

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь**

«УТВЕРЖДЕНО»

Министр просвещения

Приднестровской

Молдавской Республики

_____ Т. В. Цивинская

«_____» _____ 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**для организаций дополнительного образования
кружковой направленности**

«Вокальный коллектив»

Вид программы:

Типовая

Срок реализации программы:

10 лет

Год разработки программы:

2016 год

РЕКОМЕНДОВАНО
Республиканским
Советом директоров
организаций дополнительного
образования
кружковой направленности
Протокол
от 9 марта 2016 года № 3

РЕШЕНИЕ
Совета по воспитанию,
дополнительному образованию
и молодежной политике
Министерства просвещения
Приднестровской Молдавской
Республики
(Приказ МП ПМР
от «25» мая 2016 г. № 580)

Составитель (-ли) программы:

Вера Васильевна Лапенкова, педагог дополнительного образования, руководитель Образцового вокального ансамбля «Дарование» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь, 1 квалификационная категория.

Юлия Витальевна Гербей, заведующая методическим отделом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь;

Ольга Викторовна Дубаева, педагог дополнительного образования, руководитель Образцового театра песни «Овация» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Дубоссары, высшая квалификационная категория;

Ольга Олеговна Балковская, педагог дополнительного образования, руководитель Образцового вокального кружка «Радуга» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Дубоссары. первая квалификационная категория.

Рецензенты программы:

Внешняя - Василий Васильевич Драгой – Отличный работник культуры ПМР, заведующий кафедрой хорового дирижирования Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Приднестровский государственный институт искусств»;

Внутренняя –Светлана Сергеевна Лабунец, заместитель директора по учебно-методической работе Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

Заключения ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»:

Рецензия

на дополнительную образовательную программу «Вокальный коллектив».

Составители программы:

педагог дополнительного образования, руководитель Образцового вокального ансамбля «Дарование» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь; педагог I квалификационной категории Лапенкова Вера Васильевна;

заведующая методическим отделом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь Гербей Юлия Витальевна;

педагог дополнительного образования, руководитель Образцового театра песни «Овация» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Дубоссары, педагог высшей квалификационной категории Дубаева Ольга Викторовна;

педагог дополнительного образования, руководитель Образцового вокального кружка «Радуга» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Дубоссары, педагог первой квалификационной категории Балковская Ольга Олеговна.

Общая характеристика программы:

- направленность: вокальная;
- образовательная область: обучение вокальному искусству;
- уровень: многоуровневая;
- возраст: для детей от 6 до 18 лет;
- срок реализации: 10 лет;
- стиль и качество подачи материала: системно, грамотно.

Актуальность программы и ее педагогическая целесообразность определяются тем, что в процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Образовательная программа «Вокальный коллектив» включает в себя все основные разделы, способствующие формированию у воспитанников коллектива профессиональных знаний умений и навыков, привитию любви к искусству вокала.

Программа многоуровневая, предполагает общеразвивающий, базовый и углублённый этапы освоения программы. Конечной целью реализации данной программы авторы ставят не просто обучение, воспитание, но и профориентацию обучающихся. Такой подход, несомненно, очень важен, в настоящее время, так как поднимает престиж профессии вокалиста и даёт возможность соприкоснуться вплотную с миром искусства.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей и подростков, построена систематично и последовательно, с учётом степени освоения учебного материала предыдущих лет обучения.

Программа составлена с использованием разнообразных технологий и методик певческого искусства. Программа создаёт такую форму организации учебно-воспитательного процесса, при которой возможно использование комплексного подхода в решении вопросов нравственного, эстетического и художественного воспитания.

К достоинствам программы «Вокальный коллектив» следует отнести большой объём изучаемого материала. Данная программа нацелена на музыкально-эстетическое воспитание в творческом вокальном коллективе. Отметим, что одной из главнейших задач программы становится развитие творческой активности и формирование интереса детей к вокальному искусству и миру музыки в целом не только через сам процесс занятий, но и через активную концертную деятельность, предусмотренную в программе, как неотъемлемой части обучения.

В пояснительной записке программы прописаны цель и задачи, соответствующие специфике дополнительного образования.

Содержательная часть программы раскрывает необходимые сведения о работе с механизмом голоса. Содержание программы предусматривает обучение по нескольким направлениям:

- музыкально-теоретическая подготовка;
- учебно-репетиционная работа;
- сценическая культура.

Во время реализации программы используются такие формы и методы обучения как: беседа, демонстрация, рассказ, объяснение, упражнения, практические задания. Для качественного проведения занятий программой предусмотрено методическое и дидактическое обеспечение.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Программа написана грамотно и логично структурирована.

Рецензируемая образовательная программа «Вокальный коллектив» отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется педагогам для обучения детей в организациях дополнительного образования.

Рецензент:

Отличный работник культуры ПМР,
заведующий кафедрой хорового дирижирования
ГОУ ВПО «ПГИИ»

В.В. Драгой

Подпись В.В. Драгой удостоверяю.
Ректор ГОУ ВПО «ПГИИ»

И.В. Плешкан

Рецензия
на дополнительную образовательную программу
«Вокальный коллектив».

Составители программы:

педагог дополнительного образования, руководитель Образцового вокального ансамбля «Дарование» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь; педагог I квалификационной категории Лапенкова Вера Васильевна;

заведующая методическим отделом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь Гербей Юлия Витальевна;

педагог дополнительного образования, руководитель Образцового театра песни «Овация» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Дубоссары, педагог высшей квалификационной категории Дубаева Ольга Викторовна;

педагог дополнительного образования, руководитель Образцового вокального кружка «Радуга» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Дубоссары, педагог первой квалификационной категории Балковская Ольга Олеговна.

Общая характеристика программы:

- направленность: вокальная;
- образовательная область: обучение вокальному искусству;
- уровень: многоуровневая;
- возраст: для детей от 6 до 18 лет;
- срок реализации: 10 лет;
- стиль и качество подачи материала: системно, грамотно.

Актуальность программы и ее новизна определяются тем, что в процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокал», направленная на духовное развитие обучающихся.

Отличительной особенностью, стоит отметить, долгосрочность и многоуровневость программы в усвоении материала:

1 уровень - общеразвивающий (1-3 год обучения);

2 уровень - базовый(4-6 год обучения);

3 уровень - углублённый (7-10 год обучения).

Характеристика структуры программы (краткое описание частей и их анализ).

В пояснительной записке раскрыты актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы, цель и задачи, обозначен предполагаемый результат, формы и режим занятий воспитанников.

В учебно-тематическом плане представлено содержание разделов занятий по вокалу, часовая нагрузка для изучения теоретического и практического материала, часы занятий для групп ансамблевого и сольного пения.

Структура программы в достаточной мере раскрывает основные направления деятельности педагога и детей для достижения планируемого результата.

Содержание программы предусматривает обучение по двум направлениям:

-усвоение теоретических знаний;

-формирование практических навыков.

Методическое обеспечение программы отражает подходы педагога к образовательной деятельности, которые помогают добиться у воспитанников осознанного стилевого понимания методов исполнительского мастерства.

В процессе вокального обучения у певцов развиваются голосовые данные, совершенствуется музыкальный слух, формируется музыкально – эстетический вкус, развиваются исполнительские навыки. В программе отражен комплексный подход развития певческих навыков с учетом современных требований.

Программа соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительным образовательным программам и может быть рекомендована к использованию в организациях дополнительного образования.

Рецензент:

Заместитель директора по УМР
МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

С.С.Лабунец

Подпись С.С. Лабунец удостоверяю.
Директор МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

Г.И. Руньковская

Пояснительная записка.

Музыка - больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния внутреннего мира с миром внешним.

Сердце каждого ребёнка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью души, она поселится в нём навечно. Постепенно, незаметно проникая в жизнь ребёнка, музыка заставляет слушать себя, будит мысль и воображение. А главное - даёт всем детям шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помогает сформировать положительную самооценку, способствует социализации и адаптации в современном обществе.

Певческий голос обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного обучения под руководством опытного педагога, но обязательным условием при обучении в вокальном коллективе должно быть следующее:

- каждый обучаемый – солист, но одновременно должен научиться хорошо петь в дуэте, трио, в ансамбле;
- каждый должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене;
- полноценное обучение немыслимо без знаний в области элементарной теории музыки.

Настоящая программа имеет **вокальную направленность** и призвана сформировать у обучающихся знания в области вокального искусства.

Актуальность программы заключается в том, что пение является наиболее привлекательной, доступной, и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надёжной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, через опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях.

Отличительной особенностью данной программы является её долгосрочность и многоуровневость в усвоении программного материала.

Цель программы - формирование музыкально-эстетической культуры на основе вокально-исполнительской деятельности.

Задачи программы.

Обучающие:

- дать основы теории музыки;
- обучить вокальным техническим приемам;
- обучить правилам исполнения в различных видах ансамбля;
- познакомить с жанрами и стилями вокальной музыки.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух;
- развивать чувство ритма;
- развивать музыкальную память, художественно-образное мышление;
- развивать голосовые данные.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать интерес к вокальному искусству;
- воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи.

Возраст детей.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 18 лет.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 10 лет обучения, три уровня обучения.

1 уровень - *общеразвивающий* (1-3 год обучения);

2 уровень - *базовый* (4-6 год обучения);

3 уровень - *углублённый* (7-10 год обучения).

Программа каждого уровня может рассматриваться как самостоятельная. Поступающие на обучение сразу на 2 - базовый уровень обучения вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях и результатах, которые учитываются при приеме на обучение.

Формы и режим занятий.

Данная программа предусматривает групповые и индивидуальные занятия, а также занятия с малыми формами ансамбля и предполагает переменный состав обучающихся.

Групповые занятия. Изучение музыкальной грамоты, разучивание ансамблевых песен, работа над чистотой интонирования и многоголосием.

Индивидуальные занятия включают работу над постановкой голоса, дыханием, дикцией, работу над развитием слуха, памяти, чувства ритма, сольным репертуаром.

Занятия с малыми формами ансамбля - дуэты, трио, квартеты.

1 уровень – общеразвивающий.

1-й год обучения - учебная нагрузка 216 часов, в неделю -6 часов;

2-й год обучения - учебная нагрузка 288 часов, в неделю- 8 часов;

3-й год обучения - учебная нагрузка 324 часа, в неделю- 9 часов.

2 уровень – базовый.

4-й год обучения- учебная нагрузка 360 часов, в неделю -10 часов;

5-й год обучения- учебная нагрузка 360 часов, в неделю -10 часов;

6-й год обучения- учебная нагрузка 360 часов, в неделю -10 часов.

3 уровень - углублённый.

7-й год обучения- учебная нагрузка 360 часов, в неделю -10 часов;

8-й год обучения- учебная нагрузка 360 часов, в неделю -10 часов;

9-й год обучения- учебная нагрузка 360 часов, в неделю -10 часов;

10-й год обучения- учебная нагрузка 360 часов, в неделю -10 часов.

Формы проведения занятий.

Беседа. Изучение музыкальной грамоты, а также теоретических сведений, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практическое занятие. Пение учебно-тренировочного материала.

Занятие-постановка. Занятие - репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Итоговое занятие – занятие концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие. Предусматривает посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей, конкурсов.

Методы обучения.

Аналитический - обсуждение эстрадных концертов, конкурсов, телепрограмм, музыкальных новинок и новостей шоу-бизнеса;

словесный - беседы об устройстве голосового аппарата, гигиене голоса, здоровом образе жизни певца, дыхательной системе человека, технике безопасности и прочее;

демонстрации - прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

Ожидаемые результаты.

К концу I года обучения :

знания: знать понятия «звуки выше - ниже», ритм, доли (сильная и слабая);

умения: несложные песни (с поддержкой и без) с фонограммой и под аккомпанемент;

навыки: ориентироваться на сцене (центр сцены, край и т.д.), легкие, ритмичные движения под музыку.

К концу II года обучения:

знания: знать что такое мелодия, аккомпанемент, пауза, темп;

умения: петь песни в пределах октавы, четко произносить слова, петь эмоционально, выразительно;

навыки: правильно брать дыхание, петь под фонограмму «минус», двигаться на сцене.

К концу III года обучения:

знания: знать, что такое такт, затакт;

умения: петь песни в пределах октавы, петь на зевке, четко и внятно произносить слова;

навыки: не бояться сцены и зрителя, правильно дышать во время движения под музыку.

Общеразвивающий уровень предполагает воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей, умение петь в унисон, развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки.

К концу IV года обучения:

знания: знать понятия «звуки выше - ниже», ритм, доли (сильная и слабая); что такое мелодия, аккомпанемент, пауза, темп; что такое такт, затакт; знать, что такое тон, полутон, тоника.

умения: петь более сложные песни в диапазоне более октавы, донести характер песни до зрителя, исполнение двухголосных произведений.

навыки: правильно пользоваться микрофоном, чистота интонирования, слушать себя и товарищей.

К концу V года обучения:

знания: отличительные особенности мажора и минора, устойчивые и неустойчивые звуки.

умения: петь песни в диапазоне более октавы на хорошей опоре и дыхании, пользоваться грудным и головным резонатором, использовать различные виды атаки звука.

навыки: владение голосовым аппаратом и дыханием.

К концу VI года обучения:

знания: динамические оттенки, звучание инструментов и оттенки звука.

умения: петь в ансамбле двух и трехголосные произведения и уверенно держать свою партию, в разных стилях и жанрах вокальной музыки.

навыки: владеть микрофонной техникой, правильно дышать, двигаясь на сцене, актерское мастерство.

Базовый уровень предполагает развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона, умение петь двух -, трёхголосные произведения.

К концу VII года обучения:

знания: Трезвучия, основные тональности, понятие о модуляции.

умения: петь более сложные произведения в диапазоне до двух октав с модуляцией, работать в ансамбле, а в сольном исполнении иметь свою индивидуальность.

навыки: свободно двигаться на сцене, контролировать свой голос и дыхание.

К концу VIII года обучения:

знания: что такое синкопа, стаккато, легато.

умения: петь сложные по форме произведения в разных жанрах и стилях, правильно фразировать, использовать динамические оттенки.

навыки: петь чисто в унисон и на голоса, слушать партнера, донести до зрителя образ и характер произведения.

К концу IX года обучения:

знания: мелодический рисунок, фраза, каденция.

умения: владеть своим голосом и дыханием в период мутации, петь а капелла, исполнять произведения на 2-3-4-голоса с более сложными партиями.

навыки: актерского мастерства и сценического движения, индивидуальность в исполнении вокальных произведений.

К концу X года обучения:

знания: основы музыкальной грамоты.

умения: свободное владение голосом и телом, исполнение сложных вокальных произведений в различных жанрах и стилях .

навыки: свободно и раскованно чувствовать себя на сцене, иметь свой индивидуальный стиль и сценический имидж, профессионализм.

Углублённый уровень предполагает пение многоголосных произведений гармонического склада, обширный певческий репертуар, а также продолжение работы по развитию музыкального слуха, чувства ритма, голосового аппарата.

Формы подведения итогов.

I год обучения: отчетные концерты для родителей.

II год обучения: контрольные срезы знаний, отчетные концерты.

III год обучения: контрольные срезы знаний, участие в концертных программах городского и республиканского уровня, отчётные концерты

IV год обучения: контрольные срезы знаний, участие в конкурсах и фестивалях в пределах города и Республики, открытые уроки, отчетные концерты.

V год обучения: контрольные срезы, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях в пределах города и Республики.

VI год обучения: открытые уроки, контрольные срезы знаний, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях в пределах города и Республики.

VII год обучения: контрольные срезы знаний, отчетные концерты, участие в фестивалях и конкурсах в пределах города и Республики и за её пределами.

VIII год обучения: контрольные срезы, отчетные концерты, участие в фестивалях и конкурсах в пределах города и Республики и за её пределами.

IX год обучения: контрольные срезы знаний, участие в концертах, открытые уроки, отчетные концерты, участие в фестивалях и конкурсах в пределах города и Республики и за её пределами.

X год обучения: контрольные срезы знаний, участие в концертах, фестивалях и конкурсах, отчетный концерт выпускников, участие в фестивалях и конкурсах в пределах города и Республики и за её пределами.

Материально-техническое обеспечение программы.

Методические пособия по вокалу и музыкальные сборники, клавишный инструмент, аудиосистема, видеоаппаратура, микрофоны, аудио- и видеозаписи, фонограммы.

Учебно-тематический план I год обучения.

№	Содержание и вид работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Музыкально-теоретическая подготовка	20	6	14
3	Учебно-репетиционная работа	154	48	120
	3.1 Работа с солистами	72	20	52
	3.2 Работа с малыми формами ансамбля	72	20	52
	3.3 Вокально-ансамблевая работа	24	8	16
4	Сценическая культура	10	4	6
5	Мероприятия воспитательного характера	10	6	4
6	Концертно-исполнительская деятельность	4	-	4
7	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО	216	66	150

Содержание программы I года обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с участниками коллектива. Сведения об обучаемых. Определение расписания занятий. Ознакомление с техникой безопасности. Вводная беседа. Прослушивание кружковцев.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

2.1 Основы музыкальной грамоты. Ознакомление с основами музыкальной грамоты: музыкально - выразительные средства. Понятие звука. Понятие о мажоре и миноре. Игровой характер занятий и упражнений.

2.2 Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма (пение учебно-тренировочного материала). Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

3. Учебно-репетиционная работа.

3.1 Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала. Освоение песенного репертуара. Пение песен, согласно индивидуального плана, умение исполнять – весело, задорно; ласково и нежно; оживлённо с подъёмом; подчёркивая маршеобразный и жизнерадостный характер песни, акценты, выдерживая паузы. Игровой характер занятий и упражнений.

3.2 Работа с малыми формами ансамбля. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над текстом - выразительное произношение слов, акценты на сильную долю, правильное оформление окончаний. Постепенное разучивание песни по

фразам, по предложениям, с правильным распределением динамики, с оттенками, движением и кульминацией.

3.3 Вокально-ансамблевая работа. Развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Игровой характер занятий и упражнений. Умение воспринимать и различать эмоциональное содержание, характер, размер музыкальных произведений – торжественный, спокойный, задорный; марш, песня, полька. Пение учебно-тренировочного материала: проявление навыков вокально-ансамблевой деятельности.

4. Сценическая культура.

Ряд занятий, на которых знакомятся, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций. Работа с микрофоном.

5. Мероприятия воспитательного характера.

Беседы, посещение мероприятий, экскурсии, походы и т.д.

6. Концертно-исполнительская деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

7. Итоговое занятие.

Отчётный концерт для родителей.

Учебно-тематический план II года обучения.

№	Содержание и вид работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Музыкально-теоретическая подготовка	18	6	12
3	Учебно-репетиционная работа	237	79	158
	3.1 Работа с солистами	108	36	72
	3.2 Работа с малыми формами ансамбля	72	24	48
	3.3 Вокально-ансамблевая работа	57	19	38
4	Сценическая культура	12	3	9
5	Мероприятия воспитательного характера	9	6	3
6	Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6
7	Итоговое занятие	3	-	3
	ИТОГО	288	98	190

Содержание программы II года обучения.

1. Вводное занятие.

Содержание работы кружка II года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Расписание занятий. Вводная беседа.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

2.1 Основы музыкальной грамоты. Продолжение знакомства с основами музыкальной грамоты: название нот, музыкально-выразительные средства, длительность звуков. Понятия - мажор, минор.

2.2 Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма (пение учебно-тренировочного материала). Певческая установка. Правила дыхания. Общие понятия о дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков. Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, скороговорки.

3. Учебно-репетиционная работа.

3.1 Работа с солистами. Правила дыхания – вдоха, выдоха, задержки дыхания. Первоначальные навыки формирования гласных и согласных звуков. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Разучивание песенного репертуара удобного для естественного звучания голоса.

3.2 Работа с малыми формами ансамбля. Пение учебно-тренировочного материала: комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Выработка унисона. Работа над динамическим равновесием в ансамблях малых форм.

3.3. Вокально-ансамблевая работа. Формирование чувства ансамбля. Продолжение работы над выработкой унисона. Устойчивое интонирование одноголосого пения при несложном аккомпанементе. Простейшие мелодические

попевки, основанные на поступенном движении вверх или вниз состоящих из 2-х,3-х,4-х и т.д. звуков, на их различных комбинациях.

4. Сценическая культура.

Работа над формированием культуры поведения на сцене, развитием умения концентрироваться на сцене: вести себя свободно, раскрепощенно. Движения под музыку. Основы постановки сценического номера.

5. Мероприятия воспитательного характера.

Беседы, посещение мероприятий, экскурсии, походы и т.д.

6. Концертно-исполнительская деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы ДДЮТ, городских мероприятий. Выступления на концертах стимулируют творческую активность детей.

7. Итоговое занятие.

По выбору руководителя кружка итоговое занятие может проходить в форме игры, викторины, праздника, отчетного концерта.

Учебно-тематический план III года обучения.

№	Содержание и вид работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Музыкально-теоретическая подготовка	18	6	12
3	Учебно-репетиционная работа	261	87	174
	3.1 Работа с солистами	108	36	72
	3.2 Работа с малыми формами ансамбля	108	36	72
	3.3 Вокально-ансамблевая работа	45	15	30
4	Сценическая культура	21	6	15
5	Мероприятия воспитательного характера	9	6	3
6	Концертно-исполнительская деятельность	9	-	9
7	Итоговое занятие	3	-	3
	ИТОГО	324	108	216

Содержание программы III года обучения.

1. Вводное занятие.

Беседа с кружковцами и родителями о целях, задачах, перспективном плане кружка, предстоящих выступлениях и других проблемах кружка. Режим и требования к занятиям. Техника безопасности.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

2.1 Основы музыкальной грамоты. Музыкально-выразительные средства. Общие понятия: Пауза. Интервал. Мажор, минор.

2.2 Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма (пение учебно-тренировочного материала) Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.

3. Учебно-репетиционная работа.

3.1 Работа с солистами. Певческое дыхание. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение учебно-тренировочного материала. Ознакомление с методикой пения в речевой позиции. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

3.2 Работа с малыми формами ансамбля. Пение учебно-тренировочного материала. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса, включает

специальные упражнения для подготовки слуха к восприятию двухголосия. Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм). Элементы двухголосия.

3.3 Вокально-ансамблевая работа . Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание единства исполнения. Продолжение работы над дикцией и артикуляцией в ансамблях и малых формах. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости и полетности.

Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Освоение песенного репертуара. Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе

4. Сценическая культура.

Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Работа над сценическими движениями и сценическим образом. Совершенствовать умение пользоваться микрофоном.

5. Мероприятия воспитательного характера

Беседы, посещение мероприятий, экскурсии, походы и т.д.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы ДДЮТ, городских мероприятий, выступления на концертах стимулируют творческую активность детей.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год, проводится в конце учебного года. Проверка приобретенных знаний и умений в определенных формах итоговых занятий. Отчётный концерт.

Учебно-тематический план IV года обучения.

№	Содержание и вид работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Музыкально-теоретическая подготовка	15	6	9
3	Учебно-репетиционная работа	291	96	196
	3.1 Работа с солистами	144	48	96
	3.2 Работа с малыми формами ансамбля	108	36	72
	3.3 Вокально-ансамблевая работа	39	12	27
4	Сценическая культура	27	9	18
5	Мероприятия воспитательного характера	9	3	6
6	Концертно-исполнительская деятельность	12	-	12
7	Итоговое занятие	3	-	3
	ИТОГО	360	116	244

Содержание программы IV года обучения.

1. Вводное занятие.

Беседа с кружковцами и родителями о целях, задачах, перспективном плане кружка, предстоящих выступлениях и других проблемах кружка. Режим и требования к занятиям. Техника безопасности.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

2.1 Основы музыкальной грамоты. Название нот. Музыкально-выразительные средства. Пауза. Интервал. Трезвучие. Мажор, минор.

2.2 Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма (пение учебно-тренировочного материала). Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, расширение диапазона голоса, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.

3. Учебно-репетиционная работа.

3.1 Работа с солистами. Продолжение работы над певческим дыханием, дикцией, артикуляцией. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение учебно-тренировочного материала. Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм). Работа над певческим репертуаром.

3.2 Работа с малыми формами ансамбля. Пение учебно-тренировочного материала. Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и

освоением вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Разучивание, усвоение мелодий, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. Разучивание 2-3-х произведений с преобладанием унисона, включающие фрагменты двухголосия.

3.3 Вокально-ансамблевая работа. Пение учебно-тренировочного материала. Комплекс вокальных упражнений для развития тембральной окраски певческого голоса. Воспитанники осваивают эпизодическое гармоническое двухголосие на основе терции. Работа над певческим репертуаром. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. Элементы двухголосия..

4. Сценическая культура.

Воспитание самовыражения через движение и слово, работа над образом исполняемого произведения. Работа над исполнительской культурой воспитанников. Совершенствовать умение пользоваться микрофоном.

5. Мероприятия воспитательного характера

Беседы, посещение мероприятий, экскурсии, походы и т.д.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы ДДЮТ, городских мероприятий, выступления на концертах стимулируют творческую активность детей.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год, проводится в конце учебного года. Проверка приобретенных знаний и умений в определенных формах итоговых занятий. Отчётный концерт.

Учебно-тематический план V года обучения.

№	Содержание и вид работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Музыкально-теоретическая подготовка	12	3	9
3	Учебно-репетиционная работа	292	96	195
	3.1 Работа с солистами	144	48	96
	3.2 Работа с малыми формами ансамбля	108	36	72
	3.3 Вокально-ансамблевая работа	39	12	27
4	Сценическая культура	27	9	18
5	Мероприятия воспитательного характера	9	3	6
6	Концертно-исполнительская деятельность	15	-	15
7	Итоговое занятие	3	-	3
	ИТОГО	360	114	246

Содержание программы V года обучения.

1. Вводное занятие.

Беседа с кружковцами и родителями о целях, задачах, перспективном плане кружка, предстоящих выступлениях и других проблемах кружка. Режим и требования к занятиям. Техника безопасности.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

2.1 Основы музыкальной грамоты. Название нот. Музыкально-выразительные средства. Пауза. Интервал. Трезвучие. Мажор, минор.

2.2 Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма (пение учебно-тренировочного материала). Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, расширение диапазона голоса, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.

3. Учебно-репетиционная работа.

3.1 Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала.

Расширение диапазона голоса, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона. "Сглаживание" переходных нот. Работа над чистотой интонирования. Развитие подвижности голоса. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Повторение правил формирования гласных и согласных звуков при пении. Развитие чёткой дикции, работа над выразительностью слова в речитативах.

3.2 Работа с малыми формами ансамбля. Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на расширение диапазона и объема дыхания. Беседы об эмоционально-образном содержании разучиваемых произведений.

3.3 Вокально-ансамблевая работа Пение учебно-тренировочного материала. Работа над интонационной и ритмической точностью воспроизведения нотного текста. Освоение элементов игры и театрализации в разучиваемых произведениях. Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания. Работа над постановкой дыхания. Работа над вокально-голосовым аппаратом. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

4. Сценическая культура.

Воспитание самовыражения через движение и слово, работая над образом исполняемого произведения. Работа над исполнительской культурой воспитанников. Жесты вокалиста: сочетание движений головы, шеи, плеч, рук, кистей, корпуса, бедер и ног. Усовершенствование навыков работы с микрофоном.

5. Мероприятия воспитательного характера

Беседы, посещение мероприятий, экскурсии, походы и т.д.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы ДДЮТ, городских мероприятий, выступления на концертах стимулируют творческую активность детей.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год, проводится в конце учебного года. Проверка приобретенных знаний и умений в определенных формах итоговых занятий. Отчётный концерт.

Учебно-тематический план VI года обучения.

№	Содержание и вид работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Музыкально-теоретическая подготовка	12	3	9
3	Учебно-репетиционная работа	292	96	195
	3.1 Работа с солистами	144	48	96
	3.2 Работа с малыми формами ансамбля	108	36	72
	3.3 Вокально-ансамблевая работа	39	12	27
4	Сценическая культура	27	9	18
5	Мероприятия воспитательного характера	9	3	6
6	Концертно-исполнительская деятельность	15	-	15
7	Итоговое занятие	3	-	3
	ИТОГО	360	114	246

Содержание программы VI года обучения.

1. Вводное занятие.

Беседа с кружковцами и родителями о целях, задачах, перспективном плане кружка, предстоящих выступлениях и других проблемах кружка. Режим и требования к занятиям. Техника безопасности.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

2.1 Основы музыкальной грамоты. Продолжить знакомство с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

2.2 Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма (пение учебно-тренировочного материала) Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, расширение диапазона голоса, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.

3. Учебно-репетиционная работа.

3.1 Работа с солистами Пение учебно-тренировочного материала. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Закрепление приобретенных навыков певческого дыхания и его координации.

3.2 Работа с малыми формами ансамбля Пение учебно-тренировочного материала. Работа над двухголосием, освоение трехголосного пения. Усовершенствование пения элементов бэк -вокала. Освоение песенного репертуара. Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.

3.3 Вокально-ансамблевая работа Пение учебно-тренировочного материала. Работа над двухголосием, освоение трехголосного пения. Усовершенствование пения элементов бэк- вокала. Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

4. Сценическая культура.

Создание сценического образа. Творческая импровизация. Жесты вокалиста: сочетание движений головы, шеи, плеч, рук, кистей, корпуса, бедер и ног. Работа над исполнительской культурой воспитанников. Усовершенствование навыков работы с микрофоном.

5. Мероприятия воспитательного характера

Беседы, посещение мероприятий, экскурсии, походы и т.д.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы ДДЮТ, городских мероприятий, выступления на концертах стимулируют творческую активность детей.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год, проводится в конце учебного года. Проверка приобретенных знаний и умений в определенных формах итоговых занятий. Отчётный концерт.

Учебно-тематический план VII года обучения.

№	Содержание и вид работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Музыкально-теоретическая подготовка	12	3	9
3	Учебно-репетиционная работа	292	96	195
	3.1 Работа с солистами	144	48	96
	3.2 Работа с малыми формами ансамбля	108	36	72
	3.3 Вокально-ансамблевая работа	39	12	27
4	Сценическая культура	27	9	18
5	Мероприятия воспитательного характера	6	3	3
6	Концертно-исполнительская деятельность	18	-	18
7	Итоговое занятие	3	-	3
	ИТОГО	360	114	246

Содержание программы VII года обучения.

1. Вводное занятие. Ознакомление с планом работы кружка на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания занятий. Вводная тематическая беседа.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

2.1 Основы музыкальной грамоты. Знакомство с буквенным обозначением нот. Лад, модуляция. Повторение и закрепление пройденного материала.

2.2. Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма (пение учебно-тренировочного материала. Назначение каждого упражнения для различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения, формирование самоконтроля. Расширение кругозора воспитанников, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

3. Учебно-репетиционная работа

3.1. Работа с солистами Продолжение работы над постановкой голоса и дыхания. Упражнения различного вида для развития тембра голоса. Пение учебно-тренировочного материала. Более сложные упражнения для развития дикции и артикуляции. Работа над певческим репертуаром. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков.

3.2. Работа с малыми формами. Продолжается работа над закреплением и совершенствованием всех полученных знаний, вокально-технических навыков и

освоением музыкального репертуара, в частности: расширением диапазона голоса; выравниванием звучности голоса на всем диапазоне; развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах; «сглаживанием» переходных нот; развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования; развитием подвижности голоса с помощью упражнений. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков.

3.3 Вокально-ансамблевая работа Подбор репертуара, отработка навыков исполнения различных партий. Разбор (жанр, характер) и разучивание более сложных вокальных произведений, работа над каждым голосом. Чистота интонирования, эмоциональность исполнения. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков.

4. Сценическая культура

Закрепить умения двигаться на сцене во время пения, отработка хореографических постановок.

5. Мероприятия воспитательного характера

Проводить воспитательные беседы на различные темы, экскурсии, выезды на природу.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Учащиеся принимают активное участие в концертных программах ДДЮТ, города и Республики. Участие солистов и ансамбля в фестивалях и конкурсах.

7. Итоговое занятие

Отчетные концерты в конце первого и второго полугодия с подведением итогов работы. Обсуждение плана работы на следующий год. Проверка знаний с помощью контрольных срезов

Учебно-тематический план VIII года обучения.

№	Содержание и вид работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Музыкально-теоретическая подготовка	9	-	9
3	Учебно-репетиционная работа	292	96	195
	3.1 Работа с солистами	144	48	96
	3.2 Работа с малыми формами ансамбля	108	36	72
	3.3 Вокально-ансамблевая работа	39	12	27
4	Сценическая культура	27	9	18
5	Мероприятия воспитательного характера	6	3	3
6	Концертно-исполнительская деятельность	21	-	21
7	Итоговое занятие	3	-	3
	ИТОГО	360	111	249

Содержание программы VIII года обучения.

1. Вводное занятие. Ознакомление с планом работы кружка на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания занятий. Вводная тематическая беседа.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

2.1 Основы музыкальной грамоты.

Знакомство с тональностями, знать что такое синкопа, стаккато, легато, триоли. Интонирование. Повторение и закрепление пройденного материала.

2.2. Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма (пение учебно-тренировочного материала. Пение учебно-тренировочного материала. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.

3. Учебно-репетиционная работа.

3.1.Работа с солистами. Пение распевов в пределах двух октав. Работа над увеличением диапазона до двух октав, выравнивание голоса по всему диапазону, поиск индивидуальной манеры исполнения. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Индивидуальный подбор песен вокалисту. Разговорная интонация. Работа над гласными. Работа над согласными. Работа над осмысленностью произношения текста. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями, согласно репертуарного плана. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков.

3.2. Работа с малыми формами. Пение распевок и вокализов различной сложности. Упражнения на правильное дыхание. Повторение и закрепление пройденного. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями, согласно репертуарного плана. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков.

3.3 Вокально-ансамблевая работа. Разбор (жанр и характер) и разучивание более сложных вокальных произведений. Пение на 3-4 голоса, чистота интонирования эмоциональность исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями, согласно репертуарного плана. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков.

4. Сценическая культура

Совершенствовать умение пользоваться микрофоном.
Закрепить умения двигаться на сцене во время пения, отработка хореографических постановок.

5. Мероприятия воспитательного характера

Участие в мероприятиях Дворца, Беседы с учащимися о культуре поведения, о гигиене голоса, особенно в подростковый период.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Участие в концертах ДЦЮТ, шефских концертах, мероприятиях городского и республиканского уровня.

7. Итоговое занятие

Отчетные концерты в конце первого и второго полугодия с подведением итогов работы. Обсуждение плана работы на следующий год. Проверка знаний с помощью контрольных срезов. Участие солистов и ансамбля в фестивалях и конкурсах.

Учебно-тематический план IX года обучения.

№	Содержание и вид работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Музыкально-теоретическая подготовка	9	-	9
3	Учебно-репетиционная работа	292	96	195
	3.1 Работа с солистами	144	48	96
	3.2 Работа с малыми формами ансамбля	108	36	72
	3.3 Вокально-ансамблевая работа	39	12	28
4	Сценическая культура	27	9	18
5	Мероприятия воспитательного характера	3	-	3
6	Концертно-исполнительская деятельность	24	-	24
7	Итоговое занятие	3	-	3
	ИТОГО	360	108	252

Содержание программы IX года обучения.

1. Вводное занятие. Ознакомление с планом работы кружка на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания занятий. Вводная тематическая беседа.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

2.1 Основы музыкальной грамоты. Мелодический рисунок, фраза, хроматизм, каденция. Повторение и закрепление пройденного материала. Владение музыкальной и вокальной терминологией. Виды и типы дыхания.

2.2. Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма (пение учебно-тренировочного материала. Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков. В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кан-тилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

3. Учебно-репетиционная работа

3.1.Работа с солистами. Пение распевов в пределах двух октав. Работа над фразировкой, филировкой звука, пение на зевке. Фонетическая гимнастика, правила пользования грудным и головным резонатором. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков.

3.2.Работа с малыми формами. Упражнения на укрепление гармонического слуха. Петь упражнения на legato и nonlegato. Интонирование ступеней лада и

интервалов. Петь упражнения с синкопированным рисунком. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков.

3.3 Вокально-ансамблевая работа. Пение распевок и вокализов различной сложности. Упражнения на правильное дыхание. Повторение и закрепление пройденного. Разбор (жанр и характер) и разучивание более сложных вокальных произведений. Эмоциональность исполнения. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков.

4. Сценическая культура

Устранение волнения на сцене с помощью упражнений. Гармоничное сочетание образа песни, костюма и движения. Отработка концертных номеров.

5. Мероприятия воспитательного характера

Участие в мероприятиях Дворца, совместные мероприятия и экскурсии с детьми и родителями.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Участие в концертах ДДЮТ, шефских концертах, мероприятиях городского и республиканского уровня.

7. Итоговое занятие

Отчетные концерты в конце первого и второго полугодия с подведением итогов работы. Обсуждение плана работы на следующий год. Проверка знаний с помощью контрольных срезов. Участие солистов и ансамбля в фестивалях и конкурсах.

Учебно-тематический план X года обучения.

№	Содержание и вид работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Музыкально-теоретическая подготовка	9	-	9
3	Учебно-репетиционная работа	292	96	195
	3.1 Работа с солистами	144	48	96
	3.2 Работа с малыми формами ансамбля	108	36	72
	3.3 Вокально-ансамблевая работа	39	12	28
4	Сценическая культура	27	9	18
5	Мероприятия воспитательного характера	3	-	3
6	Концертно-исполнительская деятельность	24	-	24
7	Итоговое занятие	3	-	3
	ИТОГО	360	108	252

Содержание программы X года обучения.

1. Вводное занятие. Ознакомление с планом работы кружка на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания занятий. Вводная тематическая беседа.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

2.1 Основы музыкальной грамоты. Понятия - non legato, legato, staccato. Интервалы. Скачки.

2.2. Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма (пение учебно-тренировочного материала). Пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио. Пение вокальных упражнений с различными приемами: *non legato, legato, staccato*, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, с динамической атакой звука (драйв)

3. Учебно-репетиционная работа.

3.1. Работа с солистами. Упражнения на выносливость голоса, выравнивание звучания голоса во всем диапазоне. Упражнения для активизации мягкого нёба в звукообразовании. Активизация артикуляционного аппарата, формирование певческого зевка. Активизация головного резонатора и близкого звукообразования. Самостоятельная подготовка произведения.

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением

своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами.

3.2. Работа с малыми формами. Мягкая и твердая атака звука. Работа над интонированием. Петь упражнения скэт и боб-скэт (фонетическая импровизация). Работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков.

3.3 Вокально-ансамблевая работа. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Певческая артикуляция: смешанный тип. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков.

4. Сценическая культура.

Психологический тренинг. Гармоничное сочетание образа песни, костюма и движения. Работа над актерским мастерством и сценическими движениями в исполнении вокальных произведений.

5. Мероприятия воспитательного характера.

Проводить воспитательные беседы на различные темы, экскурсии, выезды на природу.

6. Концертно-исполнительская деятельность.

Учащиеся принимают активное участие в концертных программах ДДЮТ, города и Республики. Участие в фестивалях и конкурсах в Республике и за ее пределами.

7. Итоговое занятие.

Отчетные концерты в конце первого и второго полугодия с подведением итогов.

Методическое обеспечение программы.

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда.

Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса.

Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне до второй октавы – фа второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения.

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полукрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс стаккато органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука легато.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, ле и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот – хобыт, пятачок – пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (ок-но – акно, волна – вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.

Окончания ся и съ в пении произносятся твердо, как са. Окончания его и ого меняются на ево и ово.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: честный – чесный; солнце – сонце. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: что – што; счастье – щастье.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Вотмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий обучающийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзема. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного ансамблевого пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;

– вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;

– чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят куплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъясняется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях:
как беречь голосовой аппарат от заболеваний.

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) спиртовые компрессы с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.

- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** Будьте здоровы!

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями организации дополнительного образования.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вдохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Ведите себя в паузах между произведениями с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует обра

Список литературы.

для педагога:

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
3. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
4. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.М.: АСТ,2005г.
5. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
6. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
7. Буйлова Л.Н, Тупальская А.В. программа «Вокал» г. Москва центр детского творчества 2010.
8. Давыдова М.А. Уроки музыки М.2008.
9. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования художественно-эстетической направленности. Челябинск 2002.
10. Работа с детским хором. Сборник статей 2000.
11. Ракитянская Т.А. «Воспитание звуком» Ярославль Академия развития 2006.
12. Улашенко М.В. автор-составитель Музыка 1-3 классы Волгоград 2010.

Используемая литература для детей.

1. Гомонова Е.А. «Музыкальный фейерверк» Ярославль 2006.
2. Журбин А.Б. «На свете жил один чудак» Ярославль 2006.
3. Марченко Л.А. Лучшие детские песни о разном. Выпуски 1, 2. Ростов-на-Дону 2009.
4. Юдина С.Е. «Мы друзей зовем на праздник» Ярославль 2006.