

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь**

«УТВЕРЖДЕНО»

Министр просвещения

Приднестровской

Молдавской Республики

_____ Т. В. Цивинская

«_____» _____ 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

для организаций дополнительного образования

кружковой направленности

«Вокально-инструментальный ансамбль» _____

Вид программы:

Типовая

Срок реализации программы:

5 лет

Год разработки программы:

2016 год

РЕКОМЕНДОВАНО
Республиканским
Советом директоров
организаций дополнительного
образования
кружковой направленности
Протокол
от 9 марта 2016 года № 3

РЕШЕНИЕ
Совета по воспитанию,
дополнительному образованию
и молодежной политике
Министерства просвещения
Приднестровской Молдавской
Республики
(Приказ МП ПМР от «25» мая 2016 г. № 580)

Составитель (-ли) программы:

Юлия Витальевна Гербей, заведующая методическим отделом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

Рецензенты программы:

Внешняя – Олег Леонидович Элис, Заслуженный артист ПМР, старший преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Приднестровский государственный институт искусств»;

Внутренняя – Наталья Евгеньевна Орgeeва, методист Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

Редактор:

Владимир Иванович Грицкан, педагог дополнительного образования Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь, I квалификационная категория.

Заключения ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»:

Рецензия
на дополнительную образовательную программу
«Вокально-инструментальный ансамбль».

Составитель программы:

заведующая методическим отделом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь Гербей Юлия Витальевна.

1. *Общая характеристика программы:*

образовательная область: художественно - эстетическую направленность.

уровень: базовый

вид детского объединения: ансамбль

адресат: для детей 12–18 лет.

срок реализации: 5 лет.

стиль и качество подачи материала: доступно, логично, обоснованно.

2. *Актуальность программы и ее новизна* для системы дополнительного образования детей.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокально-инструментальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности,

Ведущей концептуальной идеей программы, подчиненной основной цели раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала, является создание условий для их деятельности по освоению музыкального искусства.

Новизна программы заключается в ее интегративном характере, предполагающем синтез нескольких видов деятельности, сопряженных с освоением музыкального искусства, инструментального и вокального творчества.

3. *Характеристика структуры программы* (краткое описание частей и их анализ.

В пояснительной записке представлены методы и формы работы, а также методы контроля и управления образовательным процессом.

Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии.

Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения искусству коллективного музицирования.

Ожидаемые результаты образовательной программы основываются на результатах прохождения индивидуального образовательного маршрута обучающихся.

Неоспоримым достоинством программы является то, что содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения результата.

Структурные компоненты представленной программы взаимосвязаны и дают ясное представление об учебно-воспитательном процессе в объединении.

Программа соответствует примерным требованиям к программам дополнительного образования детей.

4. Полнота программы: В программе выделены все структурные части и представлены все компоненты внутри частей (темы, разделы).

5. Целостность программы: цели, задачи и способы их достижения в программе.

Цель программы - развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности путем занятий в вокально-инструментальном ансамбле.

Для достижения поставленной цели использовались следующие средства и методы:

Организация воспитательно-развивающей среды на основе проведения различных форм занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные, репетиционные.

Создание ситуаций переживания успеха посредством участия в концертной деятельности.

Создание информационной среды различными средствами (беседы, игры, демонстрации, качественный показ и т.д.).

Цель программы сформулирована корректно, она достижима и проверяема. Задачи дают представление о путях её достижения.

6. Качество подачи материала (язык и стиль изложения материала):

Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

7. Соответствие специфике дополнительного образования.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, и способствует:

- стимулированию познавательных процессов;
- развитию коммуникативных навыков;
- созданию социокультурной среды общения;
- развитию творческих способностей личности;
- поддержанию стремления к самостоятельной деятельности;
- творческому использованию жизненного опыта детей;
- самоопределению подростков в рамках ведущей деятельности.

8. Аргументированная общая оценка программы.

Программа представляет несомненный интерес для педагогов в системе дополнительного образования как способа развития творческих

способностей воспитанников, стимулирует их познавательную активность и содействует их профессиональному самоопределению.

9. *Заключительный вывод.*

Программа удовлетворяет всем требованиям и рекомендуется к реализации в организациях дополнительного образования.

Рецензент:

Заслуженный артист ПМР,

Ст. преподаватель кафедры музыкальных искусств эстрады

ГОУ ВПО «ПГИИ»

О.Л.Элис

Подпись О.Л.Элис удостоверяю.

Ректор ГОУ ВПО «ПГИИ»

И.В. Плешкан

Рецензия
на дополнительную образовательную программу
«Вокально-инструментальный ансамбль».

Составитель программы:

заведующая методическим отделом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь Гербей Юлия Витальевна.

Разработка данной программы по музыкальному воспитанию подростков обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных инструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Интерес к деятельности ВИА позволяет увлечь подростков, заполнить активным содержанием их свободное время, развить творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, сформировать гражданскую позицию и собственную значимость.

Программа рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с подростками возраста 12-18 лет.

Программа имеет четкую художественно-эстетическую направленность.

В пояснительной записке определены цели и задачи с учётом возрастных особенностей обучающихся, указана специфика освоения программного материала – дифференцированный подход, сроки реализации программы, уровень освоения, форма проведения занятий, определены ожидаемые результаты.

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, , практические и репетиционные занятия.

Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами.

Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Программа содержит в себе все аспекты организации учебного и творческого процесса деятельности вокально-инструментального ансамбля.

Последовательно и подробно изложены методические принципы

руководства детским коллективов, педагогический подход к обучаемым.

Практический опыт с ансамблем прослеживается на протяжении всей программы, что говорит о компетенции разработчика программы в данном вопросе.

Программа может быть рекомендована руководителям вокально-инструментальных ансамблей организаций дополнительного образования.

Рецензент:

Методист МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

Н.Е.Оргеева

Подпись Н.Е. Оргеевой удостоверяю.

Директор МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

Г.И. Руньковская

Пояснительная записка.

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности. В любом человеке могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему предоставить для этого возможность.

Мы живем в эпоху расцвета ансамблевого музицирования, породившую самые различные ансамбли: ударных инструментов, старинной музыки и др.

Участников в ансамбле обычно немного, поэтому во время совместного музицирования слышна игра каждого из них, что предъявляет особые требования к мастерству исполнителя: он должен обладать особой чуткостью, отзывчивостью, творческой интуицией, подсказывающей определённый настрой в сложной и увлекательной ансамблевой игре с партнерами.

В настоящее время интерес к вокально-инструментальной музыке, обучению игре на различных музыкальных инструментах, исполнению музыкальных произведений в составе различных ансамблей чрезвычайно высок, поэтому музыкальное ансамблевое творчество находится на одном из первых мест в области предпочтений молодежи, обучающейся в образовательных учреждениях.

Самобытное вокально-инструментальное творчество тесно связано с молодежной песней и отражает динамику современности, ее стремительные и тревожные ритмы. Занятия в вокально-инструментальном ансамбле способствуют самоутверждению и самореализации подростков. Правильно организованная и тщательно продуманная работа вокально-инструментального ансамбля способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство ответственности, формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение обучающихся.

Создание такого коллектива предполагает многостороннюю работу по изучению музыкальной грамоты, развитию вокальных данных, обучению игре на инструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирование, одновременного пения и игры на инструментах, беседы о музыке, прослушивание музыкальных произведений.

Актуальность. Данная программа предусматривает применение методов, приемов, форм работы, направленных не только на овладение учащимися комплексом исполнительских навыков, но и на гармоничное личностное развитие детей, формирование у них адекватной самооценки, что особенно актуально в подростковом возрасте.

Отличительные особенности программы.

Новизна. Интерес к деятельности ВИА позволяет подросткам заполнить активным содержанием свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Прогностичность. Реализация данной программы создает условия для развития творческой личности обучаемых, способных адаптироваться в социуме.

Рациональность. Программа позволяет получить максимально полезный результат в развитии художественно-эстетического вкуса подростков.

Реалистичность. Цель программы соответствует предлагаемым средствам для ее достижения.

Методические принципы программы.

- Метод единства обучения, воспитания и развития – комплексный подход к формированию личности;
- метод доступности и ясности – от простого к сложному;
- метод систематичности и последовательности – постепенное усложнение музыкального материала;
- метод креативности – стимулирование самостоятельной творческой активности;

- метод индивидуализации - сохранение индивидуальных способностей при коллективном музицировании;
- метод демократизации – предоставление свободы саморазвития, самообучения, самоопределения.

Цель программы - развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности путем занятий в вокально-инструментальном ансамбле.

Задачи программы.

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- научить выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики;
- привить исполнительские качества (умение настроиться на выступление, умение сконцентрироваться, донести до слушателей эмоциональное содержание произведения).

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма;
- развить умение слушать и анализировать музыкальное исполнение;
- развить хороший музыкальный вкус, культуру музыкального исполнения.

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности и коллективизма;
- воспитать толерантность к другим исполнителям;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм.

Возраст детей.

В вокально-инструментальный ансамбль принимаются подростки с 12-13 лет, обладающие некоторым музыкальным слухом, вокальными данными, чувством ритма, музыкальной памятью. Набор детей для обучения в вокально - инструментальном ансамбле проводится по желанию, при этом проводится предварительное прослушивание для определения уровня способностей обучающихся. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий с группой: с учетом возраста, способностей и индивидуальных особенностей развития.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Формы занятий.

Групповые и индивидуальные занятия. Допускается переменный состав обучающихся.

- *Групповые занятия*- это, прежде всего сводные вокально-ансамблевые занятия, репетиции, творческие вечера, отчетные концерты. Данные занятия предполагает музыкально-теоретическую подготовку, разучивание общих произведений, аккомпанемента, концертно-исполнительскую деятельность, воспитательные мероприятия, вводное и итоговое занятие.
- *Индивидуальные занятия* проводятся из расчёта 1 час в неделю на каждую группу инструментов (по 36 учебных часов в год). Возможно проведение этих занятий мини - группами по 2-3 человека. Данные занятия проводятся для детальной отработки приемов игры, аккордов, отдельных видов техники звукоизвлечения и исполнения на инструментах, разучивание основных и сольных партий ансамбля.

Специфика обучения в ВИА, предполагает гибкое сочетание групповых форм работы с индивидуальной работой над инструментальными партиями, ритмическими, аппликатурными, исполнительскими трудностями; над формированием певческих навыков – дыханием, звукоизвлечением, артикуляцией, интонацией, образной выразительностью исполнения. Поэтому программа предусматривает, особенно на начальном этапе, доансамблевое обучение, с постепенным увеличением количества часов групповой вокально-ансамблевой работы.

Режим занятий.

Iгод обучения-216 часов в год,6 часов в неделю

IIгод обучения - 324 часа в год, 9 часов в неделю

IIIгод обучения - 324 часа в год, 9 часов в неделю

IVгод обучения– 360 часов в год, 10 часов в неделю

Vгод обучения– 360 часов в год, 10 часов в неделю.

Ожидаемые результаты.

К концу I года обучения должны знать/ уметь:

- основы музыкальной грамоты: историю возникновения различных музыкальных коллективов, различные направления и стили музыки; сведения о музыкальном звуке и его свойствах, нотную запись звуков, расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах, длительности, паузы;
- ориентироваться в тональностях Am, Dm;
- устройства инструментов, приёмы извлечения звука; правильную посадку и аппликатуру; первичные навыки игры на инструментах;
- понятия о певческом дыхании, дикции, артикуляции;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальными инструментами;
- исполнить одно - два произведения.

К концу II года обучения должны знать/ уметь:

- основы музыкальной грамоты: простейшие мажорные и минорные тональности; устойчивые и неустойчивые ступени; сильные и слабые доли; простые размеры;
- первичные навыки аккомпанемента;
- ориентироваться в тональностях Am, Dm, Em, G.
- основные навыки сценического поведения;
- основы певческой установки, владеть чистотой интонирования;
- исполнить произведение 2-3 небольших произведения.

К концу III года обучения должны знать/уметь:

- основы музыкальной грамоты: понятия о тоническом трезвучии, вводных звуках, музыкальной фразе, репризе, паузах.
- овладеть навыками ансамблевого исполнения: ритма, темпа, четкого исполнения своей партии;
- дать критическую оценку своему вокальному исполнению;
- работать в сценическом образе;
- ориентироваться в тональностях Am, Dm, Em, G, C;
- исполнить 4- 5 произведений.

К концу IV года обучения должны знать/уметь:

- основы музыкальной грамоты: элементарные сведения о простых интервалах.
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнения: ритма, темпа, четкого исполнения своей партии;
- знать ансамблевые партии на память;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- исполнить 5-6 произведений.

К концу V года обучения должны знать/уметь: работая над повышением исполнительского уровня должны уметь аккомпанировать, интонировать;получить опыт коллективного создания произведения, его аранжировки, исходя из достигнутого уровня исполнения.

Формы подведения итогов реализации программы.

Открытые занятия, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, сводных концертах, а также промежуточные и итоговые срезы ЗУН.

Учебно-тематический план I года обучения.

| № п/п | Вид работы | всего | в том числе | |
|---------------|---|------------|-------------|------------|
| | | | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Музыкально-теоретическая подготовка | 18 | 8 | 10 |
| 3. | Индивидуальная учебно-репетиционная работа | 144 | 48 | 96 |
| | <i>3.1 Обучение игре на гитаре</i> | 36 | 12 | 24 |
| | <i>3.2. Обучение игре на ударных инструментах</i> | 36 | 12 | 24 |
| | <i>3.3. Обучение игре на синтезаторе</i> | 36 | 12 | 24 |
| | <i>3.4. Работа над певческим репертуаром.</i> | 36 | 12 | 24 |
| 4. | Вокально-ансамблевая работа | 36 | 9 | 27 |
| 5. | Концертно-исполнительская деятельность | 6 | - | 6 |
| 6. | Воспитательные мероприятия | 8 | 2 | 6 |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 216 | 42 | 174 |

Содержание программы I года обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с участниками ансамбля. Сведения об обучаемых. Определение расписания занятий. Знакомство с целями и задачами ансамбля, с программой первого года обучения. Правила поведения в аудитории. Правила техники безопасности и пожарной безопасности. Вводная беседа.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах. Нотная запись звуков. Расположение нот на нотоносце. Длительности. Паузы. Прослушивание и анализ произведений. Умение воспринимать и различать эмоциональное содержание, характер, размер музыкальных произведений.

3. Индивидуальная учебно-репетиционная работа.

3.1. Обучение игры на гитаре

Знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй;

позиции аккордов. Освоение тональностей - Am, Dm. Учебно-репетиционная работа.

Аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки; упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов.

3.2. Обучение игре на ударных инструментах

Сведения об инструменте, его устройстве, уход за инструментом. Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Постановка рук.

Гимнастические упражнения для развития рук и ног. Простейшие упражнения на глухом барабане. Одиночные удары, двойки, с ускорением. Изучение различных ритмов на ударной установке с переходами. Учебно-репетиционная работа.

3.3. Обучение игре на синтезаторе

Функциональная характеристика клавишного синтезатора. Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>], Start/Stop, SyncStart.

Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме SyncStart.

Навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления, приёмы звукоизвлечения, постановка рук, игра с автоаккомпанементом, в режимах Split, Dual. Учебно-репетиционная работа.

3.4. Работа над певческим репертуаром.

Основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы вокального исполнения; особенности вокального пения в ансамбле.

Певческая установка; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном. Учебно-репетиционная работа.

4. Вокально-ансамблевая работа

Основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства. Учебно-репетиционная работа.

5. Концертно-исполнительская деятельность.

Участие в сборных мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления.

6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Беседы, экскурсии, посещение мероприятий с целью активного вовлечения в общественную жизнь.

7. Итоговое занятие.

Открытое занятие, в форме отчётного концерта.

Учебно-тематический план II года обучения.

| № п/п | Вид работы | всего | в том числе | |
|---------------|---|------------|-------------|------------|
| | | | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 |
| 2. | Музыкально-теоретическая подготовка | 18 | 6 | 12 |
| 3. | Индивидуальная учебно-репетиционная работа | 216 | 72 | 144 |
| | <i>3.1 Обучение игре на гитаре</i> | 72 | 24 | 48 |
| | <i>3.2. Обучение игре на ударных инструментах</i> | 36 | 12 | 24 |
| | <i>3.3. Обучение игре на синтезаторе</i> | 36 | 12 | 24 |
| | <i>3.4.Работа над певческим репертуаром.</i> | 72 | 24 | 48 |
| 4. | Выработка вокально-ансамблевых навыков | 72 | 24 | 48 |
| 5. | Концертно-исполнительская деятельность | 6 | - | 6 |
| 6. | Воспитательные мероприятия | 6 | 3 | 3 |
| 7. | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 |
| Итого: | | 324 | 108 | 216 |

Содержание программы II года обучения.

1. Вводное занятие.

Определение расписания занятий. Знакомство с программой второго года обучения. Правила техники безопасности и пожарной безопасности. Вводная беседа.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тональность: мажорная и минорная. Устойчивые и неустойчивые ступени. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Такт. Простой размер. Слушание произведений или их фрагментов (произведения и песни подбираются в соответствии с возрастом учащихся и динамикой развития эстрадной музыки).

3. Индивидуальная учебно-репетиционная работа.

3.1 Обучение игре на гитаре

Повторение и закрепление пройденного, изучение и игра во второй позиции, Освоение техники игры медиатором. Освоение тональностей - Am, Dm, Em, G. Дальнейшее развитие техники игры. Учебно-репетиционная работа.

3.2. Обучение игре на ударных инструментах

Нотация для ударных инструментов. Упражнения для развития рук и ног. Простейшие упражнения на глухом барабане. Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Изучение различных ритмов на ударной установке с переходами. Учебно-репетиционная работа.

3.3. Обучение игре на синтезаторе

Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных. Деление клавиатуры на левую часть (Rad) и правую – солирующую. Игра левой рукой аккордами в их обращениях. Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям. Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции. Учебно-репетиционная работа.

3.4. Работа над певческим репертуаром.

Продолжение работы над навыками чистого интонирования и владения голосом, особенностями вокального пения в ансамбле. Упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном. Учебно-репетиционная работа.

4. Выработка вокально-ансамблевых навыков.

Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет). Подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс). Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс). Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Учебно-репетиционная работа, согласно репертуарного плана.

5. Концертно-исполнительская деятельность.

Участие в сборных мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления.

6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Беседы, экскурсии, посещение мероприятий с целью активного вовлечения в общественную жизнь, проведение родительских собраний.

7. Итоговое занятие. Открытое занятие, в форме отчётного концерта.

Учебно-тематический план III года обучения.

| № п/п | Вид работы | всего | в том числе | |
|---------------|---|------------|-------------|------------|
| | | | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 3 | - |
| 2. | Музыкально-теоретическая подготовка | 18 | 6 | 12 |
| 3. | Индивидуальная учебно-репетиционная работа | 144 | 48 | 96 |
| | <i>3.1 Обучение игре на гитаре</i> | 36 | 12 | 24 |
| | <i>3.2. Обучение игре на ударных инструментах</i> | 36 | 12 | 24 |
| | <i>3.3. Обучение игре на синтезаторе</i> | 36 | 12 | 24 |
| | <i>3.4.Работа над певческим репертуаром.</i> | 36 | 12 | 24 |
| 4. | Вокально-ансамблевая работа | 135 | 45 | 90 |
| 5. | Концертно-исполнительская деятельность | 12 | | 12 |
| 6. | Воспитательные мероприятия | 9 | 3 | 6 |
| 7. | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 |
| Итого: | | 324 | 106 | 218 |

Содержание программы III года обучения.

1. Вводное занятие.

Ознакомление с темами программы третьего года обучения и правилами их изучения. Инструктаж по технике безопасности. Определение расписания занятий. Вводная беседа.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тоническое трезвучие. Вводные звуки. Тон и полутон. Музыкальная фраза. Реприза. Пауза. Знаки альтерации. Слушание произведений или их фрагментов (произведения и песни подбираются в соответствии с возрастом учащихся и динамикой развития эстрадной музыки).

3. Индивидуальная учебно-репетиционная работа.

3.1 Обучение игре на гитаре

Дальнейшее совершенствование владения инструментом. Техника перестановки аккордов. Освоение приема «форшлаг», «тремоло», «глиссандо», подтяжка струны, использование искусственных и натуральных флажолетов. Техника исполнения

аккордов, игра квинтами при помощи различных звуковых эффектов (дисторшн, овер драйв). Дальнейшее развитие техники игры. Освоение тональностей - Am, Dm, Em, G, C. Учебно-репетиционная работа.

3.2. Обучение игре на ударных инструментах

Гимнастические упражнения для развития рук и ног. Простейшие упражнения на глухом барабане. Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане. Изучение различных ритмов на ударной установке с переходами. Учебно-репетиционная работа.

3.3. Обучение игре на синтезаторе

Различные приемы игры на клавишных инструментах - приемы звукоизвлечения (штрихи, акценты, динамика). Упражнения и этюды для развития техники правой и левой рук. Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в медленном и быстром темпе, Этюды на разные виды техники. Учебно-репетиционная работа.

3.4. Работа над певческим репертуаром.

Пение учебно-тренировочного материала и упражнений на развитие певческого дыхания, артикуляции, чистоты интонирования. Учебно-репетиционная работа.

4. Вокально-ансамблевая работа .

Понятия «аккомпанемент», стилистика. Функция и роль каждого инструмента. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанирующей группой.

Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике). Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке. Учебно-репетиционная работа, согласно репертуарного плана.

5. Концертно-исполнительская деятельность.

Участие в сборных мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления.

6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Беседы, экскурсии, посещение мероприятий с целью активного вовлечения в общественную жизнь, проведение родительских собраний.

7. Итоговое занятие.

Открытое занятие, в форме отчётного концерта.

Учебно-тематический план IV года обучения.

| № п/п | Вид работы | всего | в том числе | |
|---------------|---|------------|-------------|------------|
| | | | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 3 | - |
| 2. | Музыкально-теоретическая подготовка | 18 | 6 | 12 |
| 3. | Индивидуальная учебно-репетиционная работа | 144 | 48 | 96 |
| | <i>3.1 Обучение игре на гитаре</i> | 36 | 12 | 24 |
| | <i>3.2. Обучение игре на ударных инструментах</i> | 36 | 12 | 24 |
| | <i>3.3. Обучение игре на синтезаторе</i> | 36 | 12 | 24 |
| | <i>3.4. Работа над певческим репертуаром.</i> | 36 | 12 | 24 |
| 4. | Вокально-ансамблевая работа | 174 | 58 | 116 |
| 5. | Концертно-исполнительская деятельность | 12 | - | 12 |
| 6. | Воспитательные мероприятия | 6 | 3 | 3 |
| 7. | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 |
| Итого: | | 360 | 120 | 240 |

Содержание программы IV года обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы IV года обучения. Определение расписания занятий. Инструктаж по ТБ. Вводная беседа.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Интервалы. Определение на слух интервалов. Реприза. Вольта. Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания. Слушание произведений или их фрагментов (произведения и песни подбираются в соответствии с возрастом учащихся и динамикой развития эстрадной музыки).

3. Индивидуальная учебно-репетиционная работа.

3.1 Обучение игре на гитаре

Дальнейшее совершенствование владения инструментом. Совершенствование различных видов техники игры на инструменте. Игра в пятой, седьмой, десятой и двенадцатой позиции, аккордовые и гаммаобразные упражнения; солирующие партии инструментов в ансамбле; игра по табулатуре.

побор по слуху отрывков музыкальных композиций и фрагментов песен. Учебно-репетиционная работа.

3.2. Обучение игре на ударных инструментах

Гимнастические упражнения для развития рук и ног. Изучение различных ритмов на ударной установке с переходами. Учебно-репетиционная работа.

3.3. Обучение игре на синтезаторе

Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Учебно-репетиционная работа.

3.4. Работа над певческим репертуаром.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Учебно-репетиционная работа.

4. Вокально-ансамблевая работа.

Разучивание партий из репертуара ВИА. Разучивание песен и пьес концертного репертуара. Звуковой баланс между пением и сопровождением. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому. Работа над импровизацией. Учебно-репетиционная работа, согласно репертуарного плана.

5. Концертно-исполнительская деятельность.

Участие в сборных мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления.

6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Беседы, экскурсии, посещение мероприятий с целью активного вовлечения в общественную жизнь, проведение родительских собраний.

7. Итоговое занятие.

Открытое занятие, в форме отчётного концерта.

Учебно-тематический план V года обучения.

| № п/п | Вид работы | всего | в том числе | |
|---------------|---|------------|-------------|------------|
| | | | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Музыкально-теоретическая подготовка | 18 | 9 | 9 |
| 3. | Индивидуальная учебно-репетиционная работа | 72 | 24 | 48 |
| 4. | <i>3.1 Обучение игре на гитаре</i> | 18 | 6 | 12 |
| | <i>3.2. Обучение игре на ударных инструментах</i> | 18 | 6 | 12 |
| | <i>3.3. Обучение игре на синтезаторе</i> | 18 | 6 | 12 |
| | <i>3.4.Работа над певческим репертуаром.</i> | 18 | 6 | 12 |
| 5. | Вокально-ансамблевая работа | 243 | 81 | 162 |
| 6. | Концертно-исполнительская деятельность | 15 | - | 15 |
| 7. | Воспитательные мероприятия | 6 | 3 | 3 |
| 8. | Итоговое занятие | 3 | - | 3 |
| Итого: | | 360 | 118 | 242 |

Содержание программы V года обучения.

1. Вводное занятие.

Определение расписания занятий. Вводная беседа. Инструктаж по ТБ, знакомство с планом работы 5 года обучения.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Аккорды. Разновидности аккордов. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Слушание произведений или их фрагментов (произведения и песни подбираются в соответствии с возрастом учащихся и динамикой развития эстрадной музыки).

3. Индивидуальная учебно-репетиционная работа.

3.1 Обучение игре на гитаре

Закрепление и отработка ранее выученных аккордов и приемов игры, расширение багажа аккордов. Умение бегло читать нотный текст, табулатуру. Дальнейшее совершенствование владения инструментом. Выработка собственного стиля исполнения, умения импровизировать в основных тональностях (Am, Dm, Em, B, E, C).

3.2. Обучение игре на ударных инструментах

Совершенствование техники игры на ударных инструментах. Специальные упражнения для развития рук и ног. Изучение различных ритмов на ударной установке с переходами.

3.3. Обучение игре на синтезаторе.

Подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; ритмические аранжировки, импровизация, самостоятельное творчество;

3.4. Работа над певческим репертуаром.

Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

4. Вокально-ансамблевая работа

Работа над качеством звука. Разучивание репертуара вокально-инструментального ансамбля. Закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков, строй, единство темпо- ритма, динамический баланс, динамическое выделение соло-эпизодов. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры участников ВИА. Учебно-репетиционная работа, согласно репертуарному плану.

5. Концертно-исполнительская деятельность.

Участие в сборных мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления.

6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Беседы, экскурсии, посещение мероприятий с целью активного вовлечения в общественную жизнь, проведение родительских собраний.

7. Итоговое занятие.

Открытое занятие, в форме отчётного концерта.

Список литературы.

1. Вокально-инструментальный ансамбль // Музыка: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1986.
2. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., 2004.
3. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля.
4. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. Л., 2001.
5. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. Л.-М., 1999.
6. Ковалевский М. Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле (Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М., 1992.
7. Попов С. Рок- импровизация. Изд. «GuifarCollege», 2003.
8. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Изд. «Композитор». СПб., 2009.
9. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г.
10. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2000
11. Власов- Макпелов А.Г.. Четырехмесячный курс игры на шестиструнной гитаре.- Тольятти: Владекс, 2002
12. Гин А. Приемы педагогической техники. – М.: Вита Пресс, 2001.
13. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.- Самара, 1997
14. Иванов-Крамской А.. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1989
15. Каркасси М.. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.: 2005
16. Катанский В.. Самоучитель. Подбор песен по слуху. Тысяча аккордов. Ритмы
17. Кизант Г.. Техника игры на ударных инструментах, Киев, 1986
18. Макиевский С.. Техника игры на ударной установке (2 части), Киев, 1989
19. Морген Л.. Школа – самоучитель игры на бас-гитаре, М., 1983