

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детско-юношеского творчества» г. Дубоссары**

«УТВЕРЖДЕНО»

Министр просвещения

Приднестровской

Молдавской Республики

_____ Т. В. Цивинская

«_____» _____ 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
для организаций дополнительного образования
кружковой направленности**

«Театр песни»

Вид программы:

Типовая

Срок реализации программы:

9 лет

Год разработки программы:

2016 год

РЕКОМЕНДОВАНО
Республиканским
Советом директоров
организаций дополнительного
образования
кружковой направленности
Протокол
от 9 марта 2016 года № 3

РЕШЕНИЕ
Совета по воспитанию,
дополнительному образованию
и молодежной политике
Министерства просвещения
Приднестровской Молдавской
Республики
(Приказ МП ПМР
от «25» мая 2016 г. № 580)

Составитель (-ли) программы:

Ольга Викторовна Дубаева - педагог дополнительного образования, руководитель Образцового театра песни «Овация» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г.Дубоссары, педагог высшей квалификационной категории.

Рецензенты программы:

Внешняя - Василий Васильевич Драгой – Отличный работник культуры ПМР, заведующий кафедрой хорового дирижирования Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Приднестровский государственный институт искусств»;

Внутренняя - Юлия Витальевна Гербей, заведующая методическим отделом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

Заключения ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»:

Рецензия
на дополнительную образовательную программу
«Театр песни».

Составитель программы: педагог дополнительного образования, руководитель Образцового театра песни «Овация» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г.Дубоссары, педагог высшей квалификационной категории Дубаева Ольга Викторовна;

Направленность: вокальная.

Образовательная область: обучение вокальному искусству.

Возраст детей: от 6 до 18 лет.

Срок реализации: 9 лет.

Стиль и качество подачи материала: системно, грамотно.

Образовательная программа «Театр песни» дает целостное представление о синтезе двух искусств: вокального и театрального, воспитывает у детей понимание и любовь к музыке и театру.

Актуальность программы «Театр песни» заключается в том, что внимание педагога обращено к вопросам переосмысления содержания воспитания, необходимости изменения позиции ребенка, использования развивающих методов и приемов активизации процесса художественного познания.

Новизна программы заключается в ее интегративном характере, предполагающем синтез нескольких видов деятельности детей, сопряженных с освоением театрального искусства и песенного творчества, а также комплексном освоении программы по двум направлениям - вокальному и театральному.

Структура программы отвечает требованиям, предъявляемым к составлению программ дополнительного образования, включает в себя:

- пояснительную записку;
- перечень планируемых результатов;
- учебно-тематический план по уровням и годам обучения;
- содержание программы;
- список литературы для обучающихся и педагогов.

В пояснительной записке присутствуют следующие сведения:

- актуальность и новизна данной программы;
- проблема, решаемая средствами данной программы;
- особенности условий, в которых реализуется программа;
- цель и задачи образовательной программы;
- обеспечение программы средствами обучения;
- формы и методы контроля усвоения знаний, умений и навыков;
- обоснование выбора приемов, методов и форм организации занятий.

Отличительной особенностью программы является разноуровневое планирование образовательной деятельности.

В программе представлены три уровня обучения (развивающий,

базовый и углубленный), что позволяет воспитанникам, последовательно и доступно усваивать материал, учитывать интересы и индивидуальные особенности детей.

Программа отражает в полном объеме цель, задачи и методы ее реализации.

Цель программы сформулирована корректно, заключается в привитии детям любви к музыке, и театру, в развитии не только исполнительских, но и творческих качеств воспитанников.

Задачи декомпозируют цель и дают представление о путях её достижения.

Структурные компоненты представленной программы взаимосвязаны и дают ясное представление об образовательном процессе в организации.

Литературные источники соответствуют содержанию программы, также представлен список рекомендуемой литературы для преподавателей и обучающихся.

Образовательная программа «Театр песни» соответствует требованиям к программам дополнительного образования детей, рекомендуется для реализации в организациях дополнительного образования.

Рецензент:

Отличный работник культуры ПМР,
заведующий кафедрой хорового дирижирования
ГОУ ВПО «ПГИИ»

В.В. Драгой

Подпись В.В. Драгой удостоверяю.
Ректор ГОУ ВПО «ПГИИ»

И.В. Плешкан

Рецензия
на дополнительную образовательную программу
«Театр песни».

Составитель программы: педагог дополнительного образования, руководитель Образцового театра песни «Овация» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г.Дубоссары, педагог высшей квалификационной категории Дубаева Ольга Викторовна;

Направленность: вокальная.

Образовательная область: обучение вокальному искусству.

Возраст детей: от 6 до 18 лет.

Срок реализации: 9 лет.

Стиль и качество подачи материала: системно, грамотно.

Актуальность программы «Театр песни» обусловлена тем, что в настоящее время для художественно-эстетического воспитания и обучения становится важной проблема непосредственно-эмоционального действенного, практического общения с искусством.

В связи с этим внимание педагога обращено к вопросам переосмысления содержания воспитания, необходимости изменения позиции ребенка, использования развивающих методов и приемов активизации процесса художественного познания.

Новизной данной программы выступает расширение содержания и увеличение количества преподаваемых дисциплин, разнообразие видов и способов деятельности, осваиваемых обучающимися.

Образовательная программа дополнительного образования «Театр песни» начинается с пояснительной записки, которая определяет актуальность и новизну, основные цели и задачи, средства, методы и формы обучения вокальному и театральному искусству.

Цели, задачи и способы их достижения в программе согласованны.

Содержательная часть раскрыта достаточно полно, отображены учебно-тематические планы по всем уровням и годам обучения.

Отличительной особенностью программы является деление процесса обучения на три уровня (развивающий, базовый и углубленный), что позволяет воспитанникам, последовательно и доступно усваивать материал, педагогам учитывать интересы и индивидуальные особенности детей.

Она стимулирует познавательную деятельность обучающихся; способствует развитию их коммуникативных навыков; созданию социокультурной среды общения; поддерживает стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию; помогает адаптироваться в сложной социальной и психологической среде; способствует формированию ценностных ориентации и может быть рекомендована для использования в учреждениях дополнительного образования.

В программе выделены основные части, а также представлены подразделы. Изложение материала четкое, грамотное и логичное.

Организация образовательного процесса по данной программе обеспечивается эффективными методическими приемами и разнообразными формами работы, что вызывает у детей желание заниматься в коллективе.

В программе четко сформулированы и определены критерии оценки овладения теоретическими знаниями и навыками, по организации и проведению занятий.

Даны конкретные методические рекомендации по планированию, проведению образовательного процесса и контролю знаний, умений и навыков на разных ее этапах в зависимости от возраста, уровня специальных способностей обучающихся.

Представленный список литературы достаточно полный.

Программа удовлетворяет всем требованиям и рекомендуется к использованию в организациях дополнительного образования.

Рецензент:

Заведующая методическим отделом
МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

Ю.В.Гербей

Подпись Ю.В. Гербей удостоверяю.
Директор МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

Г.И. Руньковская

Пояснительная записка.

«Театр песни» — это музыкальный коллектив эстрадного направления, в котором задачи художественно-эстетического воспитания детей и подростков решаются средствами *синтеза* различных видов искусства: музыки, вокала, театра. «Театр песни» имеет свои, специфические, присущие только ему, особенности. К ним можно отнести, в первую очередь, *театрализованные концертные программы* – песенно-эстрадные номера, объединенные общей тематикой и сквозным сценическим действием.

В данной программе театральная и вокальная деятельность являются обобщающими, они объединяют все разделы программы. Именно в театральной постановке можно проявить творчество, применить умения и навыки в различных направлениях. Сыгранный спектакль – это реальный результат работы с детьми. Развитие речи, физическое развитие, культура движения, социальные, коммуникативные навыки, обогащенная эмоциональная сфера – вот та реальность, которая отражает новизну предлагаемой программы.

Образовательная программа «Театр песни» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в музыкальном, вокальном и театральном искусстве, имеет **художественно-эстетическую направленность**. Направлена:

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели;
- на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

Актуальность обусловлена тем, что в настоящее время для художественно-эстетического воспитания и обучения становится важной проблема непосредственно-эмоционального действенного, практического общения с искусством. В связи с этим внимание педагога обращено к вопросам переосмысления содержания воспитания, необходимости изменения позиции ребенка, использования развивающих методов и приемов активизации процесса художественного познания.

Новизна данной программы заключается, во-первых, в расширении содержания и количества преподаваемых дисциплин, во-вторых, в разнообразии видов и способов деятельности, осваиваемых обучающимися. Комплексное освоение программы предполагает обучение по двум направлениям - вокальному и театральному.

Вокальное направление включает в себя вокальные занятия, элементы музыкальной грамоты, работу над развитием слуха, памяти, чувства ритма. Вокальные занятия представляют собой работу педагога с обучаемыми над фрагментами музыкально-сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, использование певческих регистров и т.д.

Театральное направление представляет собой начальный курс актерского мастерства и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать и них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, песни-сценки, игры на развитие внимания, фантазии, работа с воображаемыми предметами и пр.). Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию.

Данная программа имеет в своей основе развитие навыков постановки голоса и, расширяет их в область эстрадного вокала, основ театрального мастерства и сценической подготовки, основной задачей которой является воспитание «поющего актера».

Отличительной особенностью данной образовательной программы является скоординированная деятельность всех направлений деятельности (вокал, музыкально -

ритмические движения, актёрское мастерство), направленных на достижение единой цели. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар каждому воспитаннику коллектива.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого воспитанника, но и коллектива театра песни.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать устойчивый интерес к эстраднему пению и театральному искусству, помочь раскрытию творческого потенциала, становлению личности, проявлению индивидуальности, развитию навыков самореализации и самовыражения в социуме.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;

Задачи.

Обучающие:

- формирование вокальных навыков -правильное и естественное
- звукоизвлечение, певческое дыхание, чистая интонация;
- знакомство с основами музыкальной грамоты;
- формирование начальных навыков актерского мастерства;
- способствовать овладению учащимися общекультурными образовательными компетенциями.

Развивающие:

- развитие эмоциональной активности и подвижности;
- развитие внятной, логичной, грамотной, эмоционально окрашенной и выразительной дикции в пении и в речи
- развитие слуха, голоса, координации между ними, музыкальной памяти;
- развитие артистизма, художественного вкуса, умения выражать свои мысли.

Воспитательные:

- воспитать культуру исполнительства и восприятия искусства;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества;
- научить «работать в команде».

Возраст детей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: **от 6 до 18 лет.**

Срок реализации программы.

Реализация программы рассчитана на 9 лет обучения и разделена на три этапа:

Первый этап (общеразвивающий)- 3 года.

Основной целью первого этапа является начальная подготовка детей по направлениям сольного вокала, вокального ансамбля, актерского мастерства и их вовлечение в многообразный мир музыки и театра

Второй этап (базовый) - 3 года.

Включает в себя развернутую подготовку предметов первого этапа (сольного вокала, вокального ансамбля, актерского мастерства, участие в постановке спектаклей).

Третий этап (углублённый) – 3 года.

Включает в себя совершенствование профессионального мастерства концертную и театрально-постановочную деятельность.

Формы и режим занятий.

Программой предусматриваются:

1. Теоретические занятия(как групповые, так и индивидуальные):

- обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях вокального и театрального искусства,
- элементарные теоретические сведения о музыкальной грамоте и театральной культуре;
- теоретические знания по сценическому движению и актёрскому мастерству, занятия по культуре и технике речи и т. д.

2. Практические занятия(групповые, индивидуальные):

Занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- вокальное мастерство;
- ансамблевое пение
- техника речи;
- актёрское мастерство.

3. Репетиционно – концертные занятия(групповые, индивидуальные):

подготовка и публичное представление:

- отдельных концертных номеров;
- вокально-хореографических композиций;
- тематических праздничных концертов;
- театрализованных представлений.

Это способствует закреплению изученного материала, даёт детям возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с публикой. Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией.

4. Игровые занятия (групповые):

- игры – конкурсы на лучшее исполнение песни, танца, роли в импровизационном спектакле;
- на лучшее придумывание песни, стихов к песне, танцевальные движения, сопровождающие песню;
- импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки музыкальных номеров.

5. Экскурсионные занятия(групповые):

- посещение концертов различных творческих коллективов ДЮОЦ;
- посещение театральных постановок, концертных программ на профессиональных театральных площадках;
- просмотр видеофильмов театральных постановок профессиональных театральных трупп.

6. Итоговое занятие(групповые):

- завершающее тему – занятие концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей;
- викторина, тест по итогам полугодия.

Режим занятий.

Первый этап –общеразвивающий:

1-й год обучения- учебная нагрузка 216 часов, в неделю -6 часов;

2-й год обучения- учебная нагрузка 288 часов, в неделю- 8 часов;

3-й год обучения- учебная нагрузка 324 часа, в неделю- 9 часов.

Второй этап – базовый:

4-й год обучения- учебная нагрузка 360 часов, в неделю -10 часов;

5-й год обучения- учебная нагрузка 360 часов, в неделю -10 часов;

6-й год обучения- учебная нагрузка 360 часов, в неделю -10 часов.

Третий этап – углублённый:

7-й год обучения- учебная нагрузка 360 часов, в неделю -10 часов;

8-й год обучения- учебная нагрузка 360 часов, в неделю -10 часов;

9-й год обучения- учебная нагрузка 360 часов, в неделю -10 часов.

Ожидаемые результаты.

По завершению освоения программы учащиеся обладают всеми необходимыми знаниями и умениями:

- выразительно и исполняют музыкальные произведения;
- имеют навыки слухового восприятия и анализа музыкального произведения;

- владеют определенным уровнем артистизма, исполнительской культурой;
- имеют широкий кругозор в области музыкального и театрального искусства.

Формы подведения итогов.

Главной формой подведения итогов деятельности театра песни, является его театрално-концертная программа. Участие в городских, республиканских и международных фестивалях, конкурсах. Так же проходят отчетные концерты (один раз в конце каждого полугодия), выступления на всевозможных праздниках, и программах.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции, исполнение песенного материала, участие в концертах, постановка спектаклей, и т.д.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Ожидаемые результаты.

Задачи первого- общеразвивающего этапа обучения.

Воспитание интереса к музыке и театру. Получение элементарных знаний в области вокала, музыки и театра, развитие мелодического слуха, чувства ритма, пение без крикливости, чистое пение в унисон.

В конце этапа предполагается постановка небольшого музыкального спектакля или мюзикла.

К концу I года обучения:

знания:

Знать 3-5 артикуляционных упражнений.

Запоминать заданные позы.

Знать что такое театр.

Знать наизусть 2—5 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать понятия «звуки выше - ниже», ритм, доли (сильная и слабая);

умения:

Уметь строить простейший диалог;

Уметь составлять предложения с заданными словами;

Уметь действовать согласованно;

Исполнять несложные песни (с поддержкой) с фонограммой и под аккомпанемент;

навыки:

Ориентироваться на сцене (центр сцены, край и т.д.),

Выполнять легкие, ритмичные движения под музыку.

К концу II года обучения:

знания:

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Различать виды и жанры театра.

Знать, что такое мелодия, аккомпанемент.

умения:

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Петь песни, четко произносить слова.

Петь эмоционально, выразительно.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь пропеть одну и ту же фразу с разными интонациями.

навыки:

Правильно брать дыхание,

Петь под фонограмму «минус».

Исполнять 3-5 песен в ансамбле
Уверенно двигаться на сцене.
Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

К концу III года обучения:

знания:

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.
Знать что такое законченное сценическое действие.
знать, что такое такт, затакт, темп, ритм.
Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

умения:

уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки
петь песни в пределах октавы, четко и внятно произносить слова;
уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

навыки:

не бояться сцены и зрителя, правильно дышать во время движения под музыку.
сочинять этюды по сказкам.
Исполнять сольно 1-2 песни

Задачи основного – базового этапа обучения.

Расширение знаний в области вокала, музыки и театра развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Многие воспитанники выступают в роли солистов. Это позволяет участвовать в театрально-музыкальных постановках в главных ролях.

К концу IV года обучения:

знания:

Знать виды, тембры голоса,
Знать различные жанры в музыке и вокале.

умения:

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены
Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на за данную тему
Исполнять более сложные песни в диапазоне октавы, донести характер песни до зрителя.

навыки:

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
Находить оправдание заданной позе.
На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
Правильно пользоваться микрофоном.
Чисто интонировать, слушать себя и товарищей.

К концу V года обучения:

знания:

Знать что такое модуляция, тональность, логическое ударение.
Знать основные этапы постановки спектакля.
Знать театральную терминологию.

умения:

Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
Уметь сочинить рассказ от имени героя.
Исполнять песни в диапазоне более октавы на хорошей опоре и дыхании, Пользоваться грудным и головным резонатором,

навыки:

Ставить самостоятельно этюды, режиссировать небольшие миниатюры.
Работать в ансамбле с микрофонами.

Владеть голосовым аппаратом и дыханием.

К концу VI года обучения:

знания:

Знать основные правила работы с микрофоном.

умения:

Исполнять в ансамбле двухголосные произведения и уверенно.

Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах.

Добиваться четкой дикции, умения менять темп, силу звука.

Формировать интонационную выразительность речи.

навыки:

Ставить самостоятельно этюды, режиссировать небольшие концертные программы.

Правильно дышать, двигаясь на сцене

Задачи углублённого этапа обучения.

Воспитанники поют многоголосные произведения. Расширяется певческий репертуар, состоящий из произведений современных композиторов, из русской и западной классики, из народных песен. Продолжается работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, голосового аппарата достаточно широкого диапазона. Коллектив выступает в концертах, принимает участие в конкурсах и фестивалях, гастролирует с музыкальными спектаклями, мюзиклами.

К концу VII года обучения:

знания:

Знать основы музыкальной и сценической грамоты.

Знать понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка.

умения:

Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

Иметь навыки пения дуэтов, трио, квартетов; речитативом

Исполнять сложные произведения в диапазоне полторы с модуляцией, Работать в ансамбле, а в сольном исполнении иметь свою индивидуальность.

навыки:

Свободно двигаться на сцене, контролировать свой голос и дыхание.

Приобрести аналитические умения и навыки.

К концу VIII года обучения:

знания:

Знать основную театральную терминологию.

Знать тональности, что такое стакатто, легато.

умения:

Исполнять сложные по форме вокальные партии в театральных постановках.

Правильно фразировать, использовать динамические оттенки.

навыки:

Иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке

Иметь навыки актерского мастерства и сценического движения.

Петь чисто в унисон и на голоса, слушать партнера, донести до зрителя образ и характер произведения.

К концу IX года обучения:

знания:

Иметь представление о современных течениях в искусстве.

Знать основы музыкальной грамоты.

Знать основы театральной культуры.

умения:

Владеть своим голосом и дыханием, петь акапелла, исполнять произведения на 2-3-4-голоса с более сложными партиями.

Свободное владение голосом и телом, при исполнении разнохарактерных ролей.

навыки:

Иметь опыт в участии в различных спектаклях и мюзиклах.
Уметь профессионально вживаться в образ сценического героя.
Свободно и раскованно чувствовать себя на сцене.
Иметь свой индивидуальный стиль сценический имидж,
профессионализм.

Формы подведения итогов.

1 год обучения: отчетный концерт по итогам года для родителей.

2 год обучения: контрольные срезы знаний, отчетные концерты.

3 год обучения: контрольные срезы знаний, спектакль, участие в концертных программах городского и республиканского уровня, отчетные концерты.

4 год обучения: контрольные срезы знаний, участие в городских и республиканских конкурсах и фестивалях, открытые уроки, отчетные концерты, спектакли.

5 год обучения: контрольные срезы знаний, участие в городских, республиканских конкурсах и международных фестивалях и конкурсах, открытые уроки, отчетные концерты, спектакли.

6 год обучения: контрольные срезы знаний, участие в городских, республиканских конкурсах и международных фестивалях и конкурсах, открытые уроки, отчетные концерты, спектакли. В конце шестого обучения проводится большой отчетный концерт-спектакль выпускников ансамбля вручением свидетельств об окончании

7 год обучения: контрольные срезы знаний, участие в городских, республиканских конкурсах и международных фестивалях и конкурсах, открытые уроки, отчетные концерты, спектакли. .

8 год обучения: контрольные срезы знаний, участие в городских, республиканских конкурсах и международных фестивалях и конкурсах, открытые уроки, отчетные концерты, спектакли.

9 год обучения: контрольные срезы знаний, участие в городских, республиканских конкурсах и международных фестивалях и конкурсах, открытые уроки, отчетные концерты, спектакли.

Материально-техническое оснащение.

- Специально оборудованное помещение (зал, сцена, с осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- оборудование для работы с аудио- и видеоматериалами; – учебная аудитория для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- спортивная форма, желательно однотонного тёмного цвета; удобная, нескользкая обувь, для обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- фонотека;
- микшерный пульт, усилитель, колонки, мониторы, микрофоны.
- литература для учащихся и педагога;
- использование сети Интернет;
- возможность изготовление декораций и костюмов, костюмерная.

Учебно-тематический план I год обучения.

№	Содержание и вид работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Музыкальная подготовка	120	40	80
	<i>2.1 Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма, элементы музыкальной грамоты.</i>	30	10	20
	<i>2.2 Вокально-ансамблевая работа</i>	42	12	30
	<i>2.3. Работа с солистами, малыми формами</i>	48	18	30
3	Основы театрального искусства	76	26	50
	<i>3.1 Культура и техника речи</i>	26	10	16
	<i>3.2 Актерское мастерство, сценическое движение.</i>	30	10	20
	<i>3.3 Основы театрально-сценической культуры.</i>	20	6	14
4	Мероприятия воспитательного характера	12	8	4
5	Концертно-исполнительская деятельность	4	-	4
6	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО	216	76	140

Содержание программы 1 года обучения

1 Вводное занятие.

Цель, задачи и перспективы работы коллектива. Знакомство с новыми воспитанниками. Вводный инструктаж по технике безопасности, организационные вопросы. Обсуждение плана работы на учебный год. Правила охраны певческого голоса. Режим и требования к занятиям. Проведение беседы выработке норм поведения в ДДЮТ.

2 Музыкальная подготовка.

2.1 Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма.

Музыкально-терапевтическиераспевки на формулу повышения самооценки, профилактики и развитие правильного дыхания.Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

2.2 Вокально-ансамблевая работа

Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время

занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания произведения.

2.3. Работа с солистами, малыми формами

Работа на развитие ладового чувства, упражнения на развитие музыкально слуховых представлений на развитие чувства ритма.

3 Основы театрального искусства.

3.1 Культура и техника речи.

Упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

3.2. Актерское мастерство, сценическое движение.

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений, на снятие мышечного зажима, на ориентировку в пространстве, на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

3.3 Основы театрально-сценической культуры.

Театральная терминология. Что такое театр, театральное искусство; какие представления бывают в театре; кто такие актеры; какие превращения происходят на сцене; как вести себя в театре и т.д. Выработка норм поведения на сцене.

4. Мероприятия воспитательного характера.

Подготовка концертных выступлений, посещение концертов и выступлений других коллективов, совместная деятельность с другими кружками при подготовке праздничных мероприятий, посещение театров, картинной галереи. Общественно полезный труд. Лекции, экскурсии, встречи с интересными современниками, беседы, игровые программы, сотрудничество с родителями, анализ трудностей и успехов, сопоставление планируемого результата с реально-полученным.

5. Концертно-исполнительская деятельность.

Участие в отчетных, сольных концертах коллектива и ДДЮТ, выступлениях в дни празднеств и знаменательных дат. Выступления с показами спектакля, миниатюр.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы проводится по итогам полугодия и за весь учебный год. Проверка приобретенных знаний и умений в определенных формах итоговых занятий. Отчётный концерт, спектакль, театрализованное представление. А так же проведение опроса по теоретической части программы.

Учебно-тематический план 2 год обучения.

№	Содержание и вид работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Музыкальная подготовка	156	52	104
	<i>2.1 Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма, элементы музыкальной грамоты.</i>	36	12	24
	<i>2.2 Вокально-ансамблевая работа</i>	60	20	40
	<i>2.3. работа с солистами, малыми формами</i>	60	20	40
3	Основы театрального искусства	110	36	74
	<i>3.1 Культура и техника речи</i>	34	14	20
	<i>3.2 Актерское мастерство, сценическое движение.</i>	46	12	34
	<i>3.3 Основы театрально-сценической культуры.</i>	30	10	20
4	Мероприятия воспитательного характера	12	2	10
5	Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6
6	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО	288	92	196

Содержание программы 2 года обучения

1 Вводное занятие

Цель, задачи и перспективы работы коллектива. Вводный инструктаж по технике безопасности, организационные вопросы. Обсуждение плана работы на учебный год. Правила охраны певческого голоса. Режим и требования к занятиям. Проведение беседы выработке норм поведения в ДДЮТ

2 Музыкальная подготовка

2.1 Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма

Упражнения на развитие ладового чувства, упражнения на развитие музыкально слуховых представлений; упражнения на развитие чувства ритма. Распевки на формулу повышения самооценки, профилактики и развитие правильного дыхания, упражнения и игры для развития музыкальных способностей с использованием элементов драматизации; художественное слово.

2.2 Вокально-ансамблевая работа

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры

звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

2.3. Работа с солистами, малыми формами.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника

3 Основы театрального искусства

3.1 Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.

3.2 Актерское мастерство, сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений, на снятие мышечного зажима; упражнения и игры на ориентировку в пространстве, на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

3.3 Основы театрально-сценической культуры Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Театральная терминология.

4. Мероприятия воспитательного характера

Подготовка концертных выступлений, посещение концертов и выступлений других коллективов, совместная деятельность с другими кружками при подготовке праздничных мероприятий, посещение театров, картинной галереи. Общественно полезный труд. Лекции, экскурсии, встречи с интересными современниками, беседы, игровые программы, сотрудничество с родителями, анализ трудностей и успехов, сопоставление планируемого результата с реально-полученным.

5. Концертно-исполнительская деятельность

Участие в отчетных, сольных концертах коллектива и ДДЮТ, выступлениях в дни празднования и знаменательных дат. Выступления с показами спектакля, миниатюр.

6. Итоговое занятие

Подведение итогов работы проводится по итогам полугодия и за весь учебный год. Проверка приобретенных знаний и умений в определенных формах итоговых занятий. Отчётный концерт, спектакль, театрализованное представление. А так же проведение опроса по теоретической части программы.

Учебно-тематический план 3 год обучения.

№	Содержание и выработки	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Музыкальная подготовка	147	48	99
	<i>2.1 Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма</i>	39	12	27
	<i>2.2 Вокально-ансамблевая работа</i>	54	18	36
	<i>2.3. Работа с солистами, малыми формами</i>	54	18	36
3	Основы театрального искусства	87	27	60
	<i>3.1 Культура и техника речи</i>	27	9	18
	<i>3.2 Актерское мастерство, сценическое движение.</i>	33	9	24
	<i>3.3 Основы сценической культуры.</i>	27	9	18
4	Театрально-постановочная деятельность	60	18	42
5	Мероприятия воспитательного характера	12	3	9
6	Концертно-исполнительская деятельность	12	-	12
7	Итоговое занятие	3	1	2
	ИТОГО	324	100	224

Содержание программы 3 года обучения

1 Вводное занятие

Цель, задачи и перспективы работы коллектива. Вводный инструктаж по технике безопасности, организационные вопросы. Обсуждение плана работы на учебный год. Правила охраны певческого голоса. Режим и требования к занятиям.

2 Музыкальная подготовка

2.1 Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма

мажорный и минорный лад, темп, высота звуков. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

2.2 Вокально-ансамблевая работа

Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-ансамблевых навыков с

целью достижения красоты и выразительного звучания произведения.

2.3. Работа с солистами, малыми формами

Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

3 Основы театрального искусства

3.1 Культура и техника речи

Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

3.2 Актерское мастерство, сценическое движение.

Сценическое движение тесно связано с ритмическими упражнениями, с инсценированными песнями, с образно-двигательной музыкальной грамотой.

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

3.3 Основы театрально-сценической культуры

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Основные понятия профессиональной терминологии театрального искусства.

4 Театрально-постановочная деятельность

Знакомство с пьесой, сказкой; застольный период; работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля, использование авторских пьес, создание своих. Репетиционная работа. Подготовка декораций, реквизита, афиши..

Результатом работы являются спектакли и театрализованные представления, театрализованные программы

5. Мероприятия воспитательного характера

Подготовка концертных выступлений, посещение концертов и выступлений других коллективов, совместная деятельность с другими кружками при подготовке праздничных мероприятий, посещение театров, картинной галереи. Общественно полезный труд. Лекции, экскурсии, встречи с интересными современниками, беседы, игровые программы, сотрудничество с родителями, анализ трудностей и успехов, сопоставление планируемого результата с реально-полученным.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Участие в отчетных, сольных концертах коллектива и ДДЮТ, выступлениях в дни празднеств и знаменательных дат. Выступления с показами спектакля, миниатюр.

Поставленный номер, созданный спектакль – это реальный результат общей работы с детьми. Развитие речи, физическое развитие, культура движения, социальные навыки, коммуникативность, обогащенная эмоциональная сфера – вот та реальность, которую можно ощутить во время действия на сцене перед зрителями. Работа, которая долгое время проводилась с детьми, во время концертной деятельности поднимается на более высокую ступень. А с этой ступени возможно и дальнейшее восхождение.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов работы проводится по итогам полугодия и за весь учебный год. Проверка приобретенных знаний и умений в определенных формах итоговых занятий. Отчётный концерт, спектакль, театрализованное представление. А так же проведение опроса по теоретической части программы.

Учебно-тематический план 4 год обучения.

№	Содержание и вид работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Музыкальная подготовка	165	55	110
	<i>2.1 Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма</i>	42	15	27
	<i>2.2 Вокально-ансамблевая работа</i>	60	21	39
	<i>2.3. работа с солистами, малыми формами</i>	63	21	42
3	Основы театрального искусства	90	30	60
	<i>3.1 Культура и техника речи</i>	30	9	21
	<i>3.2 Актерское мастерство, сценическое движение.</i>	30	9	21
	<i>3.3 Основы сценической культуры.</i>	30	9	21
4	Театрально-постановочная деятельность	72	24	48
5	Мероприятия воспитательного характера	12	-	12
6	Концертно-исполнительская деятельность	15	-	15
7	Итоговое занятие	3	1	2
	ИТОГО	360	113	247

Содержание программы 4 года обучения

1 Вводное занятие

Цель, задачи и перспективы работы коллектива. Вводный инструктаж по технике безопасности, организационные вопросы. Обсуждение плана работы на учебный год. Правила охраны певческого голоса. Режим и требования к занятиям.

2 Музыкальная подготовка.

2.1 Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма.

Интервал, классификация голосов, гармония, атака звука, тесситура, нюансировка, мышечные приёмы

2.2 Вокально-ансамблевая работа

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

2.3. Работа с солистами, малыми формами

Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Разучивание сольного репертуара.

3 Основы театрального искусства

3.1 Культура и техника речи

Игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Так же игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

3.2 Актерское мастерство, сценическое движение.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

3.3 Основы театрально-сценической культуры.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Основные понятия, профессиональной терминологии театрального искусства.

4 Театрально- постановочная деятельность

Знакомство с пьесой, сказкой; работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля, использование авторских пьес, создание своих. Репетиционная работа. Подготовка декораций, реквизита, афиши..

Результатом работы являются спектакли и театрализованные представления, театрализованные программы.

5. Мероприятия воспитательного характера

Подготовка концертных выступлений, посещение концертов и выступлений других коллективов, совместная деятельность с другими кружками при подготовке праздничных мероприятий, посещение театров, картинной галереи. Общественно полезный труд. Лекции, экскурсии, встречи с интересными современниками, беседы, игровые программы, сотрудничество с родителями, анализ трудностей и успехов, сопоставление планируемого результата с реально-полученным.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Участие в отчетных, сольных концертах коллектива и ДДЮТ, выступлениях в дни празднования и знаменательных дат. Выступления с показами спектакля, миниатюр.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов работы проводится по итогам полугодия и за весь учебный год. Проверка приобретенных знаний и умений в определенных формах итоговых занятий. Отчётный концерт, спектакль, театрализованное представление. А так же проведение опроса по теоретической части программы.

Учебно-тематический план 5 год обучения.

№	Содержание и вид работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Музыкальная подготовка	165	57	108
	<i>2.1 Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма</i>	42	15	27
	<i>2.2 Вокально-ансамблевая работа</i>	60	21	39
	<i>2.3. работа с солистами, малыми формами</i>	63	21	42
3	Основы театрального искусства	81	27	54
	<i>3.1 Культура и техника речи</i>	30	10	20
	<i>3.2 Актерское мастерство, сценическое движение.</i>	30	10	20
	<i>3.3 Основы сценической культуры.</i>	21	7	14
4	Театрально-постановочная деятельность	81	27	54
5	Мероприятия воспитательного характера	12	-	12
6	Концертно-исполнительская деятельность	15	-	15
7	Итоговое занятие	3	1	2
	ИТОГО	360	113	247

Содержание программы 6 года обучения

1 Вводное занятие

Цель, задачи и перспективы работы коллектива. Вводный инструктаж по технике безопасности, организационные вопросы. Обсуждение плана работы на учебный год. Правила охраны певческого голоса. Режим и требования к занятиям.

2 Музыкальная подготовка

2.1 Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма

Певческая установка, выработка верных вокальных навыков, особенно дыхания. Виды Дыхания(ключичное, грудное, нижнее грудное, нижнереберно-брюшное и брюшное). Упражнения для развития чувства ритма и тембрового слуха.

2.2 Вокально-ансамблевая работа

Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально- хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применять

упражнения по формированию ощущений резонаторов. Логическое ударение, пауза, интонация.

2.3. Работа с солистами, малыми формами

Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

3 Основы театрального искусства

3.1 Культура и техника речи

Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы.

3.2 Актерское мастерство, сценическое движение.

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

3.3 Основы театрально-сценической культуры.

Этика работы на сцене. Работа с фонограммой. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Профессиональная терминология театрального искусства.

4. Театрально-постановочная деятельность

Рассказ о художественной идее произведения. Важность художественного сопереживания (материал должен понравиться воспитанникам). Основной репетиционный процесс: распределение ролей, создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, пластики и т. д. (в зависимости от жанра и идеи режиссера). Прогоны сцен, актов, спектакля в целом. Генеральные репетиции. Сценический показ.

5. Мероприятия воспитательного характера

Подготовка концертных выступлений, посещение концертов и выступлений других коллективов, совместная деятельность с другими кружками при подготовке праздничных мероприятий, посещение театров, картинной галереи. Общественно полезный труд. Лекции, экскурсии, встречи с интересными современниками, беседы, игровые программы, сотрудничество с родителями, анализ трудностей и успехов, сопоставление планируемого результата с реально-полученным.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Участие в отчетных, сольных концертах коллектива и ДДЮТ, выступлениях в дни празднования и знаменательных дат. Выступления с показами спектакля, миниатюр.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов работы проводится по итогам полугодия и за весь учебный год. Проверка приобретенных знаний и умений в определенных формах итоговых занятий. Отчетный концерт, спектакль, театрализованное представление. А так же проведение опроса по теоретической части программы.

Учебно-тематический план 7 год обучения.

№	Содержание и вид работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Музыкальная подготовка	168	57	111
	<i>2.1 Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма</i>	36	12	24
	<i>2.2 Вокально-ансамблевая работа</i>	63	21	42
	<i>2.3. работа с солистами, малыми формами</i>	69	24	45
3	Основы театрального искусства	54	18	36
	<i>3.1 Культура и техника речи</i>	15	6	9
	<i>3.2 Актерское мастерство, сценическое движение.</i>	27	9	18
	<i>3.3 Основы сценической культуры.</i>	12	3	9
4	Театрально-постановочная деятельность	102	34	68
5	Мероприятия воспитательного характера	12	-	12
6	Концертно-исполнительская деятельность	18	-	18
7	Итоговое занятие	3	1	2
	ИТОГО	360	113	247

Содержание программы 7 года обучения

1 Вводное занятие

Цель, задачи и перспективы работы коллектива. Вводный инструктаж по технике безопасности, организационные вопросы. Обсуждение плана работы на учебный год. Правила охраны певческого голоса. Режим и требования к занятиям.

2 Музыкальная подготовка

2.1 Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма. Музыкальная грамота.

Повторение и закрепление тем предыдущих годов обучения. Раскрытие новых тем. Главные ступени лада. Устойчивые и не устойчивые ступени лада. Мажорные и минорные трезвучия. Главные трезвучия мажора и гармонического минора.

2.2 Вокально-ансамблевая работа

Данный раздел направлен на закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных на начальном уровне обучения. Совершенствование вокально-певческой

манеры. Развитие диапазона голоса. Владение дыханием, ясный унисон, единая манера звукообразования, чистое интонирование в многоголосии. Свободное естественное исполнение песен с движением. Постановка ансамблевых номеров. Формирование хорошего музыкального вкуса.

2.3. Работа с солистами, малыми формами

Вокально-эмоциональный монолог. Работа над мимикой, жестами, чувствами, эмоциями. Продолжение работы над сценическим образом солиста, необходимо подчеркнуть не только правильным выбором репертуара, актерской игрой, эмоциями, мимикой, но и через правильно подобранный внешний образ (костюм, макияж, прическу).

3 Основы театрального искусства

3.1 Культура и техника речи

Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

3.2 Актерское мастерство, сценическое движение.

Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Художественный образ и его создание. Движения под музыку. Этюды на статику. Сюжетные этюды на общение без слов. Сценический этюд предполагает отобранную и зафиксированную логику развития событий и поведения действующих лиц. Тренинг-организация сценического пространства. Усложнение задач.

3.3 Основы театрально-сценической культуры

Работа над имиджем артиста, правилами поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. Профессиональная терминология театрального искусства.

4 Театрально-постановочная деятельность

Рассказ о художественной идее произведения. Важность художественного сопереживания (материал должен понравиться воспитанникам). Основной репетиционный процесс: распределение ролей, создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, пластики и т. д. (в зависимости от жанра и идеи режиссера). Прогоны сцен, актов, спектакля в целом. Генеральные репетиции. Сценический показ.

5 Мероприятия воспитательного характера

Подготовка концертных выступлений, посещение концертов и выступлений других коллективов, совместная деятельность с другими кружками при подготовке праздничных мероприятий, посещение театров, картинной галереи. Общественно полезный труд. Лекции, экскурсии, встречи с интересными современниками, беседы, игровые программы, сотрудничество с родителями, анализ трудностей и успехов, сопоставление планируемого результата с реально-полученным.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Участие в отчетных, сольных концертах коллектива и ДДЮТ, выступлениях в дни празднеств и знаменательных дат. Выступления с показами спектакля, миниатюр.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов работы проводится по итогам полугодия и за весь учебный год. Проверка приобретенных знаний и умений в определенных формах итоговых занятий. Отчётный концерт, спектакль, театрализованное представление. А так же проведение опроса по теоретической части программы.

Учебно-тематический план 8 год обучения.

№	Содержание и вид работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Музыкальная подготовка	165	57	108
	<i>2.1 Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма</i>	42	15	27
	<i>2.2 Вокально-ансамблевая работа</i>	60	21	39
	<i>2.3. работа с солистами, малыми формами</i>	63	21	42
3	Основы театрального искусства	51	15	36
	<i>3.1 Культура и техника речи</i>	12	3	9
	<i>3.2 Актерское мастерство, сценическое движение.</i>	27	9	18
	<i>3.3 Основы сценической культуры.</i>	12	3	9
4	Театрально-постановочная деятельность	105	35	70
5	Мероприятия воспитательного характера	12	-	12
6	Концертно-исполнительская деятельность	21	-	21
7	Итоговое занятие	3	1	2
	ИТОГО	360	111	249

Содержание программы 8 года обучения

1 Вводное занятие

Цель, задачи и перспективы работы коллектива. Вводный инструктаж по технике безопасности, организационные вопросы. Обсуждение плана работы на учебный год. Правила охраны певческого голоса. Режим и требования к занятиям.

2 Музыкальная подготовка

2.1 Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма

Активная и целесообразная работа над всеми видами музыкального слуха в непосредственной связи с репертуаром и музыкальной грамотой. Повторение пройденного материала.

2.2 Вокально-ансамблевая работа

Продолжается работа над развитием вокального слуха, певческого голоса и совершенствуются навыки многоголосного пения.

2.3. Работа с солистами, малыми формами

Вокально-эмоциональный монолог. Сольное пение – важный элемент работы коллектива. В работе над произведением, развиваем мимику, жесты, чувства, эмоции. Создание полного, цельного сценического образа солиста через правильно подобранный внешний образ (костюм, макияж, причёску).

3 Основы театрального искусства

3.1 Культура и техника речи

Работа над произношением гласных и согласных звуков и их сочетаний, упражнения на дыхание, звукообразование и дикцию, мягкую атаку звука. Чтение вслух, чтение книжного текста, неподготовленного или подготовленного заранее.

3.2 Актерское мастерство, сценическое движение.

Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Этюды на статику. Сюжетные этюды на общение без слов. Сценический этюд предполагает отобранную и зафиксированную логику развития событий и поведения действующих лиц. Тренинги на организацию сценического пространства. Продолжение работы. Усложнение задач.

3.3 Основы театрально-сценической культуры

Продолжение работ над имиджем артиста, правилами поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. Театральная терминология.

4 Театрально- постановочная деятельность

Рассказ о художественной идее произведения. Важность художественного сопереживания (материал должен понравиться воспитанникам). Основной репетиционный процесс: распределение ролей, создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, пластики и т. д. (в зависимости от жанра и идеи режиссера). Прогоны сцен, актов, спектакля в целом. Генеральные репетиции. Сценический показ

5. Мероприятия воспитательного характера

Подготовка концертных выступлений, посещение концертов и выступлений других коллективов, совместная деятельность с другими кружками при подготовке праздничных мероприятий, посещение театров, картинной галереи. Общественно полезный труд. Лекции, экскурсии, встречи с интересными современниками, беседы, игровые программы, сотрудничество с родителями, анализ трудностей и успехов, сопоставление планируемого результата с реально-полученным.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Участие в отчетных, сольных концертах коллектива и ДДЮТ, выступлениях в дни празднеств и знаменательных дат. Выступления с показами спектакля, миниатюр.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов работы проводится по итогам полугодия и за весь учебный год. Проверка приобретенных знаний и умений в определенных формах итоговых занятий. Отчётный концерт, спектакль, театрализованное представление. А так же проведение опроса по теоретической части программы.

Учебно-тематический план 9 год обучения.

№	Содержание и вид работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Музыкальная подготовка	165	57	108
	<i>2.1 Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма</i>	36	12	24
	<i>2.2 Вокально-ансамблевая работа</i>	60	21	39
	<i>2.3. работа с солистами, малыми формами</i>	69	24	45
3	Основы театрального искусства	51	15	36
	<i>3.1 Культура и техника речи</i>	12	3	9
	<i>3.2 Актерское мастерство, сценическое движение.</i>	27	9	18
	<i>3.3 Основы сценической культуры.</i>	12	3	9
4	Театрально-постановочная деятельность	105	35	70
5	Мероприятия воспитательного характера	12	-	12
6	Концертно-исполнительская деятельность	21	-	21
7	Итоговое занятие	3	1	2
	ИТОГО	360		

Содержание программы 9 года обучения

1 Вводное занятие

Цель, задачи и перспективы работы коллектива. Вводный инструктаж по технике безопасности, организационные вопросы. Обсуждение плана работы на учебный год. Правила охраны певческого голоса. Режим и требования к занятиям.

2 Музыкальная подготовка.

2.1 Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма

Активная и целесообразная работа над всеми видами музыкального слуха в непосредственной связи с репертуаром и музыкальной грамотой.

2.2 Вокально-ансамблевая работа

Совершенствование вокально-певческой манеры. Развитие диапазона голоса. Владение дыханием, ясный унисон, единая манера звукообразования, чистое интонирование в многоголосии. Свободное естественное исполнение песен с движением. Формирование хорошего музыкального вкуса.

2.3. Работа с солистами, малыми формами

Вокально-эмоциональный монолог. В работе над произведением, развиваем мимику, жесты, чувства, эмоции. Продолжение работы над сценическим образом солиста через правильно подобранный внешний образ (костюм, макияж, причёску).

3 Основы театрального искусства

3.1 Культура и техника речи

Чтение вслух, чтение книжного текста, неподготовленного или подготовленного заранее. Упражнения на дыхание, звукообразование и дикцию. Умелое и правильное формирование гласных и согласных. Упражнения на развитие артикулярного аппарата (гимнастика для губ, для языка, для голосовых связок, дыхательные упражнения).

3.2 Актерское мастерство, сценическое движение.

Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды на статику. Сюжетные этюды на общение без слов. Сценический этюд предполагает отобранную и зафиксированную логику развития событий и поведения действующих лиц. Тренинги на организацию сценического пространства. Продолжение работы. Усложнение задач.

3.3 Основы театрально-сценической культуры

Сценическая культура - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

4 Театрально- постановочная деятельность

Базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его. Подготовка костюмов, декораций, реквизита, изготовление афиши.

Результатом работы являются музыкальные спектакли, мюзиклы и театрализованные представления, поставленные воспитанниками театра песни.

5. Мероприятия воспитательного характера

Подготовка концертных выступлений, посещение концертов и выступлений других коллективов, совместная деятельность с другими кружками при подготовке праздничных мероприятий, посещение театров, картинной галереи. Общественно полезный труд. Лекции, экскурсии, встречи с интересными современниками, беседы, игровые программы, сотрудничество с родителями, анализ трудностей и успехов, сопоставление планируемого результата с реально-полученным.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Участие в отчетных, сольных концертах коллектива и ДДЮТ, выступлениях в дни празднеств и знаменательных дат. Выступления с показами спектакля, миниатюр.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов работы проводится по итогам полугодия и за весь учебный год. Проверка приобретенных знаний и умений в определенных формах итоговых занятий. Отчётный концерт, спектакль, театрализованное представление. А так же проведение опроса по теоретической части программы.

Список литературы.

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Баптяева. Воспитательная программа «Театр и мы»
// Классный руководитель. – М.;2004 №4.
3. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с..
4. Ренгарт Т.И. Сказка на подмостках. – Минск: Четыре четверти, 2000.
5. Рябина Н.Н. Положение о театральной студии// Классный руководитель. – М.:2000, №7.
6. Смолина Е.А. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга (Литературная гостиная, музыкально-художественный салон и другие формы внеклассной работы). – Волгоград: Учитель, 2003.
7. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
8. Чистякова А.Н. Программное обеспечение. // Журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. – М. 2006, № 6.
9. Яковлева А.А. Театральная программа. // Воспитание школьника - М.; 2005, №6.
10. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.