способы лепки (лепка предмета из отдельных частей, из целого куска, комбинированный способ и т.п.).

Способы пластилинографии.

Компоненты, используемые при изготовлении соленого теста. Способы приклеивания деталей (в разных случаях). Способы раскрашивания, виды используемых красок. Технология сушки изделий, необходимые условия.

Практические занятия (8ч.)

Использование инструментов и приспособлений.

Создание лепных картин с размазыванием пластилина на плоской поверхности; смешивание цветов.

Исполнять простые композиции по образцу.

Лепка человека в произвольном и заданном положении, в простейших движениях.

Лепка животных в рельефном и объемном изображении.

Лепка на темы, объединяющие людей и животных: «Мой друг и его собака», «Я и моя кошка» и т.п.

Лепка по мотивам народных игрушек несложной формы.

8. Основы цветоведения (4 ч).

Теоретические занятия (1 ч.)

Изучение и использование простейших законов цветоведения как выразительных художественно-эстетических средств в изобразительном искусстве.

Практические занятия (3ч.)

Упражнения на совершенствование технических приемов работ цветными материалами.

Ознакомление с выразительными возможностями цвета.

Демонстрация и анализ произведения искусства с ярко выраженными особенностями конкретного закона цветоведения (картины И.Е. Репина, В.И. Сурикова, Л.В. Серова и т.п.)

9. Беседы об искусстве (2 ч).

Теоретические занятия (2 ч.)

Знакомство с произведениями искусства и творчеством художников по выбору педагога, связанными с: иллюстрированием и оформлением детских книг, произведениями живописи и графики на темы жизни детей и природы, на темы труда, праздников, спорта и т.п., произведениями, связанными с заданиями по рисованию и лепке.

10. Экскурсии (4ч).

Практические занятия (4 ч.)

Экскурсии проводятся в местные музеи, картинные галереи и т.п.. Специальные экскурсии могут быть предприняты в связи с работой над темой, требующей определенных знаний. Такие экскурсии могут быть предприняты в парки, скверы, детские сады и т.п.

11. Оформление выставок (2 ч).

Практические занятия (2 ч.)

Количество выставок и их тематика, отбор выставочного материала и его оформление осуществляются исходя из плана работы кружка на текущий год. Выставки могут быть тематическими («Осенняя пора», «Любимая мама», «Здравствуй, зимушка – зима!» «Рождественская», «Мир глазами детей» и т.п.), посвященными различным памятным датам, праздникам (День защитника Отечества», «8 Марта – праздник мам», «Мэрцишор» и т.п.), итоговыми и персональными.

12. Итоговое занятие (2 ч).

Теоретические занятия (1 ч.)

Диагностика знаний воспитанников проводится в конце учебного года, с целью проверки уровня теоретических знаний детей. Может проводиться в форме интеллектуальной игры, беседы, викторины и т.п. по выбору педагога

Практические занятия (1 ч.)

Диагностика сформированных умений и навыков проводится в конце учебного года в виде конкурсов, выставок, выполнения практических заданий на предложенную педагогом тему и т.п.

Материально-техническое обеспечение программы

В основе организации образовательного процесса лежат личностно - ориентированная и информационно-коммуникационная педагогические технологии. Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед самостоятельным выбором художественных материалов, элементов композиции, сложности задания и т.д.

Информационно-коммуникационные технологии способствуют увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с различными видами изобразительного искусства, позволяют познакомить обучающихся с разнообразием художественных произведений и композиционных решений.

Программой предусмотрено не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам творческой исследовательской деятельности. Творческая деятельность от эскиза до готового произведения позволяет научить детей приемам самостоятельной работы.

Содержание учебного процесса строится на основании неоднократного повторения одного и того же учебного материала с постепенным усложнением учебных заданий. В процессе занятий, накапливая практический опыт в искусстве изображения, дети от простых заданий постепенно переходят к освоению все более сложных.

Программа включает в себя теоретическую часть и практическую работу. Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах искусства, об изобразительных средствах, после чего обучающиеся приступают к практическому выполнению работы. В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Занятия должны проводиться в хорошо освещенном помещении, достаточно просторном и проветриваемом. У каждого ребенка должно быть удобное рабочее место и необходимые для работы принадлежности. Также надо иметь шкаф для хранения незаконченных работ, оборудования, методической литературы, дидактического и раздаточного материала, полки и стенды для размещения образцов готовых работ. Необходимо наличие натюрмортного фонда, постоянно пополняемого педагогом и детьми.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Дидактическое обеспечение

Наглядные пособия, изготовленные руководителем и обучающимися на различные темы:

- хроматические и ахроматические цвета;
- цветовой круг;
- цветовые гаммы;
- основные элементы пластического языка;
- рисование лица человека;
- конструктивное построение предмета;
- этапы изображения натюрморта в рисунке и живописи и т.д.;
- раздаточный материал (различные трафареты, силуэты, карточки с заданиями и вопросами);
- картотека по методической литературе.

Литература

1. Акумяна С.Г. Искусство и воспитание учащихся. М., 1984 г.
2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры. М., 1980 г.
3. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. М., 1980 г.
4. Валков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1976 г.
5. Ершова А.П. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками. М., 1991 г.
6. Закин Р.М. На пути к творчеству. М., 1978 г.
7. Кузин В.С. Методика преподавания ИЗО в 1-3 кл. М., 1979 г.
8. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. NiL, 1991г.
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1993 г.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М., 1980 г.
11. Щербаков С.В. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М., 1969 г.

Примечание: вся литература, которая была использована для разработки программы, может быть рекомендована для детей и родителей с целью углубления знаний о различных видах и технических средствах изобразительного искусства.

