

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь**

«УТВЕРЖДЕНО»

Министр просвещения

Приднестровской

Молдавской Республики

_____ Т. В. Цивинская

« _____ » _____ 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
для организаций дополнительного образования
кружковой направленности**

«Шоу-балет «Фристайл» _____

Вид программы:

авторская

Срок реализации программы:

10 лет

Год разработки программы:

2011 год

переработан:

2016 год

РЕКОМЕНДОВАНО
Республиканским
Советом директоров
образованию
организаций дополнительного
образования
просвещения
кружковой направленности
Молдавской
Протокол
от 9 марта 2016 года № 3

РЕШЕНИЕ
Совета по воспитанию,
дополнительному

и молодежной политике
Министерства

Приднестровской

Республики
(Приказ МП ПМР
от «8» июля 2016 г.
№ 807)

Автор программы:

Ольга Михайловна Самойленко, педагог дополнительного образования, руководитель Образцового шоу-балета «Фристайл» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь, высшая квалификационная категория.

Рецензенты программы:

Внешняя – Нэлли Николаевна Постевая, заведующая кафедрой хореографии Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Приднестровский государственный институт искусств»;

Внутренняя – Татьяна Сергеевна Сакович, заведующая отделом художественного творчества Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

Заключения ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»:

Рецензия
на авторскую дополнительную образовательную программу
«Шоу-балет «Фристайл».

Автор программы:

педагог дополнительного образования, руководитель Образцового шоу-балета «Фристайл» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь, педагог высшей квалификационной категории Самойленко Ольга Михайловна.

1. Общая характеристика программы:

образовательная область: хореографическое направление;

уровень: многоуровневая –общеразвивающий, базовый, углублённый;

адресат: для детей от 5 до 18 лет;

срок реализации: 10 лет;

2. Актуальность программы и ее новизна для системы дополнительного образования детей.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется востребованностью данного направления хореографии в современном обществе, как со стороны детей и родителей, так и со стороны государства.

Новизна программы заключается в использовании на занятиях наряду с традиционными методиками обучения современных образовательных технологий. Образовательный процесс строится на основе личностно-ориентированного подхода, дифференциации и индивидуализации обучения, используются возможности информационно-коммуникационных технологий.

Отличительной особенностью данной программы является её многоэтапность в подготовке обучаемых, возможность построения индивидуального маршрута развития каждого ребёнка, т.к. учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа.

Данная образовательная программа соответствует современным требованиям составления педагогических программ в системе дополнительного образования детей. В программе отражено современное видение перспектив развития и популяризации различных танцевальных направлений, в частности в отражен всесторонний подход к развитию танцевальных направлений, отражен всесторонний подход к развитию личности ребенка, его творческих и индивидуальных способностей.

3. Характеристика структуры программы (краткое описание частей и их анализ.

Программа содержит все необходимые структурные части:

1. Титульный лист.
2. Пояснительную записку.
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание программы.
5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
6. Список литературы.

Программа является по целевой установке хореографической, по уровню освоения – профессионально- ориентированной.

В пояснительной записке аргументированы актуальность и педагогическая целесообразность.

Содержательная часть программы раскрыта полностью. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к дополнительным образовательным программам и составлено с учётом опыта работы педагога.

Указаны цели и задачи – создание условий для творческой самореализации личности ребенка средствами хореографического искусства, формы и режим занятий, учитывает возрастные особенности и потребности детей и предполагает обучение детей по трем возрастным категориям:

1- 3 года обучения - дошкольный и младший школьный 1- 3 классы;

4- 7 года обучения - средний школьный 4 – 6 классы;

8 - 10 года обучения - старший школьный 7 -10 классы.

В учебно-тематическом плане рационально распределены часы на теорию и практику.

Методическое обеспечение программы содержит описание педагогических принципов, рекомендуемых форм и методов знаний.

Программа обеспечена методической литературой, учебно-методическим материалом.

Список литературы составлен в соответствии с требованиями.

4. Полнота программы.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

5. Целостность программы: Цели, задачи и способы их достижения в программе.

Для каждого возраста запланировано решение четко определенных целей и задач, предполагает достижение прогнозируемых результатов, обеспечивает реалистичность, управляемость образовательного процесса.

Каждый год обучения соответствует этапам хореографической направленности: развивающему, образовательному и углублённому

(развитию творческой активности).

Содержание программы построено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Программа предусматривает вариативный, творческий подход к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

6. Качество подачи материала (язык и стиль изложения материала).

Язык и стиль изложения дополнительной образовательной программы отличается четкостью, ясностью, убедительностью и доказательностью.

7. Соответствие специфике дополнительного образования.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, способствует созданию условий для творческой самореализации личности.

8. Аргументированная общая оценка программы.

Программа соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительным образовательным программам различной направленности, реализуемым в организациях дополнительного образования кружковой направленности и может быть рекомендована для использования в организациях дополнительного образования .

Рецензент:

Отличный работник культуры ПМР.

Заведующая кафедрой хореографии

ГОУ ВПО «ПГИИ»

Н.Н.

Постева

Подпись Н.Н. Постевой удостоверяю.

Ректор ГОУ ВПО «ПГИИ»

И.В.

Плешкан

Рецензия
на авторскую дополнительную образовательную программу
«Шоу-балет «Фристайл».

Автор программы:

педагог дополнительного образования, руководитель Образцового шоу-балета «Фристайл» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь, педагог высшей квалификационной категории Самойленко Ольга Михайловна.

Представленная на рецензию программа имеет хореографическую направленность, разработана для детей в возрасте от 5 до 18 лет, со сроком реализации 10 лет. В программе предусмотрены занятия в экспериментальных группах, 11-12 года обучения, для желающих совершенствовать своё хореографическое мастерство.

Целью данной программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие художественного вкуса и физического совершенствования.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется востребованностью данного направления хореографии в современном обществе, как со стороны детей и родителей, так и со стороны государства.

Новизна программы заключается

- в использовании на занятиях наряду с традиционными методиками обучения современных образовательных технологий: образовательный процесс строится на основе личностно-ориентированного подхода, дифференциации и индивидуализации обучения, используются возможности информационно-коммуникационных технологий;
- в разнообразии изучаемых танцевальных стилей;
- в постановочной работе, в которой танцевальное искусство поднимается до уровня музыкально-сценического представления.

Отличительной особенностью данной программы является её

многоэтапность в подготовке обучаемых, возможность построения индивидуального маршрута развития каждого ребёнка, т.к.учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития.

Актуальность программы и ее новизна обоснованы.

При разработке программы автор основывался на общих современных требованиях к созданию образовательных программ, учитывал новейшие достижения в области дополнительного образования и хореографии, методические рекомендации к составлению современных дополнительных образовательных программ.

Опираясь на богатый опыт практической работы, автор предлагает четко выстроенную систему обучения основам и технике танца.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, где четко сформулированы цели и задачи программы, сроки освоения программы, учебно-тематический план, содержание программы, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, учебно-методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой литературы.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Последовательность разделов образовательного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Реализация данной программы создает условия для развития творческой личности обучаемого.

Программа позволяет получить максимально полезный результат в развитии художественно-эстетического вкуса.

Цель программы соответствует предлагаемым средствам для ее достижения.

Диагностика эффективности реализации образовательной программы позволяет выявлять динамику развития творческих способностей детей.

Программа соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительным образовательным программам различной направленности, реализуемым в организациях дополнительного образования кружковой направленности и может быть рекомендована для использования в организациях дополнительного образования.

Рецензент:

Заведующая ОХТ МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь
Сакович

Т.С.

Подпись Т.С. Сакович удостоверяю

Пояснительная записка.

В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии.

Детский хореографический коллектив - это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Приобщая детей к прекрасному, развивая и формируя их художественный вкус, нравственную культуру, творческое отношение к жизни, содействуя укреплению физического и духовного здоровья, занятия в хореографическом коллективе дают возможность получить базовые умения и навыки для продолжения обучения в профильных учебных заведениях.

Образовательная программа хореографического коллектива предназначена для занятий по современным танцевальным направлениям в виде шоу-балета, для учащихся от 5 до 18 лет, имеющих склонность к танцевальному искусству.

Шоу-балет - это театрально-танцевальное искусство, это слитые воедино по стилю и технике танцевальные направления в сопровождении современной эстрадной музыки, что делает его танцевальным стилем будущего.

Направленность образовательной программы - художественно - эстетическая (хореографическая).

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется востребованностью данного направления хореографии в современном обществе, как со стороны детей и родителей, так и со стороны государства.

Новизна программы заключается

- в использовании на занятиях наряду с традиционными методиками обучения современных образовательных технологий: образовательный процесс строится на основе личностно-ориентированного подхода, дифференциации и индивидуализации обучения, используются возможности информационно-коммуникационных технологий;
- в разнообразии изучаемых танцевальных стилей;

- в постановочной работе, в которой танцевальное искусство поднимается до уровня музыкально-сценического представления.

Отличительной особенностью данной программы является её многоэтапность в подготовке обучаемых, возможность построения индивидуального маршрута развития каждого ребёнка, т.к. учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, несмотря на все усилия и индивидуальные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это

- принцип взаимосвязи обучения и развития;
- принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Цель программы - формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи образовательной программы.

1 этап - развивающий.

Обучающие - сформировать у обучающихся знания, умения, и навыки на основе овладения и освоения ими основных разделов современной танцевальной направленности, развитие художественного воображения, творческих способностей.

Развивающие - развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни, развивать музыкальные и хореографические способности.

Воспитательные - дать представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки.

2 этап - базовый.

Обучающие - обучить основам классического, народного и современного танца.

Развивающие - развить координацию, гибкость, пластику, физическую выносливость, обеспечить формирование и сохранение правильной осанки воспитанников, укрепление мышечного корсета средствами современного танца.

Воспитательные - использовать средства искусства танца для гармоничного развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами стилизованного народного танца познавательных возможностей учащихся в области фольклора.

3 этап - углубленный.

Обучающие – обучить навыкам исполнения и импровизации в различных жанрах хореографии.

Развивающие – развивать индивидуальные творческие способности.

Воспитательные - воспитать культуру движения, использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Возраст детей.

Возраст детей от 5 до 18 лет.

1 – 3 года обучения - дошкольный и младший школьный 1- 3 классы;

4 – 7 года обучения - средний школьный 4 – 6 классы;

8 – 10 года обучения – старший школьный 7 -10 классы.

Сроки реализации программы.

Данная программа по хореографии рассчитана на 10 лет обучения. Программа предусматривает обучение в экспериментальной предпрофессиональной группе.

Каждый год обучения соответствует этапам хореографической направленности: развивающему, образовательному и углублённому (развитию творческой активности).

Содержание программы построено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Формы и режим занятий.

Форма обучения - групповые и индивидуальные практические занятия по закреплению определенных навыков (под руководством педагога и самостоятельно), импровизационные тренинги, беседы, экскурсии, посещение концертов и спектаклей, концертная и конкурсная деятельность, постановочная и репетиционная работа.

Программа предусматривает вариативный, творческий подход к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Для воспитанников дошкольного и младшего школьного возраста разработан тематический план с учетом их психологического и физического развития.

1 этап развивающий.

1год обучения - 4 часа в неделю- 144 часа в год;

2год обучения - 6 часов в неделю - 216 часов в год;

3год обучения - 8 часов в неделю - 288 часов в год;

2 этап базовый.

4год обучения - 8 часов в неделю - 288 часов в год - 4 + 4;

5год обучения - 8 часов в неделю - 288 часов в год - 4+ 4;

6год обучения - 10 часов в неделю 360 часов в год - 6 + 4;

7год обучения - 10 часов в неделю 360 часов в год - 6 + 4;

8год обучения - 10 часов в неделю 360 часов в год - 6 + 4.

3 этап углубленный.

9год обучения- 8 часов в неделю - 288 часов в год- 4 + 4;

10год обучения - 8 часов в неделю- 288 часов в год- 4 + 4.

Экспериментальная группа.

11-12 год обучения - - 8 часов в неделю- 288 часов в год- 4 + 4.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В соответствии с поставленной целью и задачами образовательной программы хореографического коллектива шоу - балет «Фристайл», после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

К концу 1-года обучения кружковцы должны знать:

- единые требования ДДЮТ о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях ДДЮТ;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- термины азбуки музыкального движения.

уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- прыжки:
 - 1)вверх по 6 поз ног;
 - 2)«под себя»;
 - 3)«лягушка»;
- танцевальные движения:
 - 1)«подскоки»;
 - 2)«фонарик»;
 - 3)«разножка по 2 позиции» руки на поясе;
 - 4)поднятие ноги в согнутом колене на 45° с продвижением;
 - 5)«шаг-точка» с поворотом;
- растяжка - продольные и поперечные шпагаты.
- исполнение у станка «затяжки» ноги в сторону.

К концу 2-года обучения кружковцы должны знать:

- термины азбуки музыкального движения;
- элементы современного и эстрадного танца;
- хореографические названия изученных элементов.

уметь:

- элементы классического танца:
 - 1)деми-плие, гранд плие(I, II, III позиции);
 - 2)батман тандью («крестом» по I, II позиции);
 - 3)пассе пар тер (I позиций);
 - 4)батман тандью жете (III позиции);
 - 5)релеве(I, II, III позиции);
- прыжки:
 - 1)santes(cote) (I, II, III позиции);
 - 2)прыжки для «туров» - подготовительные в «крест»;
- диагональ:
 - 1)галоп «пони»;
 - 2)галоп в сторону;
 - 3)шаги с «подскоком», с вытягиванием ног;
 - 4) исполнение «гранд -жете» по диагонали.

Исполнение I, II пор-де-бра для рук под музыку.

Элементы гимнастики и фитнеса для детей: «мостик», «кувырок», «колесо», шпагаты.

Растяжка - продольные и поперечные шпагаты. Исполнение у станка «затяжки» ноги в сторону, вперед.

К концу 3-года обучения кружковцы должны знать:

- термины азбуки классического танца;
- термины современного эстрадного танца;
- постоянное освоение новых движений;

уметь:

- основы классического танца:
 - 1) релеве(I, II, III позиции);
 - 2) деми - плие, гранд- плие (I, II, , V позиции);
 - 3) battements tendus (с V позиции);
 - 4) battements tendusjetes(с I, V позиции45°);
 - 5) «волна»;
 - 6) перегибы корпуса лицом к палке;
 - 6) растяжка у станка (лицом к палке);
 - 7) battementsreleveslentsна 90° (I позиция);

- 8) гранд батман (вперед, в сторону, назад);
- исполнение верчений по диагонали;
- исполнение I, II пор-де-бра для рук под музыку.
- Стиль «диско»:
 - 1) Кик бол чейнч кросс - свободная нога выполняет кик, затем ставится на подушечку, в конце шага выполняется твист в корпусе и приход в кросс- позицию.
 - 2) Ран-кик - сочетание бега на месте с киком (в основном в сторону). Танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на кик.
 - 3) Эшаппе хип лифт - эшаппе с подъемом бедра вверх
 - 4) Battementsi гранд-батман с вариантами.
 - 5) Ланч - выпады вперед и в сторону.

Растяжка - продольные и поперечные шпагаты.

Исполнение у станка «затяжки» ноги в сторону, вперед.

Умение показать ноги в прыжке предельно вытянутыми в коленях, подъеме, пальцах.

К концу 4-года обучения кружковцы должны

знать:

- новых классических и хореографических элементов и связок;
- приобретаются основные теоретические и практические знания по поведению танцора на сцене, за кулисами;
- знания о развитии современной танцевальной и народной стилизованной хореографии;
- правила исполнения в современной хореографии стиля « дэнс - шоу», «стилизация в танце», «диско»;

уметь:

Продолжается изучение основных элементов классического танца. Выполнение элементов и комбинаций в дискоразминке, в прыжках, в партерной гимнастике (16 элементов) и растяжке.

- владеть корпусом во время поворотов;
- координировать положение рук во время больших прыжков;
- новые обозначения современных танцевальных элементов;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из одного стиля в другой;
- исполнение верчений по диагонали.

К концу 5-года обучения кружковцы должны

знать:

- новые связки, композиции и элементы в современном танце;
- грамотно ориентироваться в терминологии классического танца и современного;
- основная разминка и партерная гимнастика, дискоразминка по диагонали
- усовершенствуется и развивается;
- о развитии современного танцевального искусства с практическими занятиями;
- по возможности и росту динамики движения детей.

уметь:

Технически грамотно исполнять комбинации классического экзерсиса:

- 1) демиплие и гранд плие (I, II, V) с пор-де-бра;
- 2) батман тандьос плие (V) на releve;
- 3) батман тандью жете (V) на releve;
- 4) батман фраппе (V);
- 5) рон де жамб пар терр (I) с перегибом корпуса;
- 6) пасса пар терр - (народный танец);
- 7) battementfondu(V) hareleve
- 8) «волна» (вперед) - гимнастический элемент;
- 9) battementsoutenuна 45°;
- 7) «растяжка» лицом к палке;

- 8) грандбатман (V).
- 9) battementdeveloppepassena 90°;

– середина:

- 1) прыжки: маленькие и большие позы, арабески;
- 2) темп лие с перегибом корпуса;
- 3) I, II, III.IV - пор де бра для рук и корпуса;
- 4) pasdebouree;

– джазовые комбинации и верчения, растяжка.

Выстраивается определенная программа в различных стилях и направлениях современного эстрадного танца.

К концу 6-года обучения кружковцы должны знать:

Специальная танцевально-художественная работа сочетает в себе теоретические и практические знания, на которых оттачивается мастерство танцора. Овладение джазовыми элементами и постановка композиций.

уметь:

Классический экзерсис:

- 1) деми плие и гранд плие, пор-де-бра, верчение (I, II, IV, V п.);
- 2) батман тандю с релеве, жете на 45° с релеве (в комбинации);
- 3) батман фрапе (V) на релеве 45°;
- 4) пассе;
- 5) пор-де-бра (для корпуса);
- 6) батман фондю на 90°;
- 7) ронд-де-жамб партер на 90°;
- 8) растяжка;
- 9) гранд батман;
- 10) релеве (I.II. V);
- 11) батман девелопе на релеве 90° (V п).

– Середина: то же что у станка (в комбинации).

– Диагональ: прыжки, верчения, туры.

– Современные танцевальные направления.

– Акробатические упражнения: колесо, рандат, переворот вперед на одну, переворот назад на одну и переворот вперед через мост, фриз.

– Шпагаты и махи.

– Пируэты: карандаш, джаз - пируэт, фуэте, тур - пик.

– Стретчинг и релакс.

К концу 7-года обучения кружковцы должны знать:

– о развитии современного танцевального искусства с практическими занятиями и теоретическими знаниями;

– правила участия в различных международных соревнованиях и фестивалях; продолжение изучения стилей «джаз» и «модерн».

уметь:

– классический экзерсис:

- 1) деми плие и гранд плие, пор-де-бра, верчение со ii поз. (I, IV, V);
- 2) батман тандю с релеве, жете на 90° с релеве (в комбинации);
- 3) батман фрапе (V) на релеве 90°;
- 4) пассе;
- 5) пор-де-бра (для корпуса);
- 6) батман фондю на 120°;
- 7) ронд-де-жамб партер на 120°;
- 8) джазовая растяжка;

- 9) гранд батман;
- 10) релеве (I, II, V);
- 11) батман девелопе на релеве 120° (V);
- Середина: то же что у станка (в комбинации).
- Диагональ: прыжки, верчения, туры.
- Современные танцевальные направления - Джаз – модерн
- Упражнения в партере.
- Проработка на полу положений ног - flex, point.
- Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.
- Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.
- Изолированная работа мышц в положении лежа.
- Изолированная работа мышц в положении сидя.
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.
- Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.
- Исполнение двух- трех сценических номеров в различных стилях и направлениях современного эстрадного танца.

К концу 8-го года обучения кружковцы должны знать:

теоретический и практический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

уметь:

- Классический экзерсис:
 - 1) деми плие и гранд плие, пор-де-бра, верчение фуэте. (iv, v)
 - 2) батман тандю с релеве, жете на 90° с релеве (в комбинации);
 - 3) батман фрапе (v) на релеве 90°;
 - 4) пассе;
 - 5) пор-де-бра (для корпуса);
 - 6) батман фондю на 120°;
 - 7) ронд-де-жамб партер релеве на 120°;
 - 8) джазовая растяжка;
 - 9) гранд батман.
 - 10) батман девелопе на релеве 180° (v).
- Середина: то же что у станка (в комбинации).
- Диагональ: прыжки, верчения, туры.
- Современные танцевальные направления.
 1. Развитие подвижности позвоночника (bodyroll).
 2. Проучивание flatback вперед.
 3. Квадрат и крест в разделе изоляция.
 4. Акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).
Колесо, рандат, фляк, переворот вперед на одну, переворот назад на одну и переворот вперед через мост, фриз.
 5. Шпагаты и махи.
 6. Пируэты: карандаш, джаз - пируэт, фуэте, тур - пик.
 7. Стретчинг и релакс.
 8. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н - flex, Л.Н. - point и наоборот.
 9. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
 10. Выходы на маленькие мостики.
 11. Упражнения stretch-характера в положении лежа.
 12. Упражнения stretch-характера в положении сидя.
 13. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

- Упражнения на середине зала.
- Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр.

К концу 9-го года обучения кружковцы должны знать:

- теоретический и практический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

уметь:

- классический экзерсис:
 - 1) Деми плие и гранд плие, пор-де-бра, верчение фуэте. (IV, V);
 - 2) Батман тандю с релеве, жете на 90° с релеве (в комбинации);
 - 3) Батман фрапе (V) на релеве 90°;
 - 4) Пассе;
 - 5) Пор-де-бра (для корпуса);
 - 6) Батман фондю на 120°;
 - 7) Ронд-де-жамб партер релеве на 120°;
 - 8) Джазовая растяжка;
 - 9) Гранд батман;
 - 10) Батман девелопе на релеве 180° (V).
- Середина: то же что у станка (в комбинации).
- Диагональ: прыжки, верчения, туры.
- Современные танцевальные направления.
 1. Развитие подвижности позвоночника (bodyroll).
 2. Проучивание flatback вперед.
 3. Квадрат и крест в разделе изоляция.
 4. Акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).
Колесо, рандат, фляк, переворот вперед на одну, переворот назад на одну и переворот вперед через мост, фриз.
 5. Шпагаты и махи.
 6. Пируэты: карандаш, джаз - пируэт, фуэте, тур - пик.
 7. Стретчинг и релакс.
 8. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н - flex, Л.Н. - pointи наоборот.
 9. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
 10. Выходы на маленькие мостики.
 11. Упражнения stretch-характера в положении лежа.
 12. Упражнения stretch-характера в положении сидя.
 13. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.
- Упражнения на середине зала.
- Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр.
 1. Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение - press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.
 2. Изолированная работа головы в положении стоя.
 3. Изолированная работа плеч в положении стоя.
 4. Изолированная работа рук в положении стоя.
 5. Изолированная работа грудной клетки в положении стоя.
 6. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя.
 7. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.
- Акробатические упражнения: Колесо, рандат, перекидка, фляк, переворот вперед на одну, переворот назад на одну и переворот вперед через мост, фриз.
- Шпагаты и махи.
- Пируэты: карандаш, джаз - пируэт, фуэте, тур - пик.

– Стретчинг и релакс.

К концу 10-года обучения кружковцы должны знать:

Теоретический и практический материал, соответствующий содержанию основных разделов. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

– Новые технические понятия:

- 1) разогрев с использованием уровней;
- 2) сочетания различных ритмов во время движения;
- 3) упражнения стрэч-характера во всех положениях: “сидя”, “лёжа”, “стоя у станка”;
- 4) комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров;
- 5) вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов;
- 6) танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера;

уметь:

- 1) Соединение движений одного центра с шагами.
- 2) Трехшаговые повороты.
- 3) Пируэты.
- 4) Упражнения у станка.
- 5) Grandbatmanjetepo всем направлениям через developpes.
- 6) Арабески.
- 7) 1 port de bras.
- 8) 2 port de bras.
- 9) 3 portdebras.

Упражнение на середине зала.

- 1) Разминочная часть урока (партер).
- 2) Позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.
- 3) Упражнения свингового характера.
- 4) Упражнения для расслабления позвоночника.
- 5) Проработка движений: drop u swing roll down и roll up.
- 6) Twisttorca.
- 7) Скручивание в 6 позицию.
- 8) «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.
- 9) Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.
- 10) Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.
- 11) Пируэты на 360 градусов со 2 позиции.
- 12) Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.
- 13) Трехшаговый поворот по прямой.
- 14) Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.
- 15) Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.
- 16) Flatstepв сочетании с работой плеч.
- 17) Flatstepв сочетании с «восьмеркой» тазом.
- 18) Grandbatmanс двумя шагами по диагонали.

Все упражнения разложены на четко ритмическом рисунке, использованы синкопы, смещенный ритм, свойственный джазовому танцу. Проучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений.

К концу обучения обучающиеся имеют полное представление о ходе занятия и его видах, знают значение каждого раздела, владеют начальными навыками преподавания. Обучающиеся находятся в хорошей физической форме, у них развит вестибулярный аппарат, память, в том числе и мышечная (развита микрокоординация); правильно сформирована осанка.

Выступление перед зрителями является главным воспитательным средством: переживание успеха приносит воспитаннику моральное удовлетворение.

Создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

К концу 12 года обучения (экспериментальные группы) воспитанники должны:

- в совершенстве овладеть искусством исполнения классических и эстрадно-джазовых танцевальных движений;
- уметь импровизировать под любое музыкальное произведение;
- в совершенстве исполнять изученные танцевальные композиции различных жанров.
- уметь мыслить ассоциативно, научиться свободно импровизировать под любое музыкальное сопровождение;
- в совершенстве владеть полученными знаниями, умениями, навыками в практической деятельности.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

1 год обучения

Проводится два открытых урока. В конце первого и второго семестра для родителей, коллег и администрации ДДЮТ для выявления результатов за год и выявление возможностей и роста динамики достижения детей.

2 год обучения

Проводятся открытые уроки, и итоговый урок в виде отчетного концерта, где дети исполняют 2 постановочных номера, которые входят в репертуарный план.

3 год обучения

В группе запланированы два открытых урока и итоговый урок в виде отчетного концерта, а также участие в различных фестивалях и конкурсах. Участие в концертной деятельности ДДЮТ и города.

4 год обучения

Проведение нескольких открытых уроков по различным направлениям современной хореографии. Участие в социально-значимых мероприятиях города и республики. Проводятся открытые уроки, и итоговый урок в виде отчетного концерта.

5 год обучения

Проведение открытых уроков по различным направлениям классической и современной хореографии. Итоговое занятие проходит в форме отчетного концерта. Зрителям представляется общая программа 5 года обучения в виде концертных номеров.

Участие в республиканских, городских и дворцовских смотрах, конкурсах, фестивалях. Поездки на международные фестивали и рейтинговые соревнования.

6 год обучения

Проведение открытых уроков по различным направлениям классической и современной хореографии. Итоговое занятие проходит в форме отчетного концерта. Зрителям представляется общая программа 6 года обучения в виде концертных номеров.

Участие в республиканских, городских и дворцовских смотрах, конкурсах, фестивалях. Поездки на международные фестивали и рейтинговые соревнования.

7 год обучения

Участие в запланированных концертах, конкурсах и фестивалях, юбилеях ДДЮТ, города и республики. Развитие сценической, концертной формы танца для дуэтов и сольных номеров. Выезд на конкурсы и фестивали регионального и международного уровня.

Итоговое занятие проводится в конце учебного года в виде отчетного концерта.

8 год обучения

Программой планируется открытые уроки по различным разделам программы и итоговое занятие в конце учебного года в форме отчетного концерта. Участие в запланированных концертах, конкурсах и фестивалях, юбилеях ДДЮТ, города и республики. Развитие сценической, концертной формы танца для дуэтов и сольных номеров. Выезд на конкурсы и фестивали регионального и международного уровня.

9 год обучения

Программой планируется открытые уроки по различным разделам программы и итоговое занятие в конце учебного года в форме отчетного концерта. Участие в запланированных концертах, конкурсах и фестивалях, юбилеях ДДЮТ, города и республики. Развитие сценической, концертной формы танца для дуэтов и сольных номеров. Выезд на конкурсы и фестивали регионального и международного уровня.

10 год обучения

Участие в запланированных концертах, конкурсах и фестивалях, юбилеях ДДЮТ, города и республики. Развитие сценической, концертной формы танца для дуэтов и сольных номеров. Выезд на конкурсы и фестивали регионального и международного уровня.

11, 12 года обучения

Участие в запланированных концертах, конкурсах и фестивалях, юбилеях ДДЮТ, города и республики. Развитие сценической, концертной формы танца для дуэтов и сольных номеров. Выезд на конкурсы и фестивали регионального и международного уровня. Подготовка к выпускной концертной программе.

Условия реализации программы.

Для занятий необходимо иметь просторное помещение, оборудованное специальными станками и зеркалами. Репетиционную форму и специальную обувь дети приобретают самостоятельно по указанию руководителя.

Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио- и видеотехники.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	–
2.	Хореография для детей (фитнес для детей)	50	24	26
3.	Азбука музыкального движения	40	20	20
4.	Специальная танцевально-художественная работа	30	14	16
5.	Воспитательные мероприятия	10	10	–
6.	Концертная деятельность	10		10
7.	Итоговое занятие	2		2
	Итого часов	144	70	74

Содержание занятий 1 года обучения.

1. Вводное занятие.

Беседа: «Общие сведения о предмете, программе». Режим и требования к занятиям. Техника безопасности.

2. Хореография для детей (фитнес для детей).

Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров. Прыжки: маленькие и большие прыжки; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

3. Алфавит музыкального движения.

1. Мелодия и движения. Понятие «темп», «такт», «затакт». Понятие «музыкальный размер»: 2/4, 4/4.

2. Упражнения на построение ритмических рисунков в разных темпах с помощью хлопков.

3. Ознакомление с понятиями: «линия», «колонна», «круг», «шеренга», «цепочка».

4. Фигурная маршировка: хождение по диагонали, по кругу, расхождение вправо и влево по одному, в парах, в четверках, на высоких полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колена, с подскоками, с выбрасыванием ног вперед на 45° и т.д. на выбор руководителя.

4. Специальная танцевально-художественная работа.

Разучивание мини-этюдов с предметами (с мячом, с платком, с шариком, с обручем). Просмотр этюдов - экспромт собственного сочинения обучающихся.

Освоение основ импровизации, фантазия обучающихся на разные темы (я- на сцене, я- умею улыбаться всем, я- танцую для мамы, мои любимые персонажи)

Изучение структуры танца на практике (начало, выход, движения, перестроения, повторения, рисунок, завершение – картинка, поклон, уход).

Постановка отдельных частей танца, соединение в общую композицию. Отработка синхронизации движений.

5. Воспитательные мероприятия.

Посещение концертов, музеев, картинной галереи. Экскурсии на природу, в библиотеку. Беседы.

6. Концертная деятельность.

Участие в концертной деятельности согласно плана ДДЮТ.

7. Итоговое занятие.

Проверка приобретенных знаний и умений в различных формах итоговых занятий. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и коллег.

**Учебно-тематический план
2 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Хореография для детей (фитнес для детей)	50	20	30
3.	Азбука музыкального движения	40	20	20
4.	Элементы классического танца	20	10	10
5.	Специальная танцевально-художественная работа	70	-	-
5.1	Постановочная		10	20
5.2	Репетиционная	-	20	20
6.	Воспитательные мероприятия	14	14	
7.	Концертная деятельность	20	-	20
8.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого часов	218	96	122

Содержание занятий 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Информация о планах и задачах на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности, расписание занятий, участие в подготовительном этапе мероприятий коллектива, подготовка костюмов .

2. Хореография для детей (фитнес для детей)

Упражнения общего воздействия:

а) ходьба под музыку типа задания по видам шагов (на носках, на пятках, высоко поднимая бедро и др.)

б) бег под музыку

Общеразвивающие упражнения без предметов под музыку. Сочетание основных движений прямыми и согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Упражнения с гимнастической палкой.

Общеразвивающие упражнения с предметами под музыку.

а) с гимнастической палкой;

б) с мешочками;

Общеразвивающие упражнения у гимнастической стенки и скамейке.

Упражнения на расслабление. Контрастные движения руками по напряжению и расслаблению. Посегментное расслабление рук. Потряхивание ног в положении сидя и лёжа.

Упражнения на дыхание. Освоение различных типов дыхания: ключечное – сидя, грудное – сидя и стоя, диафрагмальное — лежа.

3. Азбука музыкального движения.

Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. основные видов

шагов, прыжков, понятие маленьких и больших прыжков.

Основные понятия и принципы исполнения движений.

Применение навыков расслабления в танце. Основные принципы дыхания.

Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данным темам.

4. Элементы классического танца

Элементы классического танца

Экзерсис лицом к станку

Постановка тела (корпуса), ног, рук, головы.

Позиции рук и их постановка I, III, II (на середине зала).

Полупозиции рук (на середине зала).

Понятия опорной и работающей ноги.

Понятие вытягивания пальцев ног (носка).

Постановка корпуса в I, II позициях, у станка.

Позиции рук; подготовительное положение рук, I, II, III.

Demi plie по I, II, III позициям.

Battements tendu из I позиции лицом к станку Battements tendu jete из I позиции в сторону.

Passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию)

Понятие направлений en dehors et en dedans.

Demi rond de jambe (круг ногой по полу по четверти круга от себя и к себе, лицом к станку).

Экзерсис на середине зала.

1. Позиции рук и ног.

2. Ритмика: - Шаги польки, галопа, подскоки.- движения по кругу, диагоналям, линиям.

Аллегро у станка лицом к станку.

1. Tap sate по I, II, III позициям.

5. Специальная танцевально-художественная работа

5.1. Постановочная

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается соответственное значение. Исполнительский репертуар подбирается с учетом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе ее развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников.

5.2. Репетиционная

Это работа над текущим репертуаром, очень сложная и кропотливая, ведущая на каждом занятии, и строится строго по плану руководителя.

6. Воспитательные мероприятия.

Посещение концертов, музеев, картинной галереи. Экскурсии на природу, в библиотеку. Беседы.

7. Концертная деятельность

Участие в концертной деятельности, согласно плана ДДЮТ.

8. Итоговое занятие.

Проверка приобретенных знаний и умений в различных формах итоговых занятий. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и коллег.

**Учебно-тематический план
3 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	всего	теория	практика	Индивид. работа
1.	Вводное занятие	2	2	-	-
2.	Хореография для детей (фитнес для детей)	60	30	30	-
3.	Азбука музыкального движения	40	20	20	-
4.	Элементы классического танца	40	20	20	-
5.	Специальная танцевально-художественная работа	100	-	-	-
5.1	Постановочная		20	20	10
5.2	Репетиционная	-	20	20	10
6.	Воспитательные мероприятия	14	6	8	-
7.	Концертная деятельность	30	-	30	-
8.	Итоговое занятие	2	-	2	-
	Итого часов	288	118	160	20

Содержание занятий 3 года обучения.

1. Вводное занятие. Информация о планах и задачах на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности, расписание занятий, участие в подготовительном этапе мероприятий коллектива, подготовка костюмов .

2. Хореография для детей (фитнес для детей).

- Упражнение для развития стопы (основа –классический танец)
- Основные положения корпуса (скручивания позвоночника, твист, упражнения для спины, проработка диафрагмы)
- Упражнения на развитие силы ног (классические упражнения и прыжки)
- Разучивание всех основных положений корпуса на полу, соединенных в комбинацию

3. Азбука музыкального движения.

- Развитие ориентации в пространстве, движение по диагонали.
- Соединение основных положений с руками
- Упражнения на баланс (упражнения из йоги, пилатес)
- Баланс на руках и первые простейшие перевороты через плечо, голову
- Разучивание композиций, включающих разученные положения

4. Элементы классического танца

Программа изучения классического экзерсиса проходит повторно за 2-й год обучения, увеличивая постепенно нагрузку, сначала расчлняя каждое упражнение на элементы, постепенно изучив их, углубляя и закрепляя, добиваясь качественного исполнения.

Упражнения классического танца лицом к станку, способствующие постановке корпуса, ног, рук, головы, развитию выворотности ног прыжка, танцевального шага, устойчивости, гибкости корпуса, координации движений, ранее изучаемых движений.

Практические занятия

Позиции ног: I, II, III.

Позиции рук и их постановка: Подготовительное положение рук. Позиции рук I, II, III.

Полупозиции рук – промежуточные или производные от подготовительного положения. Понятие работающей и опорной ноги.

Понятие вытягивания пальцев ноги (специальные упражнения для подъема).

Demi plies по I, II, and V позициям.

Grand plies по I, II, V позициям.

Battements fondu из I и V позиций в сторону, вперед, назад.

Battements fondu jete из I и V позиций.

Preparation стоя лицом к станку, ноги в I позиции к rond de jambe par terre.

Preparation (подготовка) – открывание руки.

Rond de jambe par terre (круг ногой по полу по четверти круга от себя и к себе).

Battements fondu (подготовка) на носок.

Battements frappes (подготовка) носком в пол.

Battements releves lents на 45 по I позиции в перёд, в сторону, назад.

Grand battements по I позиции.

Перегибы корпуса назад и в сторону.

Relevés (поднимание) на полупальцы в I, II, V позициях, с вытянутых ноги с demi plies.

Экзерсис на середине зала

Разучивание каждого элемента упражнений в раскладке у станка, затем на середине зала.

Прыжки на середине зала

Общие правила исполнения прыжков: ощущение собранности всего тела перед прыжком и в момент прыжка с заключением на demi plie. Прыжки требуют особой подготовки, не случайно их изучение приходится на конец занятия. Тогда-то и видно, насколько тщательно отработаны все движения.

- Pas soute, I, II, III, V, VI позиции;
- прыжки из VI позиции с поджатыми ногами;
- различные произвольные прыжки.

5. Специальная танцевально-художественная работа

5.1. Постановочная

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается соответственное значение. Исполнительский репертуар подбирается с учетом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе ее развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников.

5.2. Репетиционная

Это работа над текущим репертуаром, строится строго по плану руководителя.

6. Воспитательные мероприятия

Посещение концертов, музеев, картинной галереи. Экскурсии на природу, в библиотеку. Беседы.

7. Концертная деятельность

Участие в концертной деятельности ДДЮТ, города и республики , в соответствии с годовым планом. Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях.

8. Итоговое занятие.

Проверка приобретенных знаний и умений в различных формах итоговых занятий. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и коллег.

**Учебно-тематический план
4 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	всего	теория	практика	Индивид. работа
1.	Вводное занятие	2	2	-	-
2.	Хореография для детей (фитнес для детей)	50	20	30	-
3.	Основы классического танца	60	30	30	-
4.	Современные танцевальные направления	50	20	20	10
5.	Специальная танцевально-художественная работа	80	-	-	-
5.1	Постановочная		20	20	
5.2	Репетиционная	-	20	20	-
6.	Воспитательные мероприятия	14	14	-	-
7.	Концертная деятельность	30	-	30	-
8.	Итоговое занятие	2	-	2	-
	Итого часов	288	126	152	10

Содержание занятий 4 года обучения.

1. *Вводное занятие.* Информация о планах и задачах на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности, расписание занятий, участие в подготовительном этапе мероприятий коллектива, подготовка костюмов .

2. *Хореография для детей (фитнес для детей)*
Изучение новых и совершенствование исполнения ранее разученных упражнений.
Силовые упражнения и акробатические элементы: Работа мышц пресса, колесо, фляк, перекидное (по станку и в парах).
Можно добавить и другие элементы на выбор руководителя, учитывая подготовки учащихся.

3. *Основы классического танца*
Наряду с исполнением пройденных ранее упражнений, разучиваются:
у станка
Rond de jambe par terre (круг ногой по полу наружу и внутрь)
Rond de jambe par terre – demi plie.
Battement fondu на 45°.
Battement frappe на 45°.
Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air (сгибание и разгибание ноги открытой в сторону на 45°).
Pou de bourree с переменной ног.
Pas balance (из стороны в сторону).
Pas assemble.
Pas echange.

Battement double frappe в сторону, вперед и назад.

Grand battement jete из I позиции.

Battement developpe.

Полуповороты на полупальцах вокруг себя на одном месте из V позиции.

Pas echarpe и большое pas echarpe без остановки.

Комбинации упражнений. Продолжается и углубляется работа над овладением элементов классического танца, вводится вращение, продолжается работа по развитию умений активно слушать музыкальную тему, развивать и воплощать её в движении.

Экзерсис на середине зала

Epaulement croisse et epaulement effasse;

Port de bras подготовительное, I, III позиции;

Demi et grand plie, I, II, V позиции;

Battement tendu, V позиции;

Rond de jambe par terre en dehors et dedans, I позиции с остановкой вперед и сзади;

Battement jete вперед и в сторону, V позиции

Прыжки на середине зала

Pas soute, I, II, III, V, VI позиции;

Pas echarpe, V позиция;

Shangement de pied, V позиции;

- прыжки из VI позиции с поджатыми ногами.

4. Современные танцевальные направления

В основу современных танцевальных направлений входят различные разминки: на середине зала, партерная гимнастика (на ковриках) с элементами йоги, стрейчинг, пилатес, дискоразминка по диагонали. Изучение прыжков высокой сложности, работа над выразительным и музыкальным исполнением в танце.

5. Специальная танцевально-художественная работа

5.1. Постановочная

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается соответствующее значение. Исполнительский репертуар подбирается с учетом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе ее развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников.

5.2. Репетиционная

Работа над текущим репертуаром, строится строго по плану руководителя.

6. Воспитательные мероприятия

Посещение концертов, музеев, картинной галереи. Экскурсии на природу, в библиотеку. Беседы.

7. Концертная деятельность

Участие в концертной деятельности ДЦЮТ, города и республики, в соответствии с годовым планом. Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях.

8. *Итоговое занятие.*

*Проверка приобретенных знаний и умений в различных формах итоговых занятий.
Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и коллег.*

**Учебно-тематический план
5 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	всего	теория	практика	Индивид. работа
1.	Вводное занятие	3	3	-	-
2.	Современные танцевальные направления	80	30	40	10
3.	Основы классического танца	70	30	40	-
4.	Специальная танцевально-художественная работа	80	-	-	-
4.1	Репетиционная	-	20	20	-
4.2	Постановочная	-	20	20	-
5.	Воспитательные мероприятия	12	12	-	-
6.	Концертная деятельность	40	-	40	-
7.	Итоговое занятие	3	-	3	-
	Итого часов	288	115	163	10

Содержание занятий 5 года обучения.

1. Вводное занятие . Информация о планах и задачах на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности, расписание занятий, участие в подготовительном этапе мероприятий коллектива, подготовка костюмов .

2. Современные танцевальные направления

В основу современных танцевальных направлений входят различные разминки: на середине зала, партерная гимнастика (на ковриках) с элементами йоги, стрейчинг, пилатес, дискоразминка по диагонали. Изучение прыжков высокой сложности, работа над выразительным и музыкальным исполнением в танце.

3. Основы классического танца

Повторение пройденных упражнений с увеличением силовой нагрузки. Дальнейшая работа над развитием координации и музыкальности исполнения.

У станка

Demi plie по IV позиции, grand plie по IV позиции.

Battements tendu

А) с опусканием пятки во II позицию.

Б) demi plie во II и IV позиции без перехода с опорной ноги

Demi rond de jambe на 45° en dehors на всей стопе.

Battement tendu во всех направлениях.

Battement fondu на 45 и 60 на всей стопе.

Battement frappe sur le sou-de-pied с акцентом вперед и назад.

Battement double frappe на 45° во всех направлениях.

Rond de jambe на всей стопе (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).

Por de bras как заключение к различным упражнениям.

Экзерсис на середине

Demi plie и grand plie по позициям.

Battemens tendu

А) demi plie

Б) с опусканием пятки во II позицию.

Battement jete во всех направлениях.

Rond de jambe par terre.

Battement fondu носком в пол.

Battement frappe.

Grand battement.

Прыжки на середине зала

Pas soute, I, II, III, V, VI позиции;

Pas echarpe, V позиция;

Shangement de pied, V позиции;

Pas assemble

Por de bras с наклоном корпуса в сторону.

Вращение на двух ногах в V позицию на полупальцах на месте.

4. Специальная танцевально-художественная работа

4.1 Репетиционная

Работа над текущим репертуаром, строится строго по плану руководителя.

4.2 Постановочная

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается соответственное значение. Исполнительский репертуар подбирается с учетом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе ее развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников.

5. Воспитательные мероприятия

Посещение концертов, музеев, картинной галереи. Экскурсии на природу, в библиотеку. Беседы.

6. Концертная деятельность

Участие в концертной деятельности ДДЮТ, города и республики, в соответствии с годовым планом. Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях.

7. Итоговое занятие.

Проверка приобретенных знаний и умений в различных формах итоговых занятий. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и коллег.

**Учебно-тематический план
6 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	всего	теория	практика	Индивид. работа
1.	Вводное занятие	3	3	-	-
2.	Современные танцевальные направления	80	30	30	20
3.	Основы классического танца	70	30	40	-
4.	Специальная танцевально-художественная работа	140	-	-	-
4.1	Репетиционная	-	20	40	10
4.2	Постановочная	-	30	40	10
5.	Воспитательные мероприятия	12	12	-	-
6.	Концертная деятельность	52	-	52	-
7.	Итоговое занятие	3	-	3	-
	Итого часов	360	125	205	40

Содержание занятий 6 года обучения.

1. Вводное занятие. Информация о планах и задачах на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности, расписание занятий, участие в подготовительном этапе мероприятий коллектива, подготовка костюмов .

2. Современные танцевальные направления

В основу современных танцевальных направлений входят различные разминки: на середине зала, партерная гимнастика (на ковриках) с элементами йоги, стрейчинг, пилатес, дискоразминка по диагонали. Изучение прыжков высокой сложности, работа над выразительным и музыкальным исполнением в танце.

3. Основы классического танца

Теория

Культура движения рук. Выразительность, техника- форс в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерность переходов рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различных ракурсах. Законы общей координации движений ног, корпуса, головы, рук. Законы равновесия- эстетика и техника.

У станка и на середине зала

Практика

Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, в более сложных и разнообразных комбинациях.

В упражнения вводятся маленькие позы effasee at croisee, повороты на двух ногах на 180*

Прыжки на середине зала

Прыжки, изученные в предыдущие годы обучения, также исполняются, но в более сложных комбинациях.

Дополнительно:

Pas glissade;
Pas echange на одну ногу;
Pas assemble
Pas jete
Sissone simple
Pas de basque

4. Специальная танцевально-художественная работа

4.1 Репетиционная

Работа над текущим репертуаром, строится строго по плану руководителя.

4.2 Постановочная

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается соответствующее значение. Исполнительский репертуар подбирается с учетом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе ее развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников.

5. Воспитательные мероприятия

Посещение концертов, музеев, картинной галереи. Экскурсии на природу, в библиотеку. Беседы.

6. Концертная деятельность

Участие в концертной деятельности ДЦЮТ, города и республики, в соответствии с годовым планом. Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях.

7. Итоговое занятие.

Проверка приобретенных знаний и умений в различных формах итоговых занятий. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и коллег.

Учебно-тематический план

7 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	всего	теория	практика	Индивидуальная работа
1.	Вводное занятие	3	3	-	-
2.	Современные танцевальные направления	80	30	30	20
3.	Основы классического танца	70	30	40	-
4.	Специальная танцевально-художественная работа	140	-	-	-
4.1	Репетиционная	-	40	40	-
4.2	Постановочная	-	20	30	10
5.	Воспитательные мероприятия	14	14	-	-
6.	Концертная деятельность	50	-	50	-
7.	Итоговое занятие	3	-	3	-
	Итого часов	360	137	193	30

Содержание занятий 7 года обучения.

1. Вводное занятие. Информация о планах и задачах на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности, расписание занятий, участие в подготовительном этапе мероприятий коллектива, подготовка костюмов .

2. Современные танцевальные направления

В основу современных танцевальных направлений входят различные разминки: на середине зала, партерная гимнастика (на ковриках) с элементами йоги, стрейчинг, пилатес, дискоразминка по диагонали. Изучение прыжков высокой сложности, работа над выразительным и музыкальным исполнением в танце.

3. Основы классического танца

Теория.

Обобщение и закрепление полученных практических навыков и знаний. Выразительность и пластичность рук и корпуса, координация головы, рук, ног при исполнении классических комбинаций. Ускорение темпа музыкального сопровождения. Критерии исполнительской деятельности: наличие движений, грамотности, музыкальности, актерской выразительности.

Практика.

Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, в более сложных и разнообразных комбинациях. В упражнения вводятся маленькие позы effasee at croisee, повороты на двух ногах на 180

Прыжки на середине зала

Прыжки, изученные в предыдущие годы обучения, также исполняются, но в более сложных комбинациях.

Дополнительно:

Double assemble

Sissonne tombe

Диагональ:

Шене

Тур пике

4. Специальная танцевально-художественная работа

4.1 репетиционная

Работа над текущим репертуаром, строится строго по плану руководителя.

4.2 постановочная

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается соответственное значение. Исполнительский репертуар подбирается с учетом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе ее развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников.

5. Воспитательные мероприятия

6. Концертная деятельность

Участие в концертной деятельности ДДЮТ, города и республики , в соответствии с годовым планом. Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях.

7. Итоговое занятие.

Проверка приобретенных знаний и умений в различных формах итоговых занятий. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и коллег.

**Учебно-тематический план
8 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	всего	теория	практика	Индивидуальная работа
1.	Вводное занятие	3	3		
2.	Современные танцевальные направления	80	30	30	20
3.	Основы классического танца	60	30	30	
4.	Специальная танцевально-художественная работа	150			
4.1	<i>Репетиционная</i>		30	30	10
4.2	<i>Постановочная</i>		30	40	10
5.	Воспитательные мероприятия	14	14		
6.	Концертная деятельность	50		50	
7.	Итоговое занятие	3		3	
	Итого часов	360	137	183	40

Содержание занятий 8 года обучения.

1. Вводное занятие.

Информация о планах и задачах на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности, расписание занятий, участие в подготовительном этапе мероприятий коллектива, подготовка костюмов .

2. Современные танцевальные направления

В основу современных танцевальных направлений входят различные разминки: на середине зала, партерная гимнастика (на ковриках) с элементами йоги, стрейчинг, пилатес, дискоразминка по диагонали. Изучение прыжков высокой сложности, работа над выразительным и музыкальным исполнением в танце.

3. Основы классического танца

Теория.

Закрепление изученного материала. Грамотное применение французской терминологии для обозначения элементов и движений классического экзерсиса. Закрепление выработанного умения четко разделять классическую комбинацию на элементы. Необходимо добиваться сознательного выполнения движений, чистоты и точности приемов, самоконтроля учащихся за мышечным напряжением и координации движений.

Практика.

Треть упражнений выполняется на середине зала. При выполнении сложных комбинаций особое внимание уделяется равновесию.

Продолжается работа над изученными ранее прыжками. Их выполнение в более сложных комбинациях. При исполнении прыжков элементов обращается внимание на координацию рук, головы и корпуса.

4. Специальная танцевально-художественная работа

4.1 Репетиционная

Работа над текущим репертуаром, строится строго по плану руководителя.

4.2 Постановочная

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается соответственное значение. Исполнительский репертуар подбирается с учетом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе ее развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников.

5. Воспитательные мероприятия

Посещение концертов, музеев, картинной галереи. Экскурсии на природу, в библиотеку. Беседы.

6. Концертная деятельность

Участие в концертной деятельности ДДЮТ, города и республики, в соответствии с годовым планом. Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях.

7. Итоговое занятие.

Проверка приобретенных знаний и умений в различных формах итоговых занятий. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и коллег.

**Учебно-тематический план
9 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	всего	теория	практика	Индивид. работа
1.	Вводное занятие	3	3	-	-
2.	Современные танцевальные направления	60	30	30	-
3.	Основы классического танца	50	20	30	-
4.	Специальная танцевально-художественная работа	110			
4.1	<i>Репетиционная</i>		30	30	-
4.2	<i>Постановочная</i>		20	20	10
5.	Воспитательные мероприятия	12	12	-	-
6.	Концертная деятельность	50	-	50	-
7.	Итоговое занятие	3	-	3	-
	Итого часов	288	115	163	10

Содержание занятий 9 года обучения.

1. Вводное занятие Информация о планах и задачах на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности, расписание занятий, участие в подготовительном этапе мероприятий коллектива, подготовка костюмов .

2. Современные танцевальные направления

В основу современных танцевальных направлений входят различные разминки: на середине зала, партерная гимнастика (на ковриках) с элементами йоги, стрейчинг, пилатес, дискоразминка по диагонали. Изучение прыжков высокой сложности, работа над выразительным и музыкальным исполнением в танце.

3. Основы классического танца

1. Соединение движений одного центра с шагами.
2. Трехшаговые повороты.
3. Пируэты.

Упражнения у станка.

1. Grand batman jete по всем направлениям через developpes.
2. Арабески.
3. 1 port de bras.
4. 2 port de bras.
5. 3 port de bras.

Упражнение на середине зала.

1. Разминочная часть урока (партер).
2. Позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.
3. Упражнения свингового характера.
4. Упражнения для расслабления позвоночника.

5. Проработка движений: drop и swing roll down и roll up.
6. Twist торса.
7. Скручивание в 6 позицию.
8. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.
9. Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.
10. Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.
11. Пируэты на 360 градусов со 2 позиции.
12. Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.

4. Специальная танцевально-художественная работа

4.1 Репетиционная

Это работа над текущим репертуаром, очень сложная и кропотливая, ведущая на каждом занятии, и строится она строго по плану руководителя.

4.2 Постановочная

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается соответственное значение. Исполнительский репертуар подбирается с учетом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе ее развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников.

5. Воспитательные мероприятия

Посещение концертов, музеев, картинной галереи. Экскурсии на природу, в библиотеку. Беседы.

6. Концертная деятельность

Участие в концертной деятельности ДДЮТ, города и республики, в соответствии с годовым планом. Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях.

7. Итоговое занятие.

Проверка приобретенных знаний и умений в различных формах итоговых занятий. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и коллег.

**Учебно-тематический план
10 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	всего	теория	практика	Индивид. работа
1.	Вводное занятие	3	3		
2.	Современные танцевальные направления	60	30	30	
3.	Основы классического танца	50	20	30	
4.	Специальная танцевально-художественная работа	110			
4.1	<i>Репетиционная</i>		30	30	
4.2	<i>Постановочная</i>		20	20	10
5.	Воспитательные мероприятия	12	12	-	-
6.	Концертная деятельность	50	-	50	-
7.	Итоговое занятие	3	-	3	-
	Итого часов	288	115	163	10

Содержание занятий 10 года обучения.

1. Вводное занятие

Информация о планах и задачах на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности, расписание занятий, участие в подготовительном этапе мероприятий коллектива, подготовка костюмов .

2. Современные танцевальные направления

В основу современных танцевальных направлений входят различные разминки: на середине зала, партерная гимнастика (на ковриках) с элементами йоги, стрейчинг, пилатес, дискоразминка по диагонали. Изучение прыжков высокой сложности, работа над выразительным и музыкальным исполнением в танце.

3. Основы классического танца

1. Соединение движений одного центра с шагами.
2. Трехшаговые повороты.
3. Пируэты.

Упражнения у станка.

1. Grand batman jete по всем направлениям через developpes.
2. Арабески.
3. 1 port de bras.
4. 2 port de bras.
5. 3 port de bras.

Упражнение на середине зала.

1. Разминочная часть урока (партер).
2. Позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.
3. Упражнения свингового характера.
4. Упражнения для расслабления позвоночника.

5. Проработка движений: drop u swing roll down и roll up.
6. Twist торса.
7. Скручивание в 6 позицию.
8. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.
9. Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.
10. Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.
11. Пируэты на 360 градусов со 2 позиции.
12. Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.
13. Трехшаговый поворот по прямой.
14. Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.
15. Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.
16. Flat step в сочетании с работой плеч.
17. Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом.
18. Grand batman с двумя шагами по диагонали.

Все упражнения разложены на четко ритмическом рисунке, использованы синкопы, смещенный ритм, свойственный джазовому танцу. Разучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений.

4. Специальная танцевально-художественная работа

4.1 Репетиционная

Это работа над текущим репертуаром, очень сложная и кропотливая, ведущая на каждом занятии, и строится она строго по плану руководителя.

4.2 Постановочная

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается соответственное значение. Исполнительский репертуар подбирается с учетом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе ее развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников.

5. Воспитательные мероприятия

Посещение концертов, музеев, картинной галереи. Экскурсии на природу, в библиотеку. Беседы.

6. Концертная деятельность

Участие в концертной деятельности ДДЮТ, города и республики, в соответствии с годовым планом. Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях.

7. Итоговое занятие. Проверка приобретенных знаний и умений в различных формах итоговых занятий. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и коллег.

**Тематический план экспериментальных групп
(11 и 12 годов обучения).**

№	Вид деятельности	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Современные танцевальные направления	40	20	20
3	Элементы классического и джазового танца	40	20	20
4	Индивидуальная работа	10	5	5
5	Специальная танцевально-художественная работа	130		
	<i>- постановочная</i>		30	30
	<i>- репетиционная</i>		35	35
6	Воспитательные мероприятия	14	14	
7	Концертная деятельность	50		50
8	Итоговое занятие	2		2
	ИТОГО:	288	126	162

Содержание программы

1. Вводное занятие

Информация о планах и задачах на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности, расписание занятий, участие в подготовительном этапе мероприятий коллектива, подготовка костюмов .

2.Современные танцевальные направления

В основу современных танцевальных направлений входят различные разминки: на середине зала, партерная гимнастика (на ковриках) с элементами йоги, стрейчинг, пилатес, дискоразминка по диагонали. Изучение прыжков высокой сложности, работа над выразительным и музыкальным исполнением в танце.

3.Элементы классического и джазового танца

1. Работа у станка.
2. Координация рук в изучении положения flatback.
3. Tempssaute.

Упражнения у станка.

1. Demipliéе второй, четвертой, шестой позициям.
2. Grandpliéе второй, четвертой, шестой позициям.
3. Batmantendusвперед, в сторону, назад.
4. Batmantendusc разворотом на 180 градусов.
5. Batmantendusc фуэте.
6. Batmantendusjetепо всем направлениям.
7. Batman tendusjetевкомбинацияхcplie, creleve.
8. Rond de jambe par terreandehor u an dedane.
9. Rond de jambe par terreandehor u an dedanecpasse.

Упражнение на середине зала.

Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса.

1. Паховые и боковые растяжки.
2. Flatbackв сторону.
3. Flatbackвперед в сочетании с работой рук.
4. Подготовка к пируэтам.

Кросс.

1. Проучивание шага flatstepв чистом виде.
2. Flat step вplie.
3. Temps saute.
4. Tempssauteпо точкам.
5. Tempssauteв комбинациях с правой и левой ног по точкам.

Составление танцевальных этюдов учащимися на основе проученных движений.

11 год обучения

Задачи:

1. Соединение движений одного центра с шагами.
2. Трехшаговые повороты.
3. Пируэты.

Упражнения у станка.

1. Grandbatmanjetепо всем направлениям через developpes.
2. Арабески.
3. 1 port de bras.
4. 2 port de bras.
5. 3 portdebras.

Упражнение на середине зала.

1. Разминочная часть урока (партер).
2. Позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.
3. Упражнения свингового характера.
4. Упражнения для расслабления позвоночника.
5. Проработкадвижений: drop u swing roll down игroll up.
6. Twistторса.
7. Скручивание в 6 позицию.
8. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.
9. Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.
10. Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.
11. Пируэты на 360 градусов со 2 позиции.
12. Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.
13. Трехшаговый поворот по прямой.
14. Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.
15. Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.
16. Flatstepв сочетании с работой плеч.
17. Flatstepв сочетании с «восьмеркой» тазом.
18. Grandbatmanс двумя шагами по диагонали.

Все упражнения разложены на четко ритмическом рисунке, использованы синкопы, смещенный ритм, свойственный джазовому танцу. Проучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений.

12 год обучения

Задачи:

1. Овладение системой растяжки stretch.
2. Овладение характером и особенностями классического, традиционного джаза.
3. Вращения, кросс.

Упражнения у станка.

1. Demi grandplie переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.
2. Demi grandplie в сочетании с releve.
3. Batmantendus переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.
4. Batmantendus использованием brash.
- 5» Batmantendus подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска.
6. Batmantendusjetec переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.
7. Batmantendusjetec использованием brash.
8. Batmantendusjetec подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.
9. Ronddejambearterrec подъемом ноги на 45 градусов.
10. Ronddejambearterrec подъемом на 90 градусов.
11. Grandbatmanjetec подъем пятки опорной ноги во время броска.

Упражнение на середине зала.

Позиции рук характерные для джаза танца: 8 позиция джаза, позиция V, позиция

1. Flat back назад.
2. Проработка deep body bend, side stretch.
3. Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up.
4. Овладение системой растяжки stretch.
5. Овладение характером и особенностями классического, традиционного джаза.

Вращения.

Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции.

1. Штопорные вращения.
2. Пируэты.
3. Шене по диагонали.

Кросс.

1. Grandbatmanjetec по всем направлениям.
2. Сиссон ферме по всем направлениям.
3. Сиссонуверт по всем направлениям.

Этюды с использованием всех проученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса.

Закрепляется материал, изученный участниками молодежного объединения на протяжении всего обучения в шоу-балете.

Основные задачи:

- Работа над четким, грамотным и профессиональным исполнением элементов
- Работа над выразительным, музыкальным исполнением комбинаций
- Работа над устойчивостью и техникой исполнения путем увеличения темпа и количества технически сложных движений
- Развитие выносливости.

Больше времени уделяется работе над выразительностью исполнения, пластикой рук, устойчивыми и красивыми позами. Совершенствуется техника вращений, усложняется координация.

4. Индивидуальная работа

Индивидуальная работа с воспитанниками по подготовке концертных номеров: изучаются технически сложные или неизвестные ранее элементы, если этого требует новый номер. Развитие творческой индивидуальности: тематика и техника концертных номеров более разнообразная и сложная, совершенствуются элементы повышенной сложности. Работа над решением актерских задач в концертных номерах, которые были изучены ранее, но с учетом возрастных изменений.

5. Специальная танцевально-художественная работа

- Два 3 - часовых занятия в соответствии с учебным планом - классический

тренаж, изучение элементов повышенной сложности, совершенствование танцевальной техники и репетиция концертных номеров ансамбля.

- Третье 2 — часовое занятие постановка концертных номеров.

6. Воспитательная работа

- Воспитательная работа ведется согласно плану работы ДДЮТ.
- Участие в организации и проведении молодежных развлекательных программ города и республики.
- Посещение молодежных программ города .

7. Концертная деятельность

Согласно поступающим положениям молодежное объединение принимает активное участие в различных фестивалях и конкурсах, а также принимают большое участие в концертной деятельности ДДЮТ, города и республики на различных мероприятиях социального уровня.

8. Итоговое занятие

- Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и коллег. Подведение итогов года.

Список литературы.

1. Полятков С.С. Основы современного танца. 2005 г.
2. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев 2005 г.
3. Журнал «Скоро каникулы» №3 2008 г.
4. Программа по модерн-джаз танцу: Статьи Фестиваля «Открыты... [http ,7/festival. 1 september.ru/articles/525396](http://september.ru/articles/525396)
5. «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», Министерство просвещения, 1986 г.;
6. «Секрет танца», Т.К. Васильева, 1997 г.;
7. «Народные сюжетные танцы», Изд-во «Советская Россия» , М., 1986 г.;
8. «Азбука хореографии», Т.Барышникова, Фйрис Пресс, М., 2001 г.
9. «Балет для всех», ООО «Гурман Медиа», 2008 г.