

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Министр просвещения

Приднестровской

Молдавской Республики

\_\_\_\_\_ Т. В. Цивинская

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
для организаций дополнительного образования  
кружковой направленности**

**«Бардовская песня»**

---

Вид программы:

Типовая

Срок реализации программы:

5 лет

Год разработки программы:

2016 год

РЕКОМЕНДОВАНО  
Республиканским  
Советом директоров  
организаций дополнительного  
образования  
кружковой направленности  
Протокол  
от 9 марта 2016 года № 3

РЕШЕНИЕ  
Совета по воспитанию,  
дополнительному образованию  
и молодежной политике  
Министерства просвещения  
Приднестровской Молдавской  
Республики  
(Приказ МП ПМР  
от «25» мая 2016 г. № 580 )

Составитель (-ли) программы:

Татьяна Валентиновна Царёва, руководитель кружка бардовской песни «Юный менестрель» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь;

Владимир Иванович Грицкан, педагог дополнительного образования, руководитель вокально-инструментального ансамбля «Рок-портал» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь, 1 квалификационная категория.

Рецензенты программы:

Внешняя - Василий Васильевич Драгой – Отличный работник культуры ПМР, заведующий кафедрой хорового дирижирования Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Приднестровский государственный институт искусств»;

Внутренняя - Юлия Витальевна Гербей, заведующая методическим отделом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

Заключения ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»:

---

---

---

---

## Рецензия на дополнительную образовательную программу «Бардовская песня».

Составители программы:

руководитель кружка бардовской песни «Юный менестрель» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь Татьяна Валентиновна Царёва;

педагог дополнительного образования, руководитель вокально-инструментального ансамбля «Рок-портал» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь, педагог первой квалификационной категории Владимир Иванович Грицкан.

### ***Общая характеристика программы:***

образовательная область: вокальное направление;

уровень: базовый;

адресат: для детей, подростков от 12 до 18 лет;

срок реализации: 5 лет;

стиль и качество подачи материала: доступно, логично, грамотно.

### ***Актуальность программы и ее новизна.***

Актуальность программы и ее новизна для системы дополнительного образования детей определяется ее направленностью на создание условий для музыкального развития обучающихся, раскрытии в детях разносторонних способностей, а так же использование для решения образовательных задач современных образовательных технологий.

### ***Характеристика структуры программы (краткое описание частей и их анализ):***

Пояснительная записка - включает в себя несколько взаимосвязанных компонентов: обоснование программы, в котором отражена актуальность, новизна, концепция программы; цели и задачи; организация и этапы образовательного процесса; основные формы и методы работы с детьми; ожидаемые результаты, формы, методы и критерии их оценки.

Учебный план включает изучаемые тематические блоки с указанием общего количества часов и количества часов на теоретические и практические занятия.

Основные темы занятий раскрыты в полном объеме.

Методическое сопровождение программы характеризует педагогические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата.

Программа направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет музыкальный исполнительский опыт, способствует духовному, социальному становлению личности ребенка.

**Полнота программы.** В программе выделены все структурные части и представлены все компоненты внутри частей (темы, разделы).

**Целостность программы.**

Цели, задачи и способы их достижения в программе согласованы.

**Качество подачи материала.**

Язык и стиль изложения материала: материал изложен четко, ясно.

**Соответствие специфике дополнительного образования.**

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, и способствует:

- стимулированию музыкально - познавательных процессов;
- развитию коммуникативных навыков;
- развитию творческих способностей личности;
- поддержанию стремления к самостоятельной деятельности
- творческому использованию исполнительского опыта детей;
- самоопределению ребёнка в рамках ведущей деятельности.

Программа дополнительного образования «Бардовская песня» представляет собой законченный, самостоятельный нормативный документ, выполненный по актуальной тематике, обладающий существенной практической значимостью.

Программа соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительным образовательным программам различной направленности, реализуемым в организациях дополнительного образования кружковой направленности и может быть рекомендована для работы в учреждении дополнительного образования детей.

Рецензент:

Отличный работник культуры ПМР,  
заведующий кафедрой хорового дирижирования  
ГОУ ВПО «ПГИИ»

В.В.Драгой

Подпись В.В. Драгой удостоверяю.  
Ректор ГОУ ВПО «ПГИИ»

И.В. Плешкан

## Рецензия на дополнительную образовательную программу «Бардовская песня».

Составители программы:

руководитель кружка бардовской песни «Юный менестрель» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь Татьяна Валентиновна Царёва;

педагог дополнительного образования, руководитель вокально-инструментального ансамбля «Рок-портал» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь, педагог первой квалификационной категории Владимир Иванович Грицкан.

Программа «Бардовская песня» предусматривает знакомство особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов – исполнителей (бардов); средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанеента.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения с детьми и подростками 12-18 лет и имеет вокальную направленность.

Содержание программы направлено на освоение инструмента, развитие творческого потенциала личности обучающегося, стимулирования интереса к данному виду деятельности.

Программа предполагает оказание помощи детям, склонным к литературному творчеству, пишущим стихи или желающим научиться этому мастерству.

Занятия по программе служат не только развитию поэтических и музыкальных способностей, они способствуют становлению личности ребенка в целом, формированию толерантности.

Новизна программы «Бардовская песня» заключается в том, что такой программы по развитию поэтических способностей и освоению простейших аккордов шестиструнной гитары в современной системе дополнительного образования детей нет.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности реализации каждого обучающегося выражать свои чувства, мысли и настроения через оригинальное исполнение произведений авторов- бардов или собственное сочинение поэтично-музыкального произведения, а так же проявить себя в иных качествах (лидера, оратора и т.д.).

Деятельностный подход, на котором базируется программа, предполагает активное включение ребёнка в продуктивную творческую и социальную деятельность (организация и участие в культурно-массовых и социально- значимых мероприятиях), тем самым формируя позитивные ценностные ориентации.

Программа состоит из тем, построенных по принципу «от простого к сложному», от «известного к неизвестному», то есть последовательность освоения программы обучающимися носит линейный характер.

В результате освоения программы обучающиеся приобретают знания, умения, навыки, необходимые для индивидуальной и ансамблевой игры, знакомятся с историей классической и современной музыки, участвуют в концертных выступлениях.

Программа соответствует современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения: дифференциация обучения (доступность, преемственность, результативность), в формах и методах обучения.

Программа соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительным образовательным программам различной направленности, реализуемым в организациях дополнительного образования кружковой направленности и может быть рекомендована для работы в учреждении дополнительного образования детей.

Рецензент:

Заведующая методическим отделом  
МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

Ю.В. Гербей

Подпись Ю.В. Гербей удостоверяю  
Директор МОУ ДО «ДДЮТ»

Г.И. Руньковская

## Пояснительная записка.

Во второй половине пятидесятых - начале шестидесятых годов XX века, в общественно-культурной жизни в целом и в русской поэзии в частности появилось новое самостоятельное направление «поющие поэты». Позднее, сформировавшись как особый вид искусства, оно приобрело название «Бардовская (авторская) песня».

Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя и в авторской песне.

Программа «Бардовская (авторская) песня»(далее «Бардовская песня») предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых входением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

**Направленность** программы – вокальная, художественно-эстетическая, так как ориентирована на развитие как вокальной, так и эстетической культуры обучающихся, их творческих способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

Социально-экономические и политические условия современного общества формируют запрос на личность инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта. Посредством изучения и пропаганды авторской и лучших образцов бардовской песни, программа позволяет осуществить целостный подход к воспитанию личности. Удовлетворяя образовательные и коммуникативные возрастные потребности, способствует развитию широкого культурного кругозора, свободе мышления и самовыражения. В этом и заключается **актуальность данной программы**.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в создании оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала.

Бардовская, авторская песня – наиболее доступный вид искусства, не требующий особых музыкальных и вокальных данных. При этом, она несет в себе элементы высокого искусства: поэзии, музыки, театра, что в свою очередь, позволяет наиболее полно раскрыть творческие силы подростка.

Основной принцип программы – сочетание таких взаимодополняющих дисциплин, как вокал и аккомпанемент, что является привлекательным для обучающихся.

Несмотря на то, что у некоторых обучающихся это сочетание вызывает определенную трудность, тем не менее, использование индивидуального подхода в подборе репертуара, темпе освоения, создание психологического комфорта и соблюдение множества других аспектов, способствующих ситуации успеха, ведет к освоению программы.

Освоение данного вида деятельности позволит реализовать свой творческий потенциал, обрести друзей, найти единомышленников.

**Цель программы** - социально-психологическая адаптация подростков посредством развития его общей, музыкальной, коммуникативной культуры, через творчество в жанре авторской (бардовской) песни, духовно-нравственное, эстетическое и физическое воспитание.

**Задачи программы.**

### **Обучающие:**

- изучение творчества авторов (бардов);
- обучение навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение основам вокала;
- формирование навыков публичного выступления.

### **Развивающие:**

- формирование устойчивого интереса к музыкально-поэтическому творчеству бардовской песни;
- развитие мелодического и гармонического слуха, голоса, чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти, художественно-образного мышления;
- развитие умения воспринимать и исполнять музыкальное произведение в соответствии с его замыслом.

### **Воспитательные:**

- формирование нравственных ценностей, профилактика асоциального поведения;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса и культуры слушания;
- воспитание целеустремленности и настойчивости.

### **Возраст детей.**

В кружок принимаются все желающие с 12-13 лет, так как только к этому возрасту достаточно подрастает кисть и сформировывается мышечный аппарат руки.

### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

### **Формы и режим занятий.**

Форма проведения – индивидуальные и групповые занятия.

Групповые занятия предусматривают переменный состав обучающихся.

- *Групповое занятие.* В данное занятие входит разучивание ансамблевых произведений, аккомпанемента, приобретение необходимых сведений по теории музыки. Репетиция на сцене: с целью отработки музыкального произведения в сценических условиях. Работа с малыми формами ансамбля: дуэты, трио, квартеты.
- *Индивидуальные занятия.* Проводятся для детальной отработки приемов игры, аккордов, отдельных видов техники звукоизвлечения и исполнения.

I год обучения - 216 часов в год, 6 часов в неделю

II год обучения - 324 часа в год, 9 часов в неделю

III год обучения - 324 часа в год, 9 часов в неделю

IV год обучения - 360 часов в год, 10 часов в неделю

V год обучения - 360 часов в год, 10 часов в неделю

### **Ожидаемые результаты.**

**1 год обучения** – предусматривает знакомство с гитарой, жанром бардовской песни, овладение основами аккомпанемента и исполнения песни, включение в коллективные творческие дела.

К концу I года обучения должны уметь свободно играть аккорды в первой позиции. Исполнить песню под собственный аккомпанемент боем или перебором в тональностях Am, Dm.

**2 год обучения**– предусматривает упрощенное изучение музыкальной грамоты (бардовский минимум), практику гитарного аккомпанемента, вокала и сценического мастерства, первый опыт выступления на сцене под собственный аккомпанемент, активное участие в коллективных творческих делах, социально значимых программах.

К концу II года обучения должны уметь исполнить произведение как сольно, так и в ансамбле. Играть свободно аккорды во второй позиции. Извлекать звук медиатором и пальцами. Исполнить песню под собственный аккомпанемент. Аккомпанемент должен быть разнообразным, пение выразительное.

**3 год обучения** – предусматривает выбор индивидуального репертуара, самостоятельное разучивание песен, авторское творчество, выступление на детских фестивалях, концертах, умение организовывать и проводить коллективное творческое дело;



К концу III года обучения должны уметь исполнить произведение как сольно, так и в ансамбле выразительно, артистично. Исполнение должно отличаться хорошим качеством звучания и исполнения.

**4 -5 года обучения** – предусматривают самоусовершенствование, широкое участие в различного уровня концертах, фестивалях, конкурсах, обретение авторской, исполнительской и сценической свободы, проектную деятельность и активное участие в жизни общества.

Должны уметь исполнять произведения как сольно, так и в ансамбле выразительно, артистично. Техника исполнения должна быть разнообразна. Исполнение должно отличаться хорошим качеством звучания и исполнения. Песни должны быть разнохарактерными.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Открытое занятие, творческий отчет, участие в конкурсах, фестивалях, сводных концертах и т.д., знакомство с историей, достопримечательностями регионов, в которых проходит концертная деятельность кружковцев.

I год обучения: контрольные срезы знаний.

II год обучения: открытое занятие, контрольные срезы знаний.

III - V года обучения: открытые занятия, контрольные срезы знаний, участие в конкурсах, фестивалях, сводных концертах.

#### **Методическое обеспечение программы.**

##### ***Материально-техническое обеспечение:***

Удобный кабинет.

Музыкальные инструменты: гитара.

Музыкальная аппаратура.

Аудио - и видеоаппаратура.

##### ***Информационно-методическое обеспечение:***

Обучающие схемы, таблицы аккордов.

Сборники авторских и бардовских песен.

Подборка песенного репертуара из периодических изданий.

Электронные носители (диски).

Интернет-ресурсы:

[www.ateusclub.ru](http://www.ateusclub.ru)

[www.akkords.net](http://www.akkords.net)

[www.pesnibardov.ru](http://www.pesnibardov.ru)

[www.bard.ru](http://www.bard.ru)

## Учебно-тематический план занятий I года обучения.

№ п/п	Вид работы	Всего	Теория	Практика	Индивид. Занятия
1	Вводное занятие	4	4	–	–
2	Освоение аккордов и приёмов игры на гитаре	86	18	26	42
3	Основы вокала	24	–	24	–
4	Ансамблевая работа	68	17	21	30
5	Участие в концертной деятельности	21		21	–
6	Воспитательные мероприятия	10	–	10	–
7	Итоговое занятие	3	–	3	–
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	<b>72</b>

### Содержание программы первого года обучения.

**1. Вводное занятие.**

Знакомство с обучаемыми, инструктаж по ТБ знакомство с планами работы кружка, расписание занятий, вводная беседа.

**2. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.**

Посадка, постановка рук, строй гитары, приёмы игры, буквенные обозначения нот, аккордов. Правильное звукоизвлечение на инструменте, позиции рук, развитие навыка игры стоя. Игра в первой позиции, в тональности Am, Dm, освоение аккордов, входящих в эти тональности. Упражнения на технику игры пальцами и медиатором.

**3. Основы вокала.**

Певческое дыхание. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами, выход на сцену, уход со сцены; умение пользоваться микрофоном и микрофонной стойкой. Навыки поведения на публике.

**4. Ансамблевая работа.**

Работа по подгруппам: дуэты, трио, квартеты и в ансамле. Виды аккомпанемента на гитаре. Навыки игры в ансамбле. Слуховые упражнения. Тематические игры.

**5. Участие в концертной деятельности.**

Участие в учрежденческих и городских мероприятиях, проведение творческих часов.

**6. Воспитательные мероприятия.**

Беседы, посещение различных мероприятий, концертов.

**7. Итоговое занятие.** Отчётный концерт с подведением итогов обучения, обсуждение планов работы на следующий год.

## Учебно-тематический план занятий II года обучения

№ п/п	Вид работы	Всего	Теория	Практика	Индивид. занятия
1	Вводное занятие	2	–	2	–
2	Освоение аккордов и приёмов игры на гитаре	91	21	20	50
3	Основы вокала	65	–	60	5
4	Ансамблевая работа	144	27	42	75
5	Участие в концертной деятельности	8	–	8	–
6	Воспитательные мероприятия	12	–	12	–
7	Итоговое занятие	2	–	2	–
<b>Итого:</b>		<b>324</b>	<b>48</b>	<b>146</b>	<b>130</b>

### Содержание программы второго года обучения

**1. Вводное занятие.**

Организационное занятие Инструктаж по ТБ, знакомство с планами работы кружка. Расписание занятий. Вводная беседа.

**2. Освоение аккордов, приемов игры.**

Повторение и закрепление пройденного, изучение и игра во второй позиции, тональности Am, Dm, Em. Освоение техники игры медиатором. Изучение аккордов в тональности Em, G, C. Дальнейшее развитие техники игры на гитаре.

**3. Основы вокала.**

Закрепление навыка первого года обучения. Дальнейшая работа над выразительностью, артистизмом и качеством исполнения песен. Работа над укреплением вокально-технических навыков - дикцией, артикуляцией, дыханием.

Дикция и артикуляция. Расширение понятия о дикции и артикуляции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

**4. Ансамблевая работа.**

Работа над выразительностью и артистичностью. Работа над совместным исполнением произведений, согласно репертуарного плана.

**5. Участие в концертной деятельности.**

Участие в мероприятиях и концертах, проводимых в ДДЮТ, а также в городских и республиканских мероприятиях и концертах.

**6. Воспитательные мероприятия.**

Беседы, посещение различных мероприятий, с целью активного вовлечения в общественную жизнь.

**7. Итоговое занятие.** Отчетный концерт с подведением итогов обучения, обсуждение планов работы на следующий учебный год.

### Учебно-тематический план занятий III года обучения.

№ п/п	Вид работы	Всего	Теория	Практика	Индивид. занятия
1	Вводное занятие	2	–	2	–
2	Освоение аккордов и приёмов игры на гитаре	74	20	24	30
3	Основы вокала	63	–	58	5
4	Ансамблевая работа	161	24	42	95
5	Участие в концертной деятельности	10	–	10	–
6	Воспитательные мероприятия	12	–	12	–
7	Итоговое занятие	2	–	2	–
<b>Итого:</b>		<b>324</b>	<b>44</b>	<b>150</b>	<b>130</b>

#### Содержание программы третьего года обучения

**1. Вводное занятие.**

Инструктаж по ТБ, знакомство с планом работы кружка и индивидуальными планами, расписание занятий, вводная беседа.

**2. Освоение аккордов и приемов игры.**

Дальнейшее совершенствование владения инструментом. Техника перестановки аккордов. Освоение приема «форшлаг», «тремоло», «глиссандо», подтяжка струны, использование искусственных и натуральных флажолетов. Техника исполнения аккордов. Основные аккорды тональности Нм. Дальнейшее развитие техники игры.

**3. Основы вокала.**

Гармоничное поведение на сцене, умение общаться со зрителем, создание цельного образа произведения. Отработка навыков работы с микрофоном,

Разучивание песенного репертуара. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Работа по освобождению голосового аппарата от зажимов.

**4. Ансамблевая работа.**

Работа над исполнительским мастерством, совершенствование владения гитарой, голосом. Подготовка концертного репертуара.

**5. Участие в концертной деятельности.**

Участие в мероприятиях и концертах, проводимых ДДЮТ, а также в городских и республиканских мероприятиях и концертах.

**6. Воспитательные мероприятия.**

Экскурсии, посещение мероприятий с целью активного вовлечения в общественную жизнь, беседы на различные темы.

**7. Итоговое занятие.** Отчетный концерт с подведением итогов обучения, показ репертуара, выставка достижений, обсуждение планов работы на следующий учебный год.

## Учебно-тематический план занятий IV года обучения

№ п/п	Вид работы	Всего	Теория	Практика	Индивид. Занятия
1	Вводное занятие	2	–	2	–
2	Освоение аккордов и приёмов игры на гитаре	172	26	56	90
3	Основы вокала	64	–	56	8
4	Ансамблевая работа	96	26	24	46
5	Участие в концертной деятельности	12	–	12	–
6	Воспитательные мероприятия	12	–	12	–
7	Итоговое занятие	2	–	2	–
<b>Итого:</b>		<b>360</b>	<b>52</b>	<b>164</b>	<b>144</b>

### Содержание программы четвёртого года обучения.

**1. Вводное занятие.**

Инструктаж по ТБ, правила поведения в ДДЮТ, знакомство с планом работы кружка и индивидуальными планами.

**2. Освоение аккордов, приемов игры.**

Дальнейшее совершенствование владения инструментом. Совершенствование различных видов техники игры на инструменте. Игра в пятой, седьмой, десятой и двенадцатой позиции.

**3. Основы вокала.**

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса.

**4. Ансамблевая работа.**

Работа над исполнительским мастерством, совершенствование владения гитарой, голосом. Подготовка концертного репертуара.

Исполнение ансамблевых произведений, сценическое поведение и создание художественного образа в ансамблевом исполнении.

**5. Участие в концертной деятельности.**

Участие в мероприятиях и концертах, проводимых ДДЮТ, а также в городских и республиканских мероприятиях и концертах.

**6. Воспитательные мероприятия.**

Экскурсии, посещение мероприятий с целью активного вовлечения в общественную жизнь, беседы на различные темы.

**7. Итоговое занятие.** Отчетный концерт с подведением итогов обучения, показ репертуара, выставка достижений, обсуждение планов работы на следующий учебный год.

## Учебно-тематический план занятий V года обучения

№ п/п	Вид работы	Всего	Теория	Практика	Индивид. занятия
1	Вводное занятие	2	–	2	–
2	Освоение аккордов и приёмов игры на гитаре	154	9	55	90
3	Основы вокала	60	–	56	4
4	Ансамблевая работа	102	9	43	50
5	Участие в концертной деятельности	28	–	28	–
6	Воспитательные мероприятия	12	–	12	–
7	Итоговое занятие	2	–	2	–
<b>Итого:</b>		<b>360</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	<b>144</b>

### Содержание программы пятого года обучения.

**1. Вводное занятие.**

Инструктаж по ТБ, правила поведения в ДДЮТ, знакомство с планом работы кружка и индивидуальными планами. Расписание занятий. Вводная беседа.

**2. Освоение аккордов, приемов игры.**

Закрепление и отработка ранее выученных аккордов и приемов игры, расширение багажа аккордов. Дальнейшее совершенствование владения инструментом. Выработка собственного стиля исполнения, умения импровизировать в основных тональностях (Am, Dm, Em, B, E, C).

**3. Основы вокала.**

Исполнение сольных и ансамблевых произведений, сценическое поведение и создание художественного образа в ансамблевом исполнении.

Упражнения для улучшения чистоты интонирования. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

**4. Ансамблевая работа.**

Творческие занятия - импровизация, аранжировка аккомпанемента. Продолжение совершенствования исполнительского мастерства. Подготовка концертного репертуара. Работа над образом в произведении. Подготовка к участию в патриотических конкурсах и конкурсах авторских произведений, рок- фестивалях.

**5. Участие в концертной деятельности.**

Участие в мероприятиях и концертах, проводимых ДДЮТ, а также в городских и республиканских мероприятиях и концертах.

**6. Воспитательные мероприятия.**

Экскурсии, посещение мероприятий с целью активного вовлечения в общественную жизнь, беседы на различные темы.

**7. Итоговое занятие.**

Отчетный концерт с подведением итогов обучения, показ репертуара, выставка достижений, обсуждение планов работы на следующий учебный год.

## **Реализация программного материала.**

### Подбор репертуара

На первом этапе обучения, длительность которого зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, педагог сам подбирает песни для исполнения, которые способствуют поэтапному развитию технической базы.

В этот период, когда внимание полностью погружено в знакомство с аккомпанементом, развитие песенного интонирования, дыхания, - вести работу над детальным осмыслением текста очень тяжело, и, наверное, не нужно.

Для обучающихся среднего школьного возраста подбирается репертуар из песен, мелодий, доступных по смысловому наполнению для детей этого возраста.

Обучающимся старшего школьного возраста педагог предлагает традиционные песни классиков данного жанра. Очень важно, чтобы именно с самого начала происходило знакомство с классическими образцами бардовской песни.

Постепенно происходит переход к самостоятельному подбору произведений, тогда педагог выступает в роли советчика, обсуждая достоинства или недостатки выбранного произведения, направляя и корректируя выбор, чтобы способствовать развитию эстетического вкуса, нравственного начала, (зачастую обучающихся неосознанно привлекают именно те песни, в которых сейчас нуждается душа).

Вокальная и инструментальная составляющая авторской песни в процессе занятий выделяется в работу над вокалом и аккомпанементом.

### Работа над вокалом

Вокальная сторона в авторской песне – одна из составляющих жанра. В работе над вокалом авторской песни используются основные приемы, формирующие вокальные навыки обучающихся, но не ставится задача целенаправленного развития силы и яркости звучания голоса. С обучающимися ведется работа, направленная на:

- развитие свободной и согласованной работы артикуляционного аппарата, выработку четкой, ясной дикции;
- формирование вокальных навыков, вокально-певческого дыхания, чистого интонирования, владение различными штрихами звуковедения;
- знакомство с элементарными музыкальными понятиями, терминами;
- обучение осмысленному, выразительному вокальному исполнению путем глубокого проникновения в музыкально-образное содержание произведения;
- развитие эмоционально-эстетической отзывчивости, умение реализовать свой творческий потенциал на сцене.

### Работа с инструментом

Программа дает возможность обучающимся получить определенные знания, умения и навыки по исполнению и сочинению песен под гитарный аккомпанемент, игре на гитаре сольно и в ансамбле. Обучение игре на гитаре предполагает минимальный теоретический и максимальный практический компоненты, взаимосвязанные между собой. На занятиях в течение всего курса обучения формируются, развиваются и совершенствуются следующие практические навыки через различные формы работы:

- исполнительские навыки: разнообразные способы извлечения звука, различные технические приемы игры на инструменте, разные способы развития беглости пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения и т.д.);
- подбор по слуху;
- исполнение произведений по аккордным записям и наизусть;
- слушание произведений;
- творческие формы работы;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы.

При обучении на инструменте используется буквенная система записи аккордов и передача знаний через личный контакт ученика и педагога.

## Список литературы

1. Ал ДиМеола. Техника арпеджио, - М.2000.
2. Вайсборд. М. А. АндрееСеговия и гитарное искусство двадцатого века. - М.: Музыка, 1983.
3. Вайсборд. М. А. Гитара и гитаристы. - М.: Музыка, 1979.
4. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на гитаре. - М. 1982.
5. Кирк Хэммет. Повелитель ритмов. - М. 2002.
6. Манилов В. С. и Молотков В. Н. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. - К., МузичнаУкраїна, 1986.
7. Манилов В. С. Джаз в ритме самбы. - К.: МузичнаУкраїна , 1985.
8. Носов А. Практическое пособие по самостоятельному обучению игре на шестиструнной классической гитаре и нотной грамоте. - М. 2004г.