

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь**

«УТВЕРЖДЕНО»

Министр просвещения

Приднестровской

Молдавской Республики

_____ Т. В. Цивинская

«_____» _____ 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**для организаций дополнительного образования
кружковой направленности**

«Спортивный бальный танец» _____

Вид программы:

авторская

Срок реализации программы:

8 лет

Год разработки программы:

2011 год

переработана

2016 год

РЕКОМЕНДОВАНО
Республиканским
Советом директоров
организаций дополнительного
образования
кружковой направленности
Протокол
от 9 марта 2016 года № 3

РЕШЕНИЕ
Совета по воспитанию,
дополнительному образованию
и молодежной политике
Министерства просвещения
Приднестровской Молдавской
Республики
(Приказ МП ПМР
от «8» июля 2016 г. № 807)

Автор программы:

Елена Викторовна Гавриленко, педагог дополнительного образования, руководитель Образцового ансамбля спортивного бального танца «Реверанс» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь, высшая квалификационная категория.

Рецензенты программы:

Внешняя – Нэлли Николаевна Постевая, заведующая кафедрой хореографии Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Приднестровский государственный институт искусств»;

Внутренняя – Майя Анатольевна Добровольская, методист Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

Заключения ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»:

Рецензия
на авторскую дополнительную образовательную программу
«Спортивный бальный танец».

Автор:

педагог дополнительного образования, руководитель Образцового ансамбля спортивного бального танца «Реверанс» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь, педагог высшей квалификационной категории
Гавриленко Елена Викторовна.

1. Общая характеристика программы:

образовательная область: хореографическое направление

уровень: 3-х уровневая программа: ознакомительный, базовый и углублённый уровень.

адресат: для детей, подростков от 6 до 18 лет.

срок реализации: 8 лет.

2. Актуальность программы и ее новизна для системы дополнительного образования детей.

Актуальность развития бальных танцев, как одного из видов хореографического искусства по-прежнему остаётся на высоком уровне, следовательно возникает вопрос о систематизации и упорядочивании накопившихся теоретических знаний и практического опыта в единой программе обучения. Данная программа направлена на приобщение наибольшего числа детей к систематическим занятиям бальными танцами, на гармоничное формирование личности, фундаментом которого является правильное развитие двигательной и психологической сферы ребенка.

Новизна программы состоит в поэтапном ознакомлении и изучении необходимого материала. При его изучении грамотно распределена физическая нагрузка для формирования устойчивых навыков правильной осанки, совершенствование основных естественных движений.

3. Характеристика структуры программы (краткое описание частей и их анализ):

Программа содержит все необходимые структурные части:

1. Титульный лист.
2. Пояснительную записку.
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание программы.
5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
6. Список литературы.

В пояснительной записке аргументированы актуальность и педагогическая целесообразность программы. Указаны возраст, сроки реализации, формы и режим занятий, цели и задачи.

Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, в программе определены способы определения результативности обучения.

Методическое обеспечение программы содержит описание педагогических принципов, рекомендуемых форм и методов занятий.

Программа обеспечена методической литературой, учебно-методическим материалом.

Список литературы составлен в соответствии с требованиями.

4. Полнота программы.

Целью программы является массовое обучение бальному танцу, участие в городских, республиканских и международных конкурсах и фестивалях, приобщение к этому прекрасному виду искусства, создание фундамента для более серьезного изучения этого самого красивого и зрелищного вида хореографического искусства. Программа имеет многоуровневую структуру образовательного процесса, которая способствует развитию физических, интеллектуальных и нравственных способностей и достижению уровня успехов в соответствии со способностям обучающихся.

5. Целостность программы.

Цели и задачи определены грамотно, в зависимости от лет обучения.

6. Качество подачи материала (язык и стиль изложения материала):

Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, убедительностью.

7. Соответствие специфике дополнительного образования.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, способствует созданию условий для творческой самореализации личности.

8. Общая оценка программы.

Программа дополнительного образования детей «Спортивный бальный танец» выполнена по актуальной тематике, обладает существенной практической значимостью.

Программа соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительным образовательным программам различной направленности, реализуемым в организациях дополнительного образования кружковой направленности и может быть рекомендована для использования в организациях дополнительного образования .

Рецензент:

Отличный работник культуры ПМР,
Заведующая кафедрой хореографии
ГОУ ВПО «ПГИИ»

Н.Н. Постевая

Подпись Н.Н. Постевой удостоверяю.
Ректор ГОУ ВПО «ПГИИ»

И.В. Плешкан

Рецензия
на авторскую дополнительную образовательную программу
«Спортивный бальный танец».

Автор:

педагог дополнительного образования, руководитель Образцового ансамбля спортивного бального танца «Реверанс» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь, педагог высшей квалификационной категории
Гавриленко Елена Викторовна.

Образовательная программа «Спортивно-бальный танец», является программой хореографического направления. Ее реализация рассчитана на срок 8 лет.

На современном этапе развития общества бальный танец является одним из наиболее востребованный видов спортивного танцевального искусства в нашей стране и во всем мире.

В программе даётся комплексное объединение нескольких направлений хореографического искусства. Такое слияние даёт благоприятный результат для развития танцевальных способностей детей.

Данная программа позволяет детям максимально реализовать свои возможности. Автором четко сформулированы принципы работы с детьми, основанные на процессе самореализации ребёнка. Чувствуется творческий, авторский подход к процессу дополнительного образования.

Программа состоит из трёх этапов, каждый из которых имеет свои задачи, исходящие из возрастных и психофизических возможностей, что говорит о серьезной проработке вопросов возрастной педагогики и психологии.

Все этапы образования разбиты на блоки и имеют свои разделы. Программа носит циклический характер. При прохождении образовательного маршрута содержание занятий постепенно усложняется, используются и индивидуальные формы работы.

В программе четко поставлены образовательные, развивающие, воспитательные задачи. Практическая часть программы по всем видам хореографического искусства выстроена по принципу «от простого к сложному», с учетом всех необходимых правил и навыков.

По каждому году обучения составлен учебно-тематический план. Автором программы четко сформулирован конечный результат получения детьми дополнительного образования.

Данная программа является авторской и может быть рекомендована для использования в организациях дополнительного образования.

Рецензент:

Методист МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

М.А. Добровольская

Подпись М.А. Добровольской удостоверяю.

Директор МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

Г.И. Руньковская

Пояснительная записка.

Среди разнообразных форм эстетического развития и воспитания подрастающего поколения бальный танец занимает особое место. Кружок спортивного бального танца является одной из форм приобщения детей к хореографии, здоровому образу жизни, культуре.

Занятия бальными танцами с детского возраста способствуют гармоничному развитию личности ребенка, повышению общей культуры, укреплению его физического и психического здоровья, позволяют свободно и уверенно чувствовать себя на сцене, в коллективе и в жизни.

В настоящее время спортивный бальный танец завоевывает всё более широкую популярность. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями и высокой техничностью.

В ходе исторического развития и совершенствования Бальная хореография модифицировалась и в настоящее время представлена тремя основными направлениями:

- 1) общедоступные формы бального танца;
- 2) сценический бальный танец;
- 3) танцевальный спорт.

Все три формы имеют единый фундамент. В целях успешного развития каждой из них продолжается совершенствование системы обучения; разрабатываются программы, устанавливается репертуар современных танцев, воспитывающий хороший вкус, манеру исполнения, хореографическую культуру.

В современном виде бальные танцы воспринимаются не просто как искусство, а скорее как «артистический вид спорта». Преобладание высоких темпов и нагрузок, основанных на спортивной выносливости, стремление к достижению спортивных результатов позволяют считать бальные танцы не просто искусством, а синтезом искусства и спорта.

Однако, обучая детей бальным танцам в учреждениях дополнительного образования, не стоит акцентировать внимание на соревновательном аспекте. Лучше, если занятия будут способствовать проявлению способностей каждого ученика, раскрытию его потенциальных возможностей. И, наряду с двигательными навыками, будут развивать эмоциональную и чувственную сферу личности ребенка. Потому что танец – это прежде всего стремление к красоте гармонии, духовности и самовыражению. Сочетание физической тренировки и эстетического творчества благотворно сказывается на становлении гармоничной личности и позволяет раскрывать творческий потенциал детей.

Направленность

Программа обучения в коллективе(кружке) бального танца сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, имеет художественно-эстетическую (хореографическую) направленность, направлена на развитие творческих способностей и воспитание хореографической культуры обучающихся.

Актуальность.

Актуальность данной программы заключается в возможности удовлетворения потребности детей и подростков овладеть искусством спортивного бального танца в условиях учреждения дополнительного образования.

Выбирая спортивные бальные танцы как вид деятельности, обучающиеся получают социальный опыт творческой деятельности, воспитания личности, приобщения ее к общечеловеческим и культурным ценностям.

В ходе реализации данной программы создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой культуры и спорта.

Бальный танец, представляя собой сложную синтетическую деятельность, оказывает влияние на развитие различных сторон личности ребенка, являясь эффективным средством не только физического, но и интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания. Таким образом, именно эти функциональные особенности бального танца, определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Новизна.

Программа реализуется в три этапа. Возможности этапного освоения характеризует потенциал образовательной программы, с одной стороны, обеспечивая непрерывность и преемственность в творческом развитии детей и подростков, а с другой - гарантирует выбор содержания образования, соответствующего познавательным, физическим возможностям и интересам детей. Каждый этап может быть единственным и конечным для ребёнка, а может быть ступенькой для будущего развития.

Содержание данной программы построено на основе важнейших принципов и норм организации педагогического процесса:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип системности и последовательности в практическом овладении основами танцевального мастерства;
- принцип доступности (движения от простого к сложному, постепенного усложнения учебного материала);
- принцип гуманизации процесса воспитания (чувство успешности, приятные эмоции);
- принцип индивидуализации обучения (обеспечение оптимальной физической нагрузки, соответствующей индивидуальным особенностям);
- принцип сотрудничества с семьей (беседы, консультации, мероприятия).

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы не только каждого обучающегося, но и танцевального коллектива в целом.

Характерные особенности программы.

Данная образовательная программа предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и воспитание обучающихся.

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий, проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе обучающихся, учитывая состав группы, возрастные и физические возможности обучающихся.

В зависимости от необходимости, педагог может расширить тот или иной раздел программы. Возможно также некоторое изменение в порядке прохождения материала.

Для реализации программы группы комплектуются с учетом возрастных особенностей.

Отличительной особенностью является то, что программа предусматривает взаимодействие различных видов деятельности и отражает комплексный подход в обучении, его разноплановый характер. Разнообразные виды ритмики на основе бального танца, детские развивающие танцы, элементы классической хореографии и современного танца, свободная пластика, игры, импровизация - все это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения.

Содержание данной программы имеет концентрическую структуру - каждый год обучения углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологии. Обучение направлено на постоянное совершенствование исполнительского мастерства.

Программа обучения соответствует уровням сложности, которые распределены по годам обучения и соответствуют Международной классификации по спортивным бальным танцам. Это позволяет придерживаться общепринятых международных правил и даёт возможность участвовать в конкурсах и соревнованиях по танцевальному спорту.

Отличительной особенностью программы является использование полученных знаний в ансамблевой деятельности. С помощью бальной хореографии педагог создаёт танцевальные номера, с которыми дети выступают на сцене, приобретая практический опыт концертных выступлений.

Характерной особенностью бального танца является его «дуэтность» или «парность». Данная программа предусматривает обучение как парами (мальчик и девочка), так и сольно, только девочки. Это значит, что все желающие могут реализовать себя как танцоры бального танца, не зависимо от наличия партнёра. (Это связано с распространённой проблемой нехватки партнёров.)

Цель программы.

Приобщение детей к хореографическому искусству. Формирование личности ребёнка через развитие и совершенствование физических и художественных способностей посредством обучения спортивному бальному танцу.

Задачи программы.

Образовательные:

1. Дать первоначальные знания, умения и навыки в области хореографии вообще и заложить основы и базу спортивных бальных танцев.
2. Расширять, углублять и совершенствовать полученные знания, умения и навыки за счёт изучения новых элементов, фигур, танцев по принципу «от простого к сложному».
3. Обучать правильной технике исполнения, выразительности и благородной манере бальных танцев.
4. Знакомить детей с историей происхождения бальных танцев и их стилистическими особенностями, танцевальными терминами и понятиями, новыми стилями и направлениями.
5. Научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты.
6. Учить детей мыслить, слушать, воспринимать, воспроизводить, анализировать.
7. Подготовить танцевальный репертуар на основе полученных знаний, умений и навыков.

Развивающие:

1. Постоянно развивать и совершенствовать профессиональные качества танцоров: чувство ритма и музыкальный слух; силу, гибкость, координацию и пластику, технику, а также выразительность и правильную манеру.
2. Развивать единый комплекс физических и духовных качеств: гармоничное телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;
3. Выявлять и раскрывать творческую индивидуальность, пробуждать фантазию.

Воспитательные:

1. Прививать навыки культурного поведения в обществе, дружеских взаимоотношений в коллективе, между мальчиками и девочками.
2. Воспитывать художественный вкус, интерес к искусству и здоровому образу жизни.
4. Научить профессиональному отношению к делу и ответственности.
5. Воспитывать нравственно-волевые качества: трудолюбие, настойчивость и упорство, выдержку в достижении цели.
6. Принимать участие в воспитательных и общественно значимых мероприятиях коллектива, учреждения, города, республики.

Возраст обучающихся.

- от 6 до 18 лет.

Срок реализации.

Срок реализации - 8 лет. Программа реализуется в 3 этапа.

1 этап — «**общеразвивающий**» (1-3 год обучения) – это начальный этап обучения, главная задача которого -привить интерес к танцам, приобщить к занятиям, развивать необходимые качества, подготовив базу для дальнейшего обучения. Предполагает изучение азов ритмики и музыкальной грамоты, основных упражнений классического тренажа, исполнение несложных детских танцев в различных стилях, освоение основных базовых фигур и композиций спортивных бальных танцев. Этим уровнем завершается начальное танцевальное обучение. Для некоторых категорий детей этот этап является конечным. Дети, которые проявили устойчивый интерес, способности и желание продолжить занятия дальше, переходят на 2 этап.

2 этап — «**базовый**» (4-6 год обучения) - предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определённые способности к танцу. Совершенствуя свои знания, умения и навыки, дети активно и более глубоко осваивают танцевальный репертуар бального танца, развивают и совершенствуют исполнительское мастерство, эмоциональную выразительность и красивую манеру исполнения, принимают активное участие в концертной и конкурсной деятельности.

3 этап — «**углубленный**» (7-8 год обучения) предполагает, что учащиеся уже хорошо владеют основами и техникой бального танца. Поэтому главной задачей этого уровня является дальнейшее совершенствование технического и исполнительского мастерства, самовыражение танцоров через создание танцевального образа, применение полученных ЗУН на практике, т.е. на конкурсах по спортивным бальным танцам, концертах, фестивалях. У ребят формируется более серьезное и осмысленное отношение к танцам, усложняется конкурсная программа, расширяется концертный репертуар. Совершенствуются волевые качества, целеустремленность.

Формы и режим проведения занятий.

Программа предполагает групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия.

Режим занятий.

1 этап:

1-й год обучения – 144 часа в год, 4 часа в неделю;

2-й год обучения – 216 часов в год, 6 часов в неделю,(4гр.+ 2 инд.);

3 - год обучения – 288 часов в год, 8 часов в неделю, (4 гр.+4 инд.);

2 этап:

4-й, 5-й годы обучения –288 часов в год, 8 часов в неделю,(4 гр. + 4инд.);

6-й год обучения – 360 часов в год, 10 часов в неделю(6 гр. + 4 инд.);

3 этап:

7-й,8-й годы обучения – 360 часов в год,10 часов в неделю(6 гр. + 4 инд.).

Содержание деятельности.

Обучение современному бальному танцу предполагает использование комплексного подхода, что требует изучения основных и смежных тем. Занятия по смежным темам могут вестись отдельно друг от друга либо совместно в ходе одного занятия, взаимно друг друга дополняя.

К перечню основных изучаемых тем и относятся:

- латиноамериканские танцы;
- европейские танцы;
- азбука бального танца;
- техника спортивных бальных танцев;
- постановочные танцы

К перечню смежных тем относятся:

- основы ритмики и музыкального движения;
- детские общеразвивающие танцы
- основы классической хореографии;
- общефизическая подготовка
- танцы в современных стилях
- концертные и конкурсные выступления
- воспитательная работа

Репертуар

На 1-ом этапе в репертуар входят так называемые общеразвивающие танцы: историко- бытовые, детские танцы на народной основе, современные («диско», «полька», «ритм-вальс», «вару-вару», «фигурный вальс», «хип-хоп», и др. по усмотрению педагога).

Но основной репертуар к на всех этапах составляют спортивные балльные танцы, которые состоят из 10 танцев и делятся на 2 программы: Европейские танцы (Медленный Вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Быстрый фокстрот) и Латиноамериканские танцы (Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв).

Также в репертуар могут входить постановочные танцевальные номера (ансамблевые и сольные) на основе лексики балльного и современного танца.

Для общего физического развития, укрепления мышц, формирования правильной осанки, постановки корпуса, выработки координации движений и гибкости в содержание программы включены общефизическая подготовка (ОФП), хореографическая, музыкально - ритмическая подготовка (классический тренаж, партерный тренаж, элементы гимнастики и йоги, различных видов фитнеса и современных танцевальных направлений, по усмотрению педагога)

Ожидаемые результаты реализации программы.

1 год обучения. К итоговому занятию дети умеют работать в коллективе, понимают и выполняют задания педагога, ориентируются в пространстве танцевального зала. Исполняют самостоятельно несложные детские танцы. Осваивают комплекс основных общеразвивающих движений под музыку и основы 2-3-х балльных танцев. Дети знакомятся и имеют понятия о хореографических позициях рук и ног, подтянутой и правильной осанке, танцевальном поклоне и правилах приветствия. Все движения дети должны координировать с музыкой, уметь вступать на начало музыкальной фразы, двигаться в соответствии с характером музыки, иметь положительный эмоциональный настрой на занятие.

2 год обучения. К итоговому занятию дети должны овладеть основами классического тренажа, иметь хорошую осанку и физическую подготовку. Знать и исполнять самостоятельно основные фигуры и базовые композиции спортивных балльных танцев (3-4 танца). Движения танцев должны быть уже более техничными, правильными и музыкальными. Мальчики и девочки танцуют парами, поэтому их движения слаженные и согласованные. Дети становятся более внимательными и дисциплинированными, улучшается координация движений и чувство ритма. К концу года дети уже могут участвовать, по усмотрению педагога, в показательных выступлениях перед родителями, внутренних конкурсах, тестах.

3 год обучения. К концу 3 го года обучения дети должны овладеть правильной манерой и техникой исполнения спортивных балльных танцев, иметь багаж разнообразных танцевальных движений и исполнять композиции 6 танцев Международной программы. Композиции танцев состоят из основных базовых фигур. Ребята должны знать и понимать танцевальную терминологию, грамотно исполнять комплекс основных классических упражнений, легко и непринужденно исполнять упражнения разминки и партерного тренажа. Быть целеустремленными и серьезно

относится к занятиям. По усмотрению педагога, ребята участвуют в концертах и праздниках коллектива, воспитательных мероприятиях, концертах и конкурсах.

4 год обучения. К концу учебного года дети осваивают 6-8 танцев европейской и латиноамериканской программы. Композиции танцев расширяются. Техника исполнения более точная, дети умеют сосредоточенно и внимательно отрабатывать единичные действия, элементы и фигуры, тренировать правильные мышечные ощущения и танцевальные навыки. Улучшается физическая форма, координация, гибкость. Регулярно выполняя классический тренаж, учащиеся имеют правильную и красивую осанку. Танцевальные пары осваивают сценическую, ансамблевую форму танца, участвуют в открытых уроках, концертах, конкурсах и воспитательных мероприятиях коллектива и учреждения..

5 год обучения. К концу 5 года обучения дети технично и грамотно исполняют 8 танцев программы. Еще 2 танца - «Пасадобль» и «Медленный фокстрот» изучаются по усмотрению педагога в зависимости от успеваемости группы. Композиции танцев обновляются новыми фигурами и танцевальными связками. Исполнение отличается красивой манерой, музыкальностью и эмоциональной окраской. Ребята осваивают упражнения на развитие пластики тела – волны и изоляция. В классическом тренаже овладевают различными видами вращений. Учащиеся активно принимают участие в открытых уроках, концертах, конкурсах и воспитательных мероприятиях коллектива и учреждения.

6 год обучения. К итоговому занятию дети осваивают все 10 танцев Международной программы спортивных бальных танцев. Каждая пара исполняет композиции, составленные педагогом с учетом уровня и возможностей этой пары. Ребята серьезно и сознательно относятся к занятиям, целеустремленны, стремятся к совершенствованию движений и улучшению техники танца. Улучшается их общефизическая и хореографическая подготовка. Они грамотно исполняют упражнения классического, пластического и партерного тренажа. Репертуар пополняется коллективными концертными номерами. С ведущими парами возможны сольные концертные постановки. Ребята активно принимают участие в концертной и конкурсной деятельности, а также в общественной жизни коллектива, учреждения, города, республики.

7 год обучения. К итоговому занятию учащиеся демонстрируют композиции разной сложности, соответствующие их уровню и способностям. Изучаются композиции спортивных танцев в открытом стиле без ограничений движений. Совершенствуется техника исполнения, музыкальность, выразительность и артистизм. Осваиваются новые композиции в современном стиле (по усмотрению педагога : хип-хоп, диско, джаз и др.) Концертный репертуар пополняется новыми массовыми и сольными композициями. Ребята ведут активную концертную и конкурсную деятельность.

8 год обучения. К завершению 8 года обучения танцоры показывают углубленное знание и исполнение бальных танцев. В репертуаре – 10 композиций в открытом стиле, несколько композиций в современном стиле, коллективные и сольные концертные номера. Исполнение танцев и движений отличается технической грамотностью, правильной и красивой манерой, энергетикой и артистизмом. Учащиеся активно применяют полученные навыки и исполнительское мастерство на практике – участвуя в концертах и мероприятиях учрежденческого, городского, республиканского и Международного уровня.

Формы подведения итогов.

Формами подведения итогов являются: контрольное занятие, открытое занятие, тестирование, опросы, отзывы, выступление, самоанализ, коллективный анализ, игра-испытание, оценка жюри, оценка зрителей.

Программа предполагает входную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся для всех годов обучения.

Входной контроль осуществляется в сентябре месяце и направлен на диагностику начального уровня обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в течение года и позволяет выявить уровень освоения разделов и тем образовательной программы.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление освоения разделов программы за год или за весь срок обучения.

Способы проверки ожидаемого результата: показательные выступления в форме открытого урока, зачетные выступления на соревнованиях, опрос, концерт.

Эффективность занятий оценивается педагогом, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был усвоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе группы. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят в концертах, где они могут показать уровень обученности; и в конкурсах по спортивным бальным танцам, где уровень танцоров оценивается профессиональной судейской коллегией, а занятое место говорит об уровне подготовки и успешности танцевальной пары.

Материально-техническое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие просторного зала, оснащенного зеркалами, хореографическим станком,
- техническими средствами:(музыкальная аппаратура, фонограммы, CD , DVD, телевизор для просмотра видео- информации).
- две раздевалки: для мальчиков и девочек.
- коврики для партерного тренажа.
- специальная форма для занятий, танцевальная обувь.
- пошив костюмов для концертных номеров(решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями)
- методическая литература хореографического содержания.

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Тема	Всего часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Основы ритмики и музыкального движения	12	4	8
3.	Основы классической хореографии	8	2	6
4.	Азбука балльных танцев	10	4	6
5.	Детские общеразвивающие танцы	14	4	10
6.	Европейские танцы (стандарт)	46	16	30
7.	Латиноамериканские танцы (латина)	44	14	30
8.	Концертные и конкурсные выступления	--	--	--
9.	Воспитательная работа	6	-	6
10.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	46	98

Содержание программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие – 2 ч. Знакомство с коллективом. Беседа о целях и задачах занятий спортивными балльными танцами, о правилах поведения в учреждении и технике безопасности, экскурсия по учреждению. Ознакомление с требованиями к внешнему виду, форме одежды. История рождения танца.

2. Основы ритмики и музыкального движения – 12ч.

Теория.

Необходимость разминки, как общей физической подготовки на каждом занятии.

Знакомство с элементами и музыкальными понятиями: ритм, темп, такт, затакт, характер музыки, акцент. Понятия: линия, колонна, интервал.

Практика.

Общеразвивающие упражнения под музыку на развитие силы, гибкости, пластики и координации для ног, рук, корпуса, головы. Ритмические упражнения: выделение хлопками акцента и ритма, простукивание, протопывание, дирижирование различных ритмических рисунков. Прослушивание и определение характера музыки. Музыкально- ритмические игры. Упражнения и игры на ориентировку в пространстве и перестроения. Импровизация под музыку.

3. Основы классической хореографии – 8ч.

Теория.

Понятия : правильная осанка, выворотность, опорная и рабочая нога, натяжение коленей и стоп. Изучение позиций ног(I, II, III, VI), рук(подготовительное положение, I, II, III).

Практика.

Упражнения классического тренажа(на середине зала, полувыворотно): смена позиций ног, деми-плие, батман-тандю, релеве, пор де бра.

4. Азбука балльных танцев – 10 ч. Первое знакомство с основами балльного танца.

Теория.

Знакомство с историей и типами балльных танцев. Изучение правил приветствия для мальчиков и для девочек. Позиции рук, ног и корпуса в балльных танцах. Понятия: шаг-перенос веса тела, работа бедер, колен, стоп, снижение и подъём.

Практика.

Умение использовать полученные теоретические знания для исполнения программных танцев.

5. Детские общеразвивающие танцы– 14ч.

Теория.

Понятие танцевальная пружинка. Изучение основных движений, элементов, позиций детских общеразвивающих танцев.

Практика.

Изучение и эмоциональное исполнение развивающих танцев: Историко-бытовые: Ритм-вальс, Падеграс, В стиле-диско: Бит-ритм, Сиртаки, Диско 1, Спэнк; детские – Полька, Рилио и др. А также авторские разработки педагога.

6. Европейские танцы (стандарт) – 46 ч.

Теория.

История происхождения «Медленного вальса».Ритмический рисунок и основной счёт танца. Понятие спусков и подъемов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки, учебной рамки рук, учебное положение рук при исполнении движений по-одному, баланса, растяжения позвоночника.

Практика.

Разучивание танца «Медленный вальс».Тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: качель, маленькие и большие правый и левый квадраты, перемена. Исполнение простейших танцевальных связок по одному и в паре.

7.Латиноамериканские танцы (латина) –44 ч.

Теория.

История происхождения танца «Ча-ча-ча» и «Джайв». Ритмический рисунок и основной счёт танцев. Понятие работы коленей,бёдер и стоп. Взаимодействие и ведение в паре.

Практика.

Разучивание танца «Ча-ча-ча» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: основное движение в его интерпретациях, тайм степ, рука к руке, нью-йорк, спот поворот.

Танец «Джайв»: основное движение, перемена мест справа налево, хип-бамп, перемена мест слева направо.

8. Концертные и конкурсные выступления. На 1-ом году обучения идёт наработка знаний, умений и практических навыков. Выступления и конкурсы не предусматриваются.

9. Воспитательная работа– 6 ч.

Походы, прогулки, экскурсии, посещение концертов других коллективов, огоньки, совместное собрание с детьми и родителями, развлекательные мероприятия, просмотр и анализ видеоматериала, своих выступлений, а также других коллективов такого же направления (бальный танец)

10. Итоговое занятие – 2 ч. Показ работы кружка в виде открытого урока, концерта, конкурса.

Планируемые результаты в обучении.

К итоговому занятию дети должны усвоить: основные элементы классического тренажа, разминочные и музыкально-ритмические упражнения. Выучить танцы: Ритм-вальс, Падеграс, Бит-ритм, Сиртаки, Диско-1, Спэнк, Полька, Рилио, Медленный вальс, Ча-ча-ча, Джайв.

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	Виды работ	Всего часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	ОФП с элементами аэробики и гимнастики	20	6	14
3.	Классический тренаж	20	6	14
4.	Основы и техника спортивных бальных танцев	38	10	18
5.	Европейские танцы	40	10	30
6.	Латиноамериканские танцы	40	10	30
7.	Танцы в современных стилях	10	2	8
8.	Концертные номера	16	4	12
9.	Концертная и конкурсная деятельность	22	-	22
10.	Участие в воспитательных мероприятиях ДДЮТ	6	-	6
11.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	216	44	172

Содержание программы 2 года обучения

1. **Вводное занятие – 2 ч.** Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ДДЮТ. Беседа о планах и задачах на новый учебный год.
2. **Общая физическая подготовка с элементами гимнастики и аэробики – 20ч.** В начале занятий использовать комплекс аэробики для разогрева мышц и подготовки тела к танцевальным движениям. Комплекс гимнастических упражнений на ковриках: шпагат, мостик, березка, сложение пополам, «змея», «лотос» и др.
3. **Классический тренаж – 20ч.** Комплекс классических упражнений: деми-плие, батман-тандю, батман тандю жете, релеве, каблучный батман, соте, упражнения для рук.
4. **Основы и техника спортивных бальных танцев – 38ч.** Изучение и отработка основных базовых движений по каждому танцу. Техника работы стопы, коленей, бедер, корпуса, рук, направления движений в бальных танцах.
5. **Европейские танцы (стандарт) –40 ч.** Изучить композиции: Медленный вальс – 7-9 фигур, Венский вальс – 1 фигура, Быстрый фокстрот – 6-8 фигур.
6. **Латиноамериканские танцы (латина) – 40 ч.** Изучение композиций: Ча-ча-ча – 8-10 фигур, Самба – 8-10 фигур, Джайв – 8-10 фигур.
7. **Танцы в современных стилях – 10 ч.** Для расширения танцевального кругозора изучать: композиции в стиле «хип-хоп» и «диско», составленные педагогом.
8. **Концертные номера – 16ч.** Постановка и изучение концертных (массовых и сольных) номеров с использованием бальной и современной хореографии.
9. **Концертная и конкурсная деятельность – 22 ч.** Участие в городских, республиканских мероприятиях, концертах ДДЮТ, фестивалях и конкурсах по спортивным танцам.
10. **Участие в воспитательных мероприятиях ДДЮТ – 6 ч.**
11. **Итоговое занятие – 2 ч.** Показ работы педагога и детей, отчет в виде концерта или конкурса.

Планируемые результаты в обучении.

К итоговому занятию дети должны овладеть основами классического тренажа, иметь хорошую осанку и физическую подготовку, знать технику базовых фигур, исполнять композиции 6 танцев: Медленный вальс, Венский вальс, Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Джайв, 2-3 концертных номера.

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№	Виды работ	Всего часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	ОФП с элементами аэробики и гимнастики	30	10	20
3.	Классический тренаж	30	10	20
4.	Техника спортивных бальных танцев	30	10	20
5.	Европейские танцы	44	14	30
6.	Латиноамериканские танцы	46	16	30
7.	Танцы в современных стилях	18	6	12
8.	Концертные номера	40	14	26
9.	Концертная и конкурсная деятельность	30	-	30
10.	Участие в воспитательных мероприятиях ДДЮТ	16	-	16
11.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	288	82	206

Содержание программы 3 года обучения

1. **Вводное занятие – 2 ч.** Определение целей и задач на новый учебный год, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ДДЮТ. Беседа с родителями.
2. **Общая физическая подготовка с элементами гимнастики и аэробики –30ч.** Изучение нового комплекса разминки, включающего аэробические движения и гимнастические упражнения для укрепления мышц, растяжки, пластики и координации.
3. **Классический тренаж – 30ч.** Комплекс классических упражнений. Добавить Гранд-плие – это можно и на 2 и на 1 году- не сложный элемент, ронд-де-жамб партер, повороты, порт де бра.
4. **Техника спортивных бальных танцев –30 ч.** На каждом занятии заниматься улучшением качеств, выразительности, правильной манеры исполнения.
5. **Европейские танцы– 44ч.** Изучение новых композиций: Медленный вальс – 12 фигур, Венский вальс – 3 фигуры, Быстрый фокстрот – 12 фигур.
6. **Латиноамериканские танцы– 46ч.** Изучение новых композиций: Ча-ча-ча – 12 фигур, Самба –10 фигур, Румба – 8 фигур, Джайв –10 фигур.
7. **Танцы в современных стилях – 18 ч.** Изучение новых композиций в стиле «Хип-хоп» и Рок-н-ролл.
8. **Концертные номера – 40ч.** Расширить концертный репертуар новыми постановками.
9. **Концертная и конкурсная деятельность – 30 ч.** Участие в мероприятиях различного уровня: внутренних, городских, республиканских, конкурсах по спортивным танцам, фестивалях и смотрах.
10. **Участие в воспитательных мероприятиях ДДЮТ – 16 ч.** По плану ОХТиОД ДДЮТ.
11. **Итоговое занятие – 2 ч.** Показ работы педагога и детей, отчет в виде концерта или конкурса.

Планируемые результаты в обучении.

К итоговому занятию дети должны обладать правильной манерой и техникой исполнения спортивных танцев, иметь багаж танцевальных движений и исполнять новые композиции, соответствующие Е и Д классу (по спортивной квалификации): Медленный вальс, Танго, откуда, если нет в п.5 Венский вальс, Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв, 3-4 концертных номера.

Учебно-тематический план 4 года обучения.

№ п/п	Виды работы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	ОФП и специализированная разминка	20	6	14
3	Классический тренаж	20	6	14
4	Техника спортивных бальных танцев	20	8	12
5	Европейские танцы (стандарт)	50	16	34
6	Латиноамериканские танцы (латина)	50	16	34
7	Танцы в современном стиле	18	6	12
8	Концертные номера	40	14	26
9	Концертные и конкурсные выступления	56	-	56
10	Участие в воспитательных мероприятиях ДДЮТ	10	6	4
11	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	288	80	208

Содержание программы 4 года обучения.

1. Вводное занятие- 2ч. Настрой на новый учебный год. Рассказ о целях, задачах и планах коллектива. Инструктаж по ТБ и правилам поведения в ДДЮТ и на занятиях в танцевальном зале. Беседы с родителями.

2. ОФП и специализированная разминка-20ч. В начале занятия проводятся общеразвивающие упражнения, аэробика, элементы гимнастики. А Так же ввести специализированную разминку, т.е. специально подобранные движения для латиноамериканской программы и для европейской.

3. Классический тренаж – 20 ч. Регулярно проводится комплекс классический упражнений, примерно в том же объёме. Усложнение – за счёт изменения ритма и различного комбинирования движений.можно и усложнить набор элементов не только за счет ритма и комбинации

4. Техника спортивных танцев - 20 ч. Отработка техники заключается в ежедневной шлифовке, тренировке, многократном повторении единичных действий, базовых движений и фигур спортивных танцев .

5. Европейские танцы - 50 ч. Изучение новых фигур: медленный вальс - 6 фигур, танго – 6 -7 фигур, венский вальс – 3 фигуры, быстрых фокстрот – 5-6 фигур.

6. Латиноамериканские танцы –50 ч. Изучение новых фигур: Самба - 5-6 фигур, Ча-Ча-Ча – 6-7 фигур, Румба – 5 фигур, Джайв – 6 фигур.

7. Танцы в современном стиле-18 ч. Учитывая современные тенденции и интересы учащихся, в программу включены танцы в стиле Хип –Хоп. Изучаются 2-3 композиции.

8. Концертный номера-40 ч. Развивать сценическую, концертную форму танца, делая постановки групповых и дуэтных номеров.

9. Концертные и конкурсные выступления - 56 ч .Участие в мероприятиях различного уровня : внутренних, городских, республиканских концертах и конкурсах, фестивалях и смотрах.

10. Участие в воспитательных мероприятиях ДДЮТ-10ч. По плану ОХТиОД ДДЮТ.

11. Итоговое занятие –2 ч. Показ работы педагога и детей, отчёт в виде концерта или конкурса.

Планируемые результаты в обучении.

К итоговому занятию дети должны освоить новые конкурсные композиции, соответствующие «Е» и «Д» классу (по спортивной классификации): Медленныйвальс, Танго, Венский вальс, Быстрый фокстрот, Самба, ЧА-ча-ча , Румба, Джайв, 5-6 концертных номеров.

Учебно-тематический план 5 года обучения.

№ п/п	Виды работы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	ОФП и пластический тренаж	20	6	14
3	Классический тренаж	14	4	10
4	Техника спортивных бальных танцев	20	8	12
5	Европейские танцы (стандарт)	56	18	38
6	Латиноамериканские танцы (латина)	54	18	36
7	Танцы в современном стиле	16	6	10
8	Концертные номера	40	10	30
9	Концертные и конкурсные выступления	54	-	54
10	Участие в воспитательных мероприятиях ДДЮТ	10	-	10
11	Итоговое занятие	2	-	2
12	Итого	288	72	216

Содержание программы 5 года обучения.

1. **Вводное занятие- 2ч.** Информация о планах и задачах а новый учебный год.. Инструктаж по ТБ и правилам поведения в ДДЮТ и на занятиях в танцевальном зале. Родительское собрание.
2. **ОФП и пластический тренаж-20 ч.** Ввести упражнения на развитие пластики тела: волны рук и корпуса упражнения на изоляцию отдельных частей тела, а так же задания по актёрскому мастерству.
3. **Классический тренаж – 14 ч.**
4. **Техника спортивных танцев-20 ч.** Отработка и совершенствование единичных действий , основных фигур, новых элементов, поз, вращений и т.д.
5. **Европейские танцы-56 ч.** Педагог, по своему усмотрению, составляет композиции по 5-ти стандартным танцам, учитывая уровень и возможности каждого ученика, (пары).
6. **Латиноамериканские танцы –54 ч.** Так же, как и в стандарте. Изучение танца Пасадобль.
7. **Танцы в современном стиле-16ч.** Изучаются 2-3 новых композиций в тиле Хип-хоп
8. **Концертные номера-40ч.** Развивать сценическую, концертную форму танца, делая постановки групповых и дуэтных номеров.
9. **Концертные и конкурсные выступления-54 ч.** Участие в городских, республиканских мероприятиях, концертах ДДЮТ, фестивалях и конкурсах по спортивным танцам.
10. **Участие в воспитательных мероприятиях ДДЮТ-10 ч.** По плану ОХТ и ОД ДДЮТ.
11. **Итоговое занятие –2 ч.** Проводится в виде концерта или конкурса, как отчёт о проделанной работе педагога и учащихся.

Планируемые результаты в обучении.

К итоговому занятию дети должны иметь большой багаж танцевальных движений и освоить все 10 танцев. 5 танцев европейский программы: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Быстрый фокстрот. 5 танцев латиноамериканский программы : Самба, Ча-ча-ча , Румба, Пасадобль, Джайв. Исполнение танцев должно отличаться правильной и красивой манерой, музыкальностью, эмоциональной насыщенностью. Концертный репертуар пополняется на 2-3 концертных номера.

Учебно-тематический план 6 года обучения.

№ п/п	Виды работы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	ОФП и пластический тренаж	20	6	14
3	Классический тренаж	20	6	14
4	Техника спортивных бальных танцев	20	8	12
5	Европейские танцы (стандарт)	74	24	50
6	Латиноамериканские танцы (латина)	76	26	50
7	Танцы в современном стиле	10	4	6
8	Концертные номера	50	20	30
9	Концертные и конкурсные выступления	76	-	76
10	Участие в воспитательных мероприятиях ДДЮТ	10	10	-
11	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	360	106	254

Содержание программы 6 года обучения.

- 1. Вводное занятие- 2ч.** Беседа о целях и задачах на новый учебный год. Инструктаж по ТБ и правилам поведения в ДДЮТ и на занятиях в танцевальном зале.
- 2. ОФП и пластический тренаж -20 ч.** Включает общеразвивающие упражнения, элементы гимнастики и специализированные упражнения на развитие пластики тела.
- 3. Классический тренаж – 20 ч.** Проводится комплекс классического тренажа у станка, включающий основные классические упражнения. какой
- 4. Техника спортивных танцев-20 ч.** Ежедневная отработка правильности, чистоты, элегантности движений и фигур.
- 5. Европейские танцы-74 ч.** Педагог, по своему усмотрению, составляет композиции по 5-ти стандартным танцам, учитывая уровень и возможности каждого ученика, (пары).
- 6. Латиноамериканские танцы –76 ч.** Также, как и в стандарте – отработка 5-ти конкурсных танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасадобль, Джайв.
- 7. Танцы в современном стиле-10 ч.** Изучаются новая композиция в стиле Хип-хоп.
- 8. Концертный номера-50 ч.** Обновлять репертуар новыми концертными танцами (групповыми и сольными).
- 9. Концертные и конкурсные выступления-76ч** .Участие в городских, республиканских мероприятиях , концертах ДДЮТ, фестивалях и конкурсах по спортивным танцам.
- 10. Участие в воспитательных мероприятиях ДДЮТ-10 ч.** По плану ОХТиОДДДЮТ .
- 11. Итоговое занятие –2 ч.** Проводится в виде концерта или конкурса, как отчёт о проделанной работе педагога и учащихся.

Планируемые результаты в обучении.

К итоговому занятию дети демонстрируют танцевальные композиции разной сложности: конкурсные, соответствующие классу танцоров и новые открытые композиции в свободном стиле. Всего 10 танцев. Исполнение танцев должно отличаться хорошей техникой, музыкальностью, артистизмом и выразительностью. Концертный репертуар обновляется новыми постановками: групповыми и сольными

Учебно-тематический план 7 года обучения.

№ п/п	Виды работы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	ОФП танцоров	14	4	10
3	Классический тренаж	20	6	14
4	Техника спортивных балльных танцев	20	6	14
5	Европейские танцы (стандарт)	78	26	52
6	Латиноамериканские танцы (латина)	76	26	50
7	Танцы в современном стиле	12	6	6
8	Концертные номера	50	20	30
9	Концертные и конкурсные выступления	76	-	76
10	Участие в воспитательных мероприятиях ДДЮТ	10	-	10
11	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО :	360	96	264

Содержание программы 7 года обучения.

1. **Вводное занятие- 2ч.** Беседа о целях и задачах на новый учебный год. Инструктаж по ТБ и правилам поведения в ДДЮТ и на занятиях в танцевальном зале.
2. **ОФП и пластический тренаж-14 ч.** Включает общеразвивающие упражнения, элементы гимнастики и специализированные упражнения на развитие пластики тела.
3. **Классический тренаж – 20 ч.** Проводится комплекс классического тренажа у станка, включающий основные классические упражнения.
4. **Техника спортивных танцев-20 ч.** Ежедневная отработка правильности, чистоты, элегантности движений и фигур.
5. **Европейские танцы-78 ч.** Педагог, по своему усмотрению, составляет композиции по 5-ти стандартным танцам, учитывая уровень и возможности каждого ученика, (пары).
6. **Латиноамериканские танцы –76 ч.** Так же, как и в стандарте – отработка 5-ти конкурсных танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасадобль, Джайв.
7. **Танцы в современном стиле-12 ч.** Изучаются новая композиция в стиле Хип-хоп. Есть и другие стили кроме хип-хопа
8. **Концертные номера-50 ч.** Обновлять репертуар новыми концертными танцами (групповыми и сольными).
9. **Концертные и конкурсные выступления-76 ч.** Участие в городских, республиканских мероприятиях , концертах ДДЮТ, фестивалях и конкурсах по спортивным танцам.
10. **Участие в воспитательных мероприятиях ДДЮТ-10 ч.** По плану ОХТиОДДЮ .
11. **Итоговое занятие –2 ч.** Проводится в виде концерта или конкурса, как отчёт о проделанной работе педагога и учащихся.

Планируемые результаты в обучении.

К итоговому занятию дети демонстрируют танцевальные композиции разной сложности: конкурсные, соответствующие классу танцоров и новые открытые композиции в свободном стиле. Всего 10 танцев. Исполнение танцев должно отличаться хорошей техникой, музыкальностью, артистизмом и выразительностью. Концертный репертуар обновляется новыми постановками: групповыми и сольными.

Учебно-тематический план 8 года обучения.

№ п/п	Виды работы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	ОФП танцоров	14	4	10
3	Классический тренаж	16	6	10
4	Техника спортивных бальных танцев	16	6	10
5	Европейские танцы (стандарт)	80	28	52
6	Латиноамериканские танцы (латина)	80	26	54
7	Танцы в современном стиле	12	4	8
8	Концертные номера	50	20	30
9	Концертные и конкурсные выступления	78	-	78
10	Участие в воспитательных мероприятиях ДДЮТ	10	-	10
11	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО :	360	96	264

Содержание программы 8 года обучения.

1. **Вводное занятие- 2ч.** Беседа о целях и задачах на новый учебный год. Инструктаж по ТБ и правилам поведения в ДДЮТ и на занятиях в танцевальном зале.

2. **ОФП и пластический тренаж-14 ч.** Включает общеразвивающие упражнения, элементы гимнастики и специализированные упражнения на развитие пластики тела.

3. **Классический тренаж – 16 ч.** Проводится комплекс классического тренажа у станка, включающий основные классические упражнения.

4. **Техника спортивных танцев-16 ч.** Ежедневная отработка правильности, чистоты, элегантности движений и фигур.

5. **Европейские танцы-80 ч.** Педагог, по своему усмотрению, составляет композиции по 5-ти стандартным танцам, учитывая уровень и возможности каждого ученика, (пары).

6. **Латиноамериканские танцы –80 ч.** Также, как и в стандарте – отработка 5-ти конкурсных танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасадобль, Джайв.

7. **Танцы в современном стиле-12 ч.** Изучаются новая композиция в стиле Хип-хоп.

8. **Концертный номера-50 ч.** Обновлять репертуар новыми концертными танцами (групповыми и сольными).

9. **Концертные и конкурсные выступления-78ч .**Участие в городских, республиканских мероприятиях , концертах ДДЮТ, фестивалях и конкурсах по спортивным танцам.

10. **Участие в воспитательных мероприятиях ДДЮТ-10 ч.** По плану ОХТиОД ДДЮТ.

11. **Итоговое занятие –2 ч.** Проводится в виде концерта или конкурса, как отчёт о проделанной работе педагога и учащихся.

Планируемые результаты в обучении.

К итоговому занятию дети демонстрируют танцевальные композиции разной сложности: соответствующие уровню танцоров и новые открытые композиции в свободном стиле. Всего обучаемые имеют в репертуаре до 10 танцев. Исполнение танцев должно отличаться хорошей техникой, музыкальностью, артистизмом и выразительностью.

Список литературы:

1. Р.Л. Череховская – Танцевать могут все – 1973 год
2. А.Я. Ваганова – Основы классического танца – 1991 год
3. В. Светинская – Современный балльный танец – 1973 год
4. Бюллетень программно-методических материалов для УДО, № 4, 2003 год
5. Имперское общество учителей танцев «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев»
6. Репертуарный сборник «Разрешите пригласить», 1973 год
7. CD-диски с уроками и лекциями по спортивным танцам 2001 – 2003 год.
8. CD- диск «Принципы обучения начинающих» 2004 год.
9. CD –диски «Методика и практика развития танцевального спорта России» 2000- 2009 г.г.