

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь**

«УТВЕРЖДЕНО»

Министр просвещения

Приднестровской

Молдавской Республики

_____ Т. В. Цивинская

« _____ » _____ 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
для организаций дополнительного образования
кружковой направленности**

«Индийский танец»

Вид программы:

авторская

Срок реализации программы:

10 лет

Год разработки программы:

2011 год

РЕКОМЕНДОВАНО
Республиканским
Советом директоров
организаций дополнительного
образования
кружковой направленности
Протокол
от 9 марта 2016 года № 3

РЕШЕНИЕ
Совета по воспитанию,
дополнительному образованию
и молодежной политике
Министерства просвещения
Приднестровской Молдавской
Республики
(Приказ МП ПМР
от «8» июля 2016 г. № 807)

Автор программы:

Светлана Петровна Язу, педагог дополнительного образования, руководитель Образцового ансамбля индийского танца «Ситара» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь, высшая квалификационная категория;

Рецензенты программы:

Внешняя – Нэлли Николаевна Постевая, заведующая кафедрой хореографии Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Приднестровский государственный институт искусств»;

Внутренняя – Наталья Евгеньевна Оргеева, методист Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь.

Заключения ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»:

Рецензия
на авторскую дополнительную образовательную программу
индийских танцев «Ситара».

Автор:

педагог дополнительного образования, руководитель Образцового ансамбля индийского танца «Ситара» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь, педагог высшей квалификационной категории Язу Светлана Петровна.

Направленность образовательной программы: хореографическая.

Возраст детей: для детей от 6 до 18 лет.

Срок реализации программы - 10 лет.

Стиль и качество подачи материала: системно, грамотно.

Программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта. В неё включены разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание программы, список использованной литературы.

В пояснительной записке указаны цели и задачи, сроки реализации, 3 уровня обучения, формы занятий, режим занятий, ожидаемые результаты и формы подведения итогов.

Актуальность данной программы заключается в том, что индийский танец становится всё более популярным в данном регионе, и неизменно привлекает внимание общества.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она предусматривает занятия общефизической подготовкой, в которую входят элементы йоги и изучение элементов индийского танца –классического, народного и эстрадного.

Основной целью программы «Индийский танец» является приобщение детей разных возрастных групп и молодежи к искусству вообще, и к искусству танца Индии в частности, а также пропаганда здорового образа жизни.

Занятия индийскими танцами включают в себя основные понятия на различных уровнях - физическом, ментальном или «психологическом», энергетическом или «духовном» уровне человеческого тела. Они объединяют функции каждого из этих тел, в том числе и их уравновешенные взаимоотношения под центрально организованным принципом называемым «Я».

На физическом уровне занятия индийским классическим танцем даёт развитие организма в целом, в том числе и различных его систем: костно-мышечной, дыхательной, кровеносной, пищеварительной и даже выделительной. Предлагаемые физические позы в сочетании с дыханием улучшают циркуляцию крови, укрепляя здоровье и общее самочувствие. Занятия также проясняют ум и расширяют сознание.

Содержательная часть программы раскрыта достаточно полно, указаны основные темы и разделы занятий с использованием специфической терминологии.

Преподаватель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий, руководствуясь воспитательными целями задачами.

Результаты эстетического воспитания способом хореографии, как и всяким другим, зависят от методов обучения. При правильно подобранной и научно-обоснованной методике, которая строиться с учетом единства формы и содержания, при ведущей роли содержания, природные задатки ребенка проявляются, развиваются, разносторонне формируются.

Список используемой литературы достаточно полный, соответствует требованиям и содержанию программы.

Данная программа предназначена для занятий индийским танцем во Дворцах и Центрах детского творчества.

Программа удовлетворяет всем требованиям и рекомендуется к реализации в организациях дополнительного образования.

Рецензент:

Отличный работник культуры ПМР,
Заведующая кафедрой хореографии
ГОУ ВПО «ПГИИ»

Н.Н. Постевая

Подпись Н.Н. Постевой удостоверяю.
Ректор ГОУ ВПО «ПГИИ»

И.В. Плешкан

Рецензия на авторскую дополнительную образовательную программу индийских танцев «Ситара».

Автор:

педагог дополнительного образования, руководитель Образцового ансамбля индийского танца «Ситара» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь, педагог высшей квалификационной категории Язу Светлана Петровна.

Данная программа направлена на развитие художественно эстетического вкуса, приобщению детей к искусству вообще и к искусству танца Индии в частности, а также пропаганда здорового образа жизни.

В кружок индийских танцев «Ситара» принимаются дети с 6-7 до 18 лет.

Программа рассчитана на 10 лет обучения.

Преподаватель, руководствуясь содержанием программы, может творчески подходить к проведению занятий.

Данная программа разработана на основе типовой по хореографии и методических пособий по индийским танцам, предназначена для занятий в кружках индийского танца во Дворцах, Центрах детского творчества и средних общеобразовательных школ (с уклоном классических стилей Бахрат-Натям и Катхак).

Пояснительная записка составлена в соответствии с положением «о порядке разработки образовательных программ для организаций дополнительного образования кружковой направленности» и включает:

- направленность образовательной программы;
- цель и задачи;
- сроки реализации;
- формы и режим занятий;
- ожидаемые результаты;
- формы подведения итогов реализации.

Учебная программа представлена по годам обучения и распределена по 7 основным разделам:

1. Вводное занятие.
2. Учебно-тренировочная работа.
3. Отработка специальной танцевальной техники.
4. Воспитательно-познавательная работа.
5. Прослушивание специального музыкального материала.
6. Концертная деятельность.
7. Итоговое занятие.

По окончании обучения предполагаемые результаты:

- совершенствование исполнительского мастерства;
- знание фольклора разных народов и штатов Индии;

- владение жестами, мимикой и хореографическими терминами;
- имеют определенный запас слов на хинди для определения темы танца;
- умеют правильно надевать костюм, накладывать грим, подбирать украшения, делать прически по танцевальным стилям.

На каждом этапе материал усложняется и меняется количество часов по разделам. Идет качественный рост самих занятий, усложнение элементов танца и увеличивается концертная деятельность.

Все темы занятий раскрыты в полном объеме.

В конце программы представлен список используемой литературы.

Рецензент:

Методист МОУ ДО «ДДЮТ» г. Тирасполь

Н.Е. Ореева

Подпись Н.Е. Ореевой удостоверяю
Директор МОУ ДО «ДДЮТ»

Г.И. Руньковская

Пояснительная записка.

Танец – это состояние души, это средство, помогающее выразить все наши потаённые чувства в элегантной и красивой форме. Язык танца универсален и понятен всем, независимо от пола, возраста и национальности. Поэтому каждый хочет и может заниматься танцами, независимо от пола и возраста. Главное – выбрать направление, дающее вдохновение и счастье.

Одним из множества танцевальных направлений, существующих и развивающихся на данный момент в ПМР, является индийский танец.

Индийские танцы сочетают в себе различные виды физической нагрузки:

- аэробную - тренируют сердце и сосуды, развивают выносливость, прочищают кожу, выводя шлаки из организма, сжигают жир, омолаживают тело, придают легкость и бодрость;
- силовую – задействуются все группы мышц, они становятся упругими, укрепляется спина, гармонично укрепляется фигура, появляется стройный и подтянутый силуэт; улучшается координация движений; развивается гибкость и подвижность суставов.

Направленность программы кружка индийского танца - *художественно-эстетическая (хореографическая).*

Актуальность. Танец активизирует нервную систему всего организма, придает уверенность в себе, является мощным средством против нервного стресса, помогает раскрепостить тело и устранить немало комплексов у формирующейся личности. Помогает избавиться от некоторых физических недостатков (плоскостопие, небольшой сколиоз). Занятия индийским танцем являются интенсивным массажем внутренних органов. Воздействие на энергетические точки стоп и рук во время танца благотворно влияет на общее состояние организма.

Отличительной особенностью как раз является то, что занятия предусматривают не только механические, но и комплексные подходы к обучению классическому индийскому танцу. Изучая танец и индийскую культуру, мы помогаем воспитаннику найти и укрепить свое место в обществе посредством достижения душевного равновесия, удовлетворенности и уверенности в себе.

Цель. Основной целью программы является приобщение детей разных возрастных групп и молодежи к искусству вообще и к искусству танца Индии в частности, а также пропаганда здорового образа жизни.

Задачи программы.

Обучающие – овладение основами индийского танца, формирование и совершенствование у кружковцев танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала.

Развивающие – развитие художественного вкуса и музыкальных способностей, пробуждение фантазии, раскрытие творческой индивидуальности.

Воспитывающие – воспитание гармонично-развитой личности кружковца, его гуманное и толерантное отношение к людям, формирования у них эстетической культуры и умение отобразить окружающую среду через свой внутренний мир.

Возраст детей.

В кружок принимаются дети 6-7 лет (с этого возраста им можно отбивать ритм стопами) до 18 лет.

Сроки реализации.

Данная программа рассчитана на 10 лет обучения. Программа предусматривает три уровня обучения:

1 уровень – *общеразвивающий*;

2 уровень – *базовый*;

3 уровень - *углублённый*.

В зависимости от возможностей руководителя кружка, а также сохранности контингента, программа каждого уровня может рассматриваться как самостоятельная.

1 уровень - общеразвивающий (1-3 год обучения, предназначен для учащихся от 6 до 10 лет);

Задачи:

1. Воспитание художественного вкуса и интереса к искусству.
2. Развитие музыкальных способностей, восприимчивости к музыке и танцу.
3. Овладение основами индийского танца разных направлений.
4. Выявление и раскрытие творческой индивидуальности, пробуждение фантазии.
5. Привитие навыков культурного поведения в обществе и добрых взаимоотношений между мальчиками и девочками.
6. Воспитание отношений в коллективе на основе взаимопомощи и сотворчества.

2 уровень – базовый (4-7 год обучения, предназначен для подростков с 10 до 13-14 лет);

Задачи:

1. Развитие и популяризация индийского танца разных направлений.
2. Организация полноценного досуга.
3. Развитие единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье, выносливость, артистизм, благородство.
4. Обучение профессиональному отношению к делу.
5. Укрепление отношений в коллективе на основе взаимопомощи и сотворчества.

3 уровень - углублённый (8-10 год обучения, предназначен для подростков и молодежи с 14 до 18 лет).

Задачи:

1. Создание условий для организации образовательной и культурно-досуговой деятельности и самореализации старшеклассников и молодежи.
2. Совершенствование исполнительского мастерства и применение исполнительского опыта на практике.
3. Профессиональная ориентация.
4. Возможность получения индивидуальной подготовки к вступительным экзаменам в колледжи и вузы культуры и искусств.

Возраст детей.

Возраст детей от 6 до 18 лет.

Формы занятий.

В кружках индийского танца проводятся занятия групповые (большая и малая формы) и индивидуальные (сольные партии или танцы, а также дуэты и трио).

Режим занятий.

1 уровень – общеразвивающий:

1-й год – 144 часа (4 часа в неделю);

2-й год – 216 часов (6 часов в неделю, 2 часа – индивидуальные занятия);

3-й год – 288 часов (8 часов в неделю, 2 часа - индивидуальные занятия);

2 уровень – базовый:

4-й год – 288 часов (8 часов в неделю, 2 часа - индивидуальные занятия);

5-й год – 288 часов (8 часов в неделю, 2 часа - индивидуальные занятия);

6-й год – 360 часов (10 часов в неделю, 4 часа - индивидуальные занятия);

7-й год – 360 часов (10 часов в неделю, 4 часа - индивидуальные занятия);

3 уровень - углублённый.

8-й год – 360 часов (10 часов в неделю, 4 часа - индивидуальные занятия);

9-й год – 360 часов (10 часов в неделю, 4 часа - индивидуальные занятия);

10-й год – 360 часов (10 часов в неделю, 4 часа - индивидуальные занятия).

Ожидаемые результаты.

К концу I года обучения должны знать и уметь:

1. Дети должны знать, что индийский танец – это рассказ, в котором живет весь мир (люди, животные, птицы, природа и т.д.).
2. Основная задача – постановка корпуса, ног, рук, пальцев рук, головы.
3. Понятие опорной и работающей ноги.
4. Развитие музыкального слуха.
5. Развитие координации.
6. Ходьба «павлиньим шагом».
7. *Дола хаста* (качели).
8. Приветствие и поклон.
9. Приобретение начальных навыков по классике в стилях *Бхарат-Натьям* и *Катхак*.
10. Изучают 2 танца и 1 сольную партию или танец в год. Должны уметь воплощаться в 1 образ: герой – участник или соучастник. Обязательное требование к сольным партиям – песнь на устах, правильное исполнение жестов, работа лицом.

К концу II года обучения должны знать и уметь:

1. Осознание учащимися, что индийский танец – это рассказ, в котором живет весь мир (люди, животные, птицы, природа и т.д.).
2. Улучшение здоровья и физической подготовки.
3. Продолжение развития музыкального слуха.
4. Продолжение развития координации.
5. Приобретение начальных навыков по классике в стилях *Бхарат-Натьям* и *Катхак*.
6. Дополнительно изучают 2-3 новых танца и отрабатывают до совершенства репертуар прошлого года.
7. Предполагается 1 сольный и 1 дуэтный танцы. Обязательное требование к сольным и дуэтным танцам – песнь на устах, правильное исполнение жестов, работа лицом.
8. Начинают говорить на языке жестов индийского танца.
9. Умеют воплощаться в 2 образа в одном танце.
10. Умеют одевать самостоятельно костюм и украшения (на голову, шею, руки и в нос).

К концу III года обучения должны знать и уметь:

1. Основной задачей является развитие техники исполнением движений в более быстром темпе.
2. Изучают 3-4 новых танца.
3. Умеют перевоплощаться в 2 образа.
4. Танцуют соло, дуэты, трио и массовые танцы.
5. Владеют основными элементами классики по *Бхарат-Натьям* и *Катхак*.
6. Знают правило для танцоров из «*Абхинайя Дарпана*».
7. Умеют одевать костюм и украшения.

К концу IV года обучения должны знать и уметь:

1. Основная задача – умение передать сюжет танца при помощи жестов обеими руками и одновременно отбивать ритм ногами. Это требует от учащихся хорошей координации, внимания и способности быстро менять характер движений.
2. Группа четвертого года обучения составляет основу концертной группы свободно владеет репертуаром.
3. Исполняют сольные, дуэтные танцы, трио и массовые танцы разных народов Индии.
4. Совершенствуются в стилях по *Бхарат-Натьям* и *Катхак*.
5. Мимика лица более разнообразная.
6. Разбираются в разных костюмах, умеют одевать их, подбирать к ним украшения, а также умеют наносить грим.

К концу V года обучения должны знать и уметь:

1. Цель обучения – развитие силы стопы упражнениями на полупальцах.
2. Закрепляется освоение хореографической азбуки, того необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического

танца. Поэтому здесь, как и в первых четырех годах обучения, прежде всего, вырабатывают правильность и чистоту исполнения, развивают силу и выносливость, закрепляют устойчивость в упражнениях на полупальцах.

3. Дети пятого года обучения должны знать в совершенстве основные элементы классического танца и их терминологию.

4. Имеют определенный запас опорных слов на хинди в танце.

5. Могут принимать участие в городских, республиканских и международных концертах, фестивалях и конкурсах.

6. Самостоятельно владеют гримом, правилами надевания костюма и украшений.

7. В их репертуаре 6-10 танцев, имеются сольные партии.

8. Помогают детям 1-2-3 годов обучения во время концертов.

К концу VI года обучения должны знать и уметь:

1. Цель обучения – развитие силы стопы упражнениями на полупальцах.

2. Закрепляется освоение хореографической азбуки, того необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца. Поэтому здесь, как и в первых четырех годах обучения, прежде всего, вырабатывают правильность и чистоту исполнения, развивают силу и выносливость, закрепляют устойчивость в упражнениях на полупальцах.

3. Дети пятого года обучения должны знать в совершенстве основные элементы классического танца и их терминологию.

4. Имеют определенный запас опорных слов на хинди в танце.

5. Могут принимать участие в городских, республиканских и международных концертах, фестивалях и конкурсах.

6. Самостоятельно владеют гримом, правилами надевания костюма и украшений.

7. В их репертуаре 6-10 танцев, имеются сольные партии.

8. Помогают детям 1-2-3 годов обучения во время концертов.

К концу VII года обучения должны знать и уметь:

1. Цель обучения – развитие силы стопы упражнениями на полупальцах.

2. Закрепляется освоение хореографической азбуки, того необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца. Поэтому здесь, как и в первых четырех годах обучения, прежде всего, вырабатывают правильность и чистоту исполнения, развивают силу и выносливость, закрепляют устойчивость в упражнениях на полупальцах.

3. Дети пятого года обучения должны знать в совершенстве основные элементы классического танца и их терминологию.

4. Имеют определенный запас опорных слов на хинди в танце.

5. Могут принимать участие в городских, республиканских и международных концертах, фестивалях и конкурсах.

6. Самостоятельно владеют гримом, правилами надевания костюма и украшений.

7. В их репертуаре 6-10 танцев, имеются сольные партии.

8. Помогают детям 1-2-3 годов обучения во время концертов.

С VIII по X года обучения:

1. Цель – совершенствование исполнительского мастерства и применение исполнительского опыта на практике.
2. Музыкальное сопровождение занятия требует, по сравнению с I, II, III годом обучения ещё большего разнообразия ритмичности, рисунка и общего ускорения темпов.
3. Дети VI-X годов обучения совершенствуют свои знания в области классического танца в стилях *Бхарат-Натьям* и *Катхак*.
4. Знают фольклор разных народов и штатов Индии.
5. Владеют мимикой, жестами и хореографическими терминами.
6. Имеют определенный запас слов на хинди для определения темы танца.
7. Знают репертуар 8-10 танцев, в том числе и сольные партии.
8. Умеют правильно одевать костюм, накладывать грим, подбирать украшения, делать прически по танцевальным стилям.
9. Помогают детям I, II, III годов обучения во время концертов.

Формы подведения итогов.

1 уровень – общеразвивающий:

1-й год – отчетный концерт для родителей.

2-й год – открытое занятия, срез знаний, отчетный концерт, участие в фестивалях.

3-й год – открытое занятия, срез знаний, отчетный концерт, участие в фестивалях.

2 уровень – базовый:

С 4-го по 7-й год – открытые занятия, срез знаний, отчетный концерт, участие в конкурсах и фестивалях разных уровней.

3 уровень - углублённый.

С 8-го по 10-й год – открытые занятия, срез знаний, отчетный концерт, участие в конкурсах и фестивалях разных уровней.

Учебно-тематический план 1-й года обучения.

№ п/п	Виды работ	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Учебно-тренировочная работа	16	34	50
3.	Отработка специальной танцевальной техники	22	46	68
4.	Прослушивание специального музыкального материала	4	6	10
5.	Воспитательно-познавательная работа	4	4	8
6.	Концертная деятельность	-	4	4
7.	Итоговое занятие	-	2	2
	ИТОГО: 144	48	96	144

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№ п/п	Виды работ	Теория	Практика	Индивид. занятие	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие	2	-	-	2
2.	Учебно-тренировочная работа	26	30	24	80
3.	Отработка специальной танцевальной техники	32	42	28	102
4.	Прослушивание специального музыкального материала	4	6	-	10
5.	Воспитательно-познавательная работа	4	4	-	8
6.	Концертная деятельность	-	12	-	12
7.	Итоговое занятие	-	2	-	2
	ИТОГО: 216	68	96	52	216

Учебно-тематический план 3-го года обучения.

№ п/п	Виды работ	Теория	Практика	Индивид. занятие	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие	2	-	-	2
2.	Учебно-тренировочная работа	36	58	16	110
3.	Отработка специальной танцевальной техники	40	61	36	137
4.	Прослушивание специального музыкального материала	4	4	-	8
5.	Воспитательно-познавательная работа	4	6	-	10
6.	Концертная деятельность	-	18	-	18
7.	Итоговое занятие	-	3	-	3
	ИТОГО: 288	86	150	52	288

Учебно-тематический план 4-го года обучения.

№ п/п	Виды работ	Теория	Практика	Индивид. занятие	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие	2	-	-	2
2.	Учебно-тренировочная работа	36	46	26	108
3.	Отработка специальной танцевальной техники	48	52	35	135
4.	Прослушивание специального музыкального материала	3	6	-	9
5.	Воспитательно-познавательная работа	3	6	-	9
6.	Концертная деятельность	-	22	-	22
7.	Итоговое занятие	-	3	-	3
	ИТОГО: 288	92	135	61	288

Учебно-тематический план 5-го года обучения.

№ п/п	Виды работ	Теория	Практика	Индивид. занятие	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие	2	-	-	2
2.	Учебно-тренировочная работа	36	46	26	108
3.	Отработка специальной танцевальной техники	44	56	35	135
4.	Воспитательно-познавательная работа	3	6	-	9
5.	Прослушивание специального музыкального материала	3	6	-	9
6.	Концертная деятельность	-	22	-	22
7.	Итоговое занятие	-	3	-	3
	ИТОГО: 288	88	139	61	288

Учебно-тематический план 6-го года обучения.

№ п/п	Виды работ	Теория	Практика	Индивид. занятие	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие	3	-	-	3
2.	Учебно-тренировочная работа	34	44	34	112
3.	Отработка специальной танцевальной техники	60	94	36	190
4.	Прослушивание специального музыкального материала	2	6	-	8
5.	Воспитательно-познавательная работа	2	6	-	8
6.	Концертная деятельность	-	36	-	36
7.	Итоговое занятие	-	3	-	3
	ИТОГО: 360	101	189	70	360

Учебно-тематический план 7-го года обучения.

№ п/п	Виды работ	Теория	Практика	Индивид. занятие	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие	3	-	-	3
2.	Учебно-тренировочная работа	36	48	29	113
3.	Отработка специальной танцевальной техники	60	90	43	193
4.	Прослушивание специального музыкального материала	2	6	-	8
5.	Воспитательно-познавательная работа	2	6	-	8
6.	Концертная деятельность	-	32	-	32
7.	Итоговое занятие	-	3	-	3
	ИТОГО: 360	103	185	72	360

Учебно-тематический план 8-го - 10-го годов обучения.

№ п/п	Виды работ	Теория	Практика	Индивид. занятие	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие	3	-	-	3
2.	Учебно-тренировочная работа	36	44	33	113
3.	Отработка специальной танцевальной техники	64	82	47	193
4.	Прослушивание специального музыкального материала	2	6	-	8
5.	Воспитательно-познавательная работа	2	6	-	8
6.	Концертная деятельность	-	36	-	36
7.	Итоговое занятие	-	3	-	3
	ИТОГО: 360	103	177	80	360

Общее содержание программы.

Учебная программа представлена по годам обучения. На каждом этапе учебный материал дается по основным тематическим разделам, только с возрастающим опытом юных танцоров меняется количество часов по разделам. Идет качественный рост самих занятий, усложнении элементов танца и увеличивается концертная деятельность.

Занятия проходят в проветриваемом зале; уделяется внимание соблюдению техники безопасности; используются новые технические средства обучения, специальные атрибуты (гхунгру, чунри, кувшины, свечи, палочки, платочки и т.д.).

На занятиях по хореографии важная роль отводится музыкальному сопровождению. Для музыкального сопровождения классического танца используются такие инструменты как *мриданг*, *скрипка*, *тампура*, *манджира*, *гхата*, *табла*, *ситар*, *хармониум*, *дильруба* и т.д. Вокальное сопровождение в основном соответствует южноиндийской традиции пения – *Карнатак*. Группы *адаву* исполняются также под аккомпанемент *талам-цимбал*, который используется во время концертных программ. Согласно традиции, в классах занятия проводятся под аккомпанемент деревянного бруска и палочки, которые называются *таттапалага* и *татакала*. Техника проговаривается под различный аккомпанемент. К сожалению, у нас в Приднестровье нет аккомпаниатора, который бы умел играть на вышеперечисленных инструментах и знал бы специфику индийской классической музыки, поэтому на занятиях используются CD-аудио записи с необходимым аккомпанементом, записанные в студии в Индии или на мастер-классах за пределами Приднестровья.

Рабочая программа распределена по 7 основным разделам:

1. Вводное занятие.
2. Учебно-тренировочная работа (с учетом индивидуальных занятий).
 - 2.1. Азбука танцевального движения.
 - 2.2. Элементы классического танца.
 - 2.3. Элементы народного танца.
 - 2.4. Элементы современного танца.
 - 2.5. Танцевальные импровизации.
3. Отработка специальной танцевальной техники (с учетом индивидуальных занятий).
 - 3.1. Репетиционная работа.
 - 3.2. Постановочная работа.
4. Воспитательно-познавательная работа.
5. Прослушивание специального музыкального материала.
6. Концертная деятельность.
7. Итоговое занятие.

Вводное занятие проводится с учетом целей и задач, содержания и форм работы в кружке. Она заключается в составлении расписания занятий в группах, ведении журнала кружковой работы, выборе актива кружка, составлении тематических и календарных планов, организации групп по

возрастам; прохождение техники безопасности, проверка внешнего вида учащихся, их репетиционной формы, бесед с родителями о целях, задачах, перспективном плане кружка, предстоящих выступлениях, поездках и других проблемах коллектива.

Второй раздел включается в себя:

- **Азбуку танцевального движения**, которая состоит из основополагающих элементов, подготавливающих кружковцев к профессиональному исполнению индийского танца.

1. Приветствие и поклон (в стилях *Бхарат-Натьям* и *Катхак*);
2. *Мудра* (сочетание слова и жеста);
3. Основные исходные позиции корпуса (в стилях *Бхарат-Натьям* и *Катхак*);
4. Основные позиции ног - *мандаливеда* (в стилях *Бхарат-Натьям* и *Катхак*).
5. Понятие о трех формах танца:
 - а. *тандава* (стремительный, быстрый);
 - б. *ласья* (мягкий, медленный);
 - в. *пиндибандха* (сочетание первых двух);
6. Четыре составляющие *натья*:
 - а. *ангика* – части тела (корпус, руки, ноги);
 - б. *васика* или *вачика* – песнь, речь;
 - в. *ахарья* – костюм, украшения;
 - г. *сатвика* или *сарвика* – эстетика (настроение, чувства).
7. Три формы *ангики*:
 - а. *сарира* (тело);
 - б. *мукхаджа* (лицо);
 - в. *каста* (движение частей тела).
8. Три части человеческого тела:
 - а. *анги* (главные части тела);
 - б. *пратьянги* (второстепенные части тела);
 - в. *упанги* (более мелкие элементы основных частей).
9. две формы *хаста мудра* (положение рук-ладоней):
 - а. *асамьюта мудра* (одна рука – 28 положений);
 - б. *самьюта мудра* (2 руки – 24 положения). Исключительно для нужд танца используются 30 движений *хаста*.
10. Четыре типа грима для лица (отражающий характер изображаемого).
11. Глаза: *Бхарата* упоминает 36 видов взглядов (например: *шрингара* - брови подняты, зрачки передвигаются от одного угла глаза к другому (любовь); *вира* - сияющий, устремленный вперед взгляд (героизм); *шанта* - медленнодвигающиеся зрачки (самоуглубление, покой) и т.д.).
12. Также имеются: 7 видов движений бровей (*патита* - брови нахмурены (гнев, недоверие, отвращение); *ресита* - брови кокетливо приподняты (любопытство); *кунсита* - одна из бровей изогнута (удовольствие, счастье или тоска) и т.д.; движения шеи: *сундари* - движение по горизонтали (экзальтация); *параваритта* - движение справа налево (любовь, нажность, поцелуй); *пракамрита* - шея отклоняется назад, затем наклоняется вперед (беседа, объяснение) и т.д.), 7 – глаз, 6 – носа, 6 – щек, 6 – губ, 6 – гримас лица, 9 движений шеи, 13 – головы (*сама* - голова неподвижна (гнев, безразличие);

адхомуака - голова наклонена вперед (удовольствие, радость); *алокита* - движение головой по кругу (опьянение, колебания); *паравритта* - голова наклонена в сторону (влюбленность); *тирлонната* - движение головой вверх, затем вниз (чувство одиночества) и т.д.), 5 положений груди, 5 – боков. 5 движений бедер, 5 – талии, 5 – голени, 5 – ног, 4 – рук и т.п.

13. Мимикрия различных стилей жизни – 9 сущностей *навараса* (любовь, радость, сострадание, отвага, гнев, страх, отвращение, удивление, покой).

14. *Тала* (ритм, музыкальный такт – *тэй-юм-тат-тха*, *тэй хат-тэй-хи* и т.д.).

15. *Джати* (музыкальные слоги – *тат-дхита*, *така-дхими*, *нака-джхам* и т.д.).
- **Элементы классического танца** в стилях *Бхарат-Натьям* и *Катхак*, построенные по степени усложнения. Упражнения подготавливают кружковцев к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, рук, шеи, способствуют развитию координации движений, активизируют работу левого и правого полушарий мозга.

Индийский классический танец один из сложных и утонченных форм танцевального искусства, в котором в равной степени чувствуется красота и сила, замедленность и убыстренность, технический танец и пантомима, фольклор, мифы, легенды и обряды.

Основными источниками для познания индийского классического танца являются: трактат «*Натьяшастра*», написанный мудрецом Бхарата во II в. н.э., древние тексты по танцу «*Абхиная Дарпана*» 1000 год н.э. и «*Шилаппадикарам*» на тамильском языке.

В «*Натьяшастре*» подробнейшим образом рассматриваются положения тела и рук (*хасты*), говорится о качествах, необходимых хорошему танцору и, наоборот, о недостатках, присущих плохим танцорам, а также о движениях различных частей тела – главных и второстепенных.

В «*Абхиная Дарпана*» (правило для танцоров) объясняется, что танцор обязан иметь песнь на устах, объяснять свои действия руками, а настроение – глазами, и в то же время тщательно следить за ритмом, в котором движутся его ноги. Например: «глаза должны следовать за движением рук, за глазами – мозг, за мозгом – чувства, за чувствами – настроение. А жесты – это душа индийского танца».

В «*Шилаппадикарам*» содержатся важные упоминания о *натье*, а в некоторых частях обсуждаются теория и искусство танца.

Бхарат-Натьям состоит из 2-х основных аспектов:

а. *нритта* – технический аспект;

б. *абхиная* – пантомима.

Технический аспект включает в себя всевозможные движения и позиции глаз, головы, шеи, рук, ног и всего корпуса. Всевозможные комбинации этих движений, позиций создают необычайные по красоте фрагменты технического танца или *адаву*.

Адаву – это ряд статичных поз, связанных между собой таким образом, чтобы создавалось движение, это разбитые на группы основные элементы *нритты*. Их можно сравнить с системой балетных па. Названия групп *адаву* закреплены на тамильском и карнатак (в зависимости от школы), как в балете – на французском. *Адаву* ещё называют азбукой стиля. Во-первых, знание *адаву*

формирует знание исполнителя о возможностях ритма и границах стиля. Во-вторых, знание *адаву* позволяет исполнителю комбинировать их элементы в танце, обогащает его язык. Группы *адаву* делятся по принципу подобия. В одну группу включены *адаву*, включающие в себя похожие или идентичные элементы. Как правило, счет и *таала* для всех *адаву* одной группы одинаковые.

Абхиная – это искусство выражения внутренних чувств при помощи мимики лица, языка жестов, походок, поз. Чтобы изобразить мельчайшие оттенки внутренних чувств или продемонстрировать искусство перевоплощения танцовщица должна быть поистине вдохновенной творческой личностью.

Процесс обучения техническому аспекту танца – *нритта*. Во время обучения обычно придерживаются системы развития *адаву*, где ученик постепенно переходит от простых движений к более сложным, проходя через три скорости их исполнения. Эта система помогает приобрести чувство равновесия, а также позволяет овладеть основным ритмом на ранних стадиях обучения. При демонстрации различных групп *адаву* учащиеся знакомятся с основными позициями рук – *самьюта* и *асамьюта хаста*, и позициями ног – *мандаливеда*.

Хореографические композиции в стиле *Катхак* – это представление, имеющее сюжетную линию на основе определенной истории. Доминирующий стиль танца *Катхак* – *Нритта*, чистый танец, отличительной особенностью которого является работа ног. Красоту танца *Катхак* составляют совершенство гармоничных пластических движений рук и изгибов тела, дающих визуальное выражение ритмическим положениям ног. Вариации темпа, пермутации цикла тактов в перекрестных ритмах, быстрые круговые движения и внезапные неподвижные позы – вот техническая сторона *Катхак*. Текучие движения, грация и уравновешенность являются его эстетическими характеристиками. В отличие от других индийских классических танцев, танцор не выставляет согнутые колени вперед или в стороны и не совершает глубоких наклонов тела. На щиколотках у исполнителей много колокольчиков, как ни в одном другом индийском стиле танца, танцор отбивает ногами целый ряд ритмических звуков и вариаций. Это умение – основополагающая часть стиля. Прекрасное исполнение пируэтов – основное мерило искусства танцовщицы *Катхака*.

Группы *адаву*:

1. *Таттадаву* – I группа *адаву* – плоский удар стопой, который состоит из 8 движений (I-IV);
2. *Наттадаву* – означает вынос ноги на пятку либо вперед, либо в сторону (I-VII);
3. *Тат тхей тхей та адаву* или *Парвальалум*. Слово *парваль* означает широкий. Для этой группы *адаву* характерны движения в сторону, широкие шаги в сторону (I-IV);
4. *Куритта мета* или *тей хат тей хи*. *Курритта* – означает полупальцы, *мета* – пятки. Эта группа *адаву* основана на прыжках: полупальцы – пятки, полупальцы – пятки (I-IV);
5. *Тат тхей там адаву* (I-IV);
6. *Тат тхей там та да тэй адаву* (I-II);

7. *Тат тхей та ха адаву* – (I-V);
8. *Сируккэль адаву* – что означает скольжение (I-II);
9. *Катти адаву*. *Катти* – означает «резать». В этом движении рука чертит круг, словно просекает воздух (I);
10. *Утхплавана адаву*. *Утхплавана* – означает прыжки (I-II);
11. *Тат тхей дхат та адаву* (I-III);
12. *Тхей йя тхей ги адаву* (I-III);
13. *Та дхин ги на тхум адаву*. Обычно эта *адаву* исполняется в конце технической композиции (I);
14. *Кита така дхари кита тхум адаву*. Как и предыдущая *адаву* исполняется в конце технической композиции (I);
15. *Та хата джам тари та адаву* (I);
16. *Таттэ меттэ адаву*. *Таттэ* означает удар, *меттэ* – пятка. Эта группа основана на различных ритмических узорах;
 - а. *тисра* – 3 удара.
 - б. *чатураца* – 4 удара.
 - в. *кханда* – 5 ударов.
 - г. *мисра* - 7 ударов.
 - д. *санкирна* - 9 ударов.
17. *Манди адаву* – означает низкая позиция (I).

Джати – комбинации тех же *адаву*, которые составляют небольшие фрагменты технического танца называемые *джати*. В свою очередь, комбинации этих *джати* составляют танцевальные композиции (I-II).

Все танцевальные элементы и их комбинации входят в танцевальные композиции.

Катхак

1. *Таткар* – базовая работа ног;
2. *Хаста* – базовая работа рук;
3. *Чакары* – повороты:
 - а. на 1 шаг – *тат тэй*;
 - б. на 3 шага – *тхат тат тэй*;
 - в. на 4 шага – *диг да диг тэй*;
 - г. на 5 шагов – *диг да диг диг тэй*.
4. *Тукры* – маленькие композиции (I-X);
5. *Чакардар тукра* – три раза повторяющиеся;
6. *Тихай* – система *таткар*;
7. *Пальта, тора, паран, ама, нат, пхута*.

- **Элементы народного танца**. В этот раздел включены танцы разных народов и штатов Индии, поэтому при изучении народных танцев необходимо давать детям определенные знания языка, истории, географии, литературы и культуры Индии, основанной на традициях и обычаях народов Индии.

Индия большая страна и в ней живет большое количество этнических и лингвистических групп. В этой стране встречается огромное разнообразие и богатство народной музыки и танцев. В каждом штате танцуют народные танцы. У каждого танца свой характер, костюм, украшения (например, на юге носят преимущественно золотые украшения, а на востоке, особенно в Ориссе, -

серебряные) и свое музыкальное сопровождение. Например, танцы северных штатов очень сильно отличаются от танцев юга.

Народные танцы – это вид отдыха, неотъемлемая составляющая праздника и вообще любого собрания, своеобразный способ общения. Окончание сбора урожая, пора цветения деревьев, рождения и свадьбы, религиозные праздники и обряды – все они сопровождаются танцами. Дети очень любят исполнять народные танцы с предметами: с платками, с палочками, с кувшинами, с гирляндами. Пожалуй, они в наибольшей мере дают почувствовать дух индийской культуры. Показывают её многосторонность и разнообразие.

Танцы племен крайне отличаются как по своей социальной значимости, так и по формальному языку выразительных средств. Коренное различие между народным и племенным заключается в той функциональной роли, которую исполнение танца играет в жизни общины. Представители племен поют и танцуют не только по поводу событий жизненного цикла, - любое событие, любая жизненная ситуация может заставить людей обратиться к танцу. Шаги, телодвижения, ритм и мелодия песни доступны всем возрастам: старикам и юношам, мужчинам и женщинам. Будь то песня (мелодия), текст (стихи), ритм или танцевальные движения – все создается совершенно естественным образом. Мелодия песни очень проста, а текст позволяет импровизировать, добавляя новые образы и идеи. Ритм основывается на четырех ударах, комбинации шагов повторяются, в то время как руки и тела исполнителей свободны для создания различных поз.

Индийские народные танцы делятся на:

1. танцы племен;
2. танцы сельской общины;
3. танцы городских жителей;
4. традиционные, обрядовые танцы.

Самые популярные народные танцы Индии (в алфавитном порядке)

Бача Нагма (Bacha Nagma) – народный танец штатов Джамму и Кашмир. Исполняется мальчиками, наряженными в женские одежды (длинные юбки и дупаты). В танце явно видно влияние классического танца Индии Катхак. Во время танца мальчики поют. Танец является обрядовым, чаще всего его представляют во время свадеб.

Бохадда (Bohada) – ритуальный танец племен Кокна и Варли, проживающих в северо-западной части штата Махараштра. Представления проходят в апреле-мае, участвуют все члены племени. Главную роль играют танцоры в масках наиболее влиятельных богов. Мужчины надевают огромные пугающие маски и ходят по улицам селения, чтобы прогнать из деревни злых духов.

Бхавави (Bhavai) – народный танец штата Раджастан, демонстрирующий акробатические навыки танцоров. Балансируя несколькими поставленными друг на друга сосудами, исполнители подпрыгивают и активно двигаются. Исполняют танец и мужчины, и женщины. Часто танцоры демонстрируют

опасные трюки – вроде танцев на битом стекле или балансирование на острие меча.

Бхавани (Bhavai) – очень популярная форма танцевальной драмы штата Гуджарат. Представление состоит из серии небольших эпизодов, главной составляющей которых является фарс и комедия. Танец – еще одна составляющая представления. Исполнители – в основном мужчины, специалисты как в акробатике, так и в жонглировании.

Бхангра (Bhangra) – самый известный народный танец штата Пенджаб. Исполняют танец мужчины. Основные движения танца – прыжки, подскоки на одной и обеих ногах, повороты, активные движения плечами – демонстрируют физическую ловкость и выносливость танцоров. Танец перемежается множеством акробатических трюков, должных показать еще и бесстрашие исполнителей. Хлопки, щелчки пальцами и выкрикивание боли – остроумных куплетов – еще одна особенность танца. Костюмы танцоров состоят из расшитых коротких жилетов, надетых на свободные длинные рубашки, широких, развевающихся лунги (национальные мужские юбки, задрапированные из куска ткани) и огромных, гофрированных разноцветных тюрбанов. Бхангру танцуют под аккомпанемент барабанов и цимбал.

Бханд Патер (Bhand Pather) – форма фольклорного театра штата Кашмир. Сюжеты черпаются из литературы Кашмира и Пенджаба, и чаще всего связаны с борьбой населения Кашмира против угнетателей. Представления проходят в жанре танцевальной пантомимы, для изображения животных используют маски.

Бхил (Bheel) – народный танец народа Бхил, живущего на границе со штатом Раджастан. Танцоры держат луки и стрелы, и изображают то, что привыкли делать в обычной жизни – охоту и сбор пищи, демонстрируя свои навыки в этих занятиях.

Бхутам (Bhootam) – народный танец штата Тамил-Наду, исполняется во время народных гуляний на ярмарках. Исполнители (чаще всего мальчики) изображают общеизвестные персонажи вроде сельского ростовщика или заклинателя змей путем облачения верхней части тела в чучела этих героев, сделанные из картона и раскрашенной бумаги.

Бхутам (Bhootam) – фольклорный танец прибрежных регионов штата Карнатака. Изначально танец имел религиозную подоплеку. Исполняют танец только мужчины. Приготовления к танцу очень сложны, костюмы создаются из пальмовых листьев и кокосовых орехов, и их создание требует сноровки и терпения. Представления проводятся перед изображениями божеств, популярных в конкретном населенном пункте.

Велакали (Velakali) – народный танец сообщества Наир штата Керала. Представление проходит во время праздников в храме Падманабхашвами в Тривандраме, столице штата. Танцоры-мужчины, одетые в военные костюмы, демонстрируют воинственный дух жителей Кералы, держа в руках мечи и щиты.

Гадди (Gaddi) – народный танец сельского населения региона Чамба штата Химачал Прадеш. Чаще всего исполняется как кульминационная часть

фестиваля Минджар в июле-августе. В танце участвуют и мужчины, и женщины.

Гарба (Garba) – самый популярный и часто исполняемый фольклорный танец штата Гуджарат, в настоящее время популярен во всей Индии. Исполняется во время Навратри, празднуемого осенью, когда в течение девяти ночей осенью проходят поклонения богине Амбе/Дурге/Шакти/Парвати. В танце участвуют большие группы танцоров. Женщины хлопают в ладоши и движутся под этот простой ритм, держа на голове глиняные горшочки со светящимися лампами внутри. Если танцорами являются мужчины, танец называют Гарби (Garbi). Иногда женщины балансируют не горшками, а подносами.

Гаури (Gauri) – народный танец племени Бхиил штата Раджастан. Племя танцует его чаще всего во время дождя, и только в дневное время. Стиль основан на легенде о Шиве в аватаре Бхайрава, который уничтожил демона Бхасмасуру. Часто используются маски.

Гидда (Gidda) – народный танец штата Пенджаб, женская версия танца Бхангра, не менее яркая и живая. Танцовщицы наряжены в яркие костюмы. Танец может исполняться группой женщин, парой или сольно. Интересной особенностью танца является то, что при исполнении группой танцовщица иногда выходит вперед и танцует сольную партию, в то время как остальные продолжают покачиваться и хлопать.

Гхумар (Ghoomar) – популярный фольклорный танец штата Раджастан. Изначально являлся танцем женщин из знатных раджпутских семей, и исполнялся исключительно для женщин во время праздника, посвященного богине Ганготри. Танцовщицы наряжены в широкие длинные расшитые юбки, развевающиеся во время быстрых поворотов. Часто девушки аккомпанируют себе хлопками. Лица, в соответствии с раджпутской традицией, чаще всего закрыты дупатой.

Данги (Dangi) – народный танец штата Гуджарат. Мужчины и женщины во время исполнения этого танца забираются ярусами друг другу на плечи. Они формируют круги или другие геометрические фигуры, подпрыгивают и наклоняются, демонстрируя атлетические способности танцоров. Можно сказать – это народная версия акробатических тренировок, требующая высшего уровня физической подготовки и гибкости.

Дандия-Рас (Dandia-Ras) – народный танец штата Гуджарат. Танец чаще всего исполняется во время праздника Навратри, празднуемого осенью, когда в течение девяти ночей осенью проходят поклонения богине Амбе/Дурге/Шакти/Парвати, и изображает любовные танцы гопи с Радхой и Кришной. Мужчины и женщины принимают участие в представлении, формируя круги и перестраиваясь в другие хореографические фигуры. Если танцоры держат палочки и ударяют ими друг о друга и о палочки партнеров, танец называют Дандия Рас (Dandiya Ras). Сейчас последний в большей моде, особенно в городах – его танцуют на общественных мероприятиях и больших праздниках.

Дашавтар (Dashavtar) – фольклорный танец прибрежного региона Конкан штата Махараштра. Является частью храмовых праздников и

исполняется только мужчинами. Представление четко разделяется на танец и драму. Начальные эпизоды обычно восхваляют Ганешу, Сарасвати или Вишну и состоят в основном из танцев. В дальнейшем представляются драматические части, рассказывающие о поступках и героических деяниях божественных существ.

Джагран (Jagran) – танцевальная драма штата Махараштра, исполняемая в честь бога Кхандобы и его супруги Мхалсы специальными танцорами, с детства посвященными служению Кхандобе. Эти танцоры очень уважаемы и имеют особый статус. Основным сюжетом представления являются легенды о божестве.

Доллу Кунитха (Dollu Kunitha) – популярный народный танец штата Карнатака. Для аккомпанемента используются огромные барабаны, украшенные традиционными орнаментами. Танцоры, в основном мужчины, исполняют головокружительные акробатические трюки, прыгают и делают сальто в воздухе.

Думхал (Dumhal) – народный танец сообщества Ватгал (штат Джамму и Кашмир). Исполняется мужчинами в длинных рубахах и остроконечных шапочках. Сейчас костюм часто дополняют матерчатыми туфлями, чтобы дать танцорам возможность двигаться более активно. Чаще всего танцоры одновременно и поют хором. Чаще всего группа танцоров следует в ритуальном шествии со знаменем, потом в определенном месте устанавливают его и начинают танцевать вокруг знамени.

Дхакар (Dhakar) – народный танец племен Канджар штата Раджастан. Исполняется во время ритуалов благодарения. Мужчины и женщины, вооруженные топорами и щитами, демонстрируют этот воинственный танец. Тяжелый барабанный ритм добавляет к общей воинственной атмосфере.

Дхамйал (Dhamyal) – самый популярный народный танец штата Харьяна. Аккомпанементом служит ритм, отбиваемый на особом круглом барабане не менее метра диаметром. Танцоры, надев на ноги браслеты с бубенцами, следуют за ритмом, притопывают и хлопают в ладоши, создавая приятное звуковое сопровождение. Мужчины играют на инструментах и поют.

Кавади (Kavadi) – самый известный народный танец штата Тамил-Наду. Кавади посвящен богу Муругану, сыну Шивы. Танцоры балансируют хитроумными сооружениями из бамбуковых стеблей, утыканных павлиньими перьями и цветами. Постепенно танцоры ускоряют темп до неистового, не нарушая баланса конструкции на голове – так они пытаются развлечь Муругана. Самое интересное, что в дополнение к обычным людям, исполняющим этот танец, специально отбирают и тренируют сотрудников полиции, которые обязательно участвуют в представлениях.

Кай Силамбу (Kai Silambu) – народный танец штата Тамил-Наду. Исполняется мужчинами во время праздников. Для отбивания ритма используются полые металлические кольца. Часто танец исполняется в храмах.

Каикоттикали (Kaikottikali) – один из важнейших танцев женщин штата Керала. Представление проходит во время Онам, самого важного праздника Кералы. По легенде этот праздник посвящен возвращению Короля Бахубали на свою землю после долгого отсутствия. Его поданные приветствуют его

великолепными церемониями. Считается, что возвращение великодушного и могущественного царя символизирует возвращение достатка и мира на землю. В танцевальном стиле Каикоттикали женщины, наряженные в традиционные керальские сари, украшенные гирляндами жасмина, ставят лампу в центр искусно украшенной танцевальной зоны и поют и танцуют вокруг нее, хлопая в ладоши.

Калбелия (Kalbeliya) – один из танцев племени заклинателей змей Раджастана, исполняемый в основном женщинами. Танцовщицы одеты в черные, ярко расшитые лентами, бусинами и небольшими зеркальцами костюмы. Танец исполняют две и более женщины, иногда пары выходят по очереди, создавая, таким образом, элемент соревнования. Женщины двигаются по кругу, изгибаясь, наклоняясь и отбивая ритм ногами. Постепенно темп музыки нарастает. Танец включает множество акробатических трюков, быстрых поворотов.

Камсале (Kamsale) – народный танец штата Карнатака. Исполняется мужчинами, вооруженными щитами. Изначально танец имел религиозный подтекст, однако позднее обрел большую популярность и как танец для общественных и праздничных событий. Мужчины, наряженные в яркие костюмы, танцуют сольно или группами под заводную музыку с повторяющимся ритмом.

Карага (Karaga) – сольный ритуальный танец штата Карнатака. Он состоит из множества различных комбинаций движений, которые оставляют простор для импровизации. Самая удивительная форма этого танца называется Джаде Карага – во время этого представления на танцоре надет огромный головной убор, увешанный гирляндами цветов. Когда танцор исполняет различные движения, гирлянды развеваются и колышутся, представляя собой изумительное по красоте зрелище. Вскоре все место, где дается представление, наполняется благоуханием цветов, упавших с головных уборов. Чаще всего танец исполняется сольно или в дуэте. Во время религиозных фестивалей этот танцевальный стиль часто сочетается с Пуджа Кунитха.

Карагам (Karagam) – народный танец штата Тамил-Наду, схож с Кавади, но вместо бамбуковых конструкций танцоры используют сосуды, наполненные водой и украшенные цветами. Танец посвящен богине Мариамман, которая отвращает бедствия. Сопровождает танец аккомпанемент на духовых и ударных инструментах.

Карма (Karma) – фольклорный танец региона Мирзапур штата Уттар-Прадеш. Изначально танец связан с ритуалом плодородия. Свежая зеленая ветвь дерева, символизирующая изобилие, подносится богу Карме. Ритуалом руководят сельские священники. И танцоры, и священники частенько объединяются и впадают в транс во время танца.

Каччи Гхори (Kacchi Ghori) – народный танец штата Раджастан, популярный и в других частях Индии. На танцора надето чучело лошади, так что виден только его торс и голова, и он танцует, имитируя галопирование на лошади. Аккомпанементом чаще всего служат песни о силе королей и героев. Танец часто исполняется на «вечеринках жениха» перед свадьбой.

Кедар (Kedar) – фольклорно-храмовый танец регионов Кедарнатх и Бадринах, находящихся в суровых северных районах штата Уттар-Прадеш. Храмы этих регионов посвящены Шиве и Вишну, и всегда были источниками фольклора и традиций для этих областей. Танцоры держат чамары (chamars) – священные веера или метелки, которыми размахивают во время представления.

Кикли (Kikli) – женский национальный танец штата Пенджаб. Танцовщицы парами берутся за руки и начинают быстро кружиться, смеясь и дурачась. Чаще всего исполняется во время праздника Теяян (Teeyan), во время которого жители штата приглашают дождь на свою землю. Также может исполняться как часть танца Гидда.

Киннаури (Kinnauri) – народный танец региона Киннаур штата Химачал Прадеш. Танцуется и мужчинами, и женщинами, наряженными в яркие народные костюмы. Танцоры становятся тесной группой, сопровождают танцу чаще всего на барабанах, цимбалах и духовых инструментах.

Кола (Kola) – один из видов фольклорного танца Бхутам. В этой форме танца каждый исполнитель идентифицирует себя с определенным божеством. Представления часто проходят в Маккекатте, деревне, считающейся эпицентром этой традиции. В этой деревне установлено более 200 вырезанных из дерева божеств.

Колам Тулал (Kolam Thullal) – ритуальный танец низших каст жителей штата Керала. Исполняется мужчинами. Танец прославляет богиню Кали или Бхадракали, главную богиню штата. Исполнители надевают огромные маски и делают сложные прически. Избавление от них завершает представление.

Коллаттам (Kollattam) – женский народный танец штата Тамил-Наду. Исполняется по любому случаю и в любое время года. Имеет три версии – в первой женщины держат маленькие деревянные палочки. В стиле Кумми женщины хлопают в ладоши, танцуя по кругу. В форме Пинал палочки привязывают к лентам, закрепленным на высоком центральном шесте и во время движения танцоры сплетают узоры во время движения. Очевидно, что это требует большого опыта, поскольку всего лишь одно неправильно движение может нарушить всю красоту узора. Ярко окрашенные ленты выглядят особенно красиво, когда сплетаются и расплетаются во время синхронных и размеренных движений женщин.

Куд (Kud) – народный танец штата Джамму. Исполняется чаще мужчинами, является ритуальным – в благодарение богам за защиту урожая, скота и детей. Танцоры становятся в круг, их тела покачиваются вперед-назад во время повторяющихся неторопливых движений. Ритм неспешный, равномерный.

Кхайал (Khayal) – народный танец штата Раджастан. В этом танце через музыку и движение нашли выражение легенды и сказки о героизме, которые так близки сердцам Раджпутов. Стилизованные представления из музыки и пения, исполняемые только мужчинами, составляют основную часть танца.

Лавани (Lavani) – фольклорный танец штата Махараштра. Содержит щедрую дозу сексуальных намеков и движений тазом. Представляется исключительно женщинами. Может являться частью танцевально-драматического представления Тамаша.

Лахур (Lahoor) – фольклорный танец штата Харьяна. Танцуют его чаще всего весной, когда на полях много работы – танец дает возможность расслабиться. Иногда к женщинам присоединяются мужчины, особенно если женщины в песне начинают подкалывать их.

Мохаррам (Moharram) – народный танец штата мусульман Шиизм из Тамил-Наду. Исполняется во время десятидневного периода, во время которого вспоминают мученичество Хасана и Хусейна, сыновей пророка Мухаммеда. Во время публичных представлений участники прокалывают свои тела, иногда языки, небольшими стрелами практикуют другие формы самоистязаний в религиозном экстазе.

Мудийетту (Mudiyettu) – самая ранняя из форм ритуального театра штата Керала. От него произошли Кудияаттам, Кришнаттам и Рамнаттам. В этой форме представления богиня Бхадракали побеждает демона Дарику. Костюмы достаточно изумительны и ужасны, чтобы испугать сельскую публику, особенно ночью, когда проходит представление.

Нату (Nati) – народный танец региона Кулу штата Химачал Прадеш. Во время праздника Дуссера из разных святилищ, расположенных в долине Кулу выносят статуи лорда Рамы (Рагхунатхджи) и танцуют и поют перед ними, прославляя его.

Нгонпае Дон (Ngonpae Don) – самый популярный стиль фольклорного танца буддистов Ладакха. Представления даются не с развлекательной, а с образовательной целью. Ламы или монахи, которые исполняют танец, наряжены в маски, представляющие разных злых духов и злые силы, и, хотя они выглядят пугающе, представление сопровождается музыкой и в целом настроение танца достаточно спокойное.

Ненавели (Nenaveli) – одна из форм народных танцев штата Керала, исполнялась, чтобы предотвратить эпидемию оспы. Танцоры размазывали по телу мякоть лайма и облеплялись нелущеным рисом, чтобы создать впечатление смертельно больных.

Ойил Аттам (Oyil Attam) – народный танец региона Мадурай-Тричи-Коимбатор штата Тамил-Наду. Костюмы отличаются от традиционной одежды региона – блестящие штаны, расшитые жилеты и сильно декорированные платки – но танец похож на танцы региона – шумный и энергичный.

Панихари (Panihari) – народный танец штата Раджастан. В представлении женщины демонстрируют сложные движения и великолепные навыки балансировки. Танцовщицы двигаются под медленный аккомпанемент, удерживая на голове горшки, наполненные водой. Во время танца ни капля воды не должна выплеснуться из горшка.

Патта Кунитха (Patta Kunitha) – один из вариантов Долу Кунитха, народный танец штата Карнатака. Здесь вместо барабанов используются бамбуковые шесты, украшенные лентами. На верхний конец шеста привешиваются колокольчики, которые звенят во время танца, создавая аккомпанемент.

Подикажи Аттам (Podikazhi Attam) – форма народного танца территории Пондишерри. Исполняется рыбаками региона, держащими палки. Мощное пение, хлопки в ладоши и множество шума сопровождают танец.

Пуджа Кунитха (Pooja Kunitha) – священный танец штата Карнатака, исполняемый только священниками в местных храмах. Он включает в себя балансировку – большой деревянный идол устанавливается на голову танцора, и он танцует под аккомпанемент барабана.

Рас-Ли́ла (Raas-Leela) – фольклорная танцевальная драма региона Брэджд штата Уттар-Прадеш. Солист исполняет партию Кришны, а маленькие мальчики, наряженные в костюмы гопи (юные девушки, которые в индийской мифологии были обожательницами бога Кришны), окружают Кришну и танцуют вокруг него. Они исполняют несколько известных эпизодов из юности этого шаловливого бога. Представления Рас-Лилы проходят круглый год, и особенно во время Джанмаштами, праздника, отмечающего рождение Кришны.

Руф (Ruf) – народный танец штата Кашмир. Исполняется женщинами во время светских и религиозных праздников, чаще всего – в честь прихода весны. В танце две-четыре группы девушек становятся лицом друг к другу, держась за руки и раскачиваются, покачивая ногами вперед-назад в ритм музыке. Песня, под которую исполняется танец, чаще всего построена в форме вопросов и ответов между группами.

Саина (Saina) – фольклорный танец штата Уттар-Прадеш, требующий опыта и тренировки. Исполнители искусно манипулируют металлическими тарелками, подбрасывая их в воздух и ловя по очереди, не прекращая танцевать. Стиль происходит из региона Джаунсар-Бавар, исполняют танец и мужчины, и женщины.

Сакхиа (Sakhia) – фольклорный танец сельскохозяйственного племени Тхора (штат Уттар-Прадеш). Чаще всего исполняется во время таких праздников, как Холи или Дуссера. Женщины держат в руках небольшие цимбалы, а мужчины аккомпанируют им на барабанах и танцуют вместе с ними, но более активно.

Сингхи (Singhi) – народный танец Лахаул-Спити, одного из регионов в штате Химачал Прадеш. Этот регион покрыт снегом большую часть года – и танец повествует о Снежном Льве, который защищает мир и процветание – главные ценности для жителей этих горных районов.

Тамаша (Tamasha) – чрезвычайно популярная танцевальная драма, представляющая культуру и творческие порывы жителей штата Махараштра. Сюжет представления может быть взят как из мифологии, так и из современной жизни общества. Представления дают только женщины. Танцевальная часть представления, называемая Лавани, намеренно фривольна и отвечает современным вкусам простого народа.

Тарпха Нач (Tarpna Nach) – танец племен побережья Конкан штата Махараштра. Они создают духовые инструменты из высушенной тыквы, украшают их и под аккомпанемент этих «тыкв» танцуют группами, формируя пирамидальные узоры или используя палочки. Иногда танец исполняется вокруг шеста.

Терра Тали (Terra Tali) – самый популярный фольклорный танец штата Раджастан. Название танца означает «тринадцать цимбал». Две и более женщины, сидя на земле и покачиваясь, в быстром ритме ударяют по цимбалам, привязанным к разным частям их тела. Каждая старается включить в танец

несколько импровизационных комбинаций. Танцовщицы покрыты дупатами, скрывающими большую часть лица. Иногда они зажимают зубами кинжал или балансируют с небольшим глиняным горшком на голове.

Типпани (Tippani) – народный танец штата Гуджарат. Своеобразие танца заключается в том, что он несет не только развлекательную, но и практическую функцию – танцоры – мужчины, занятые на постройке дома – отбивают ритм деревянными молотками, уплотняя пол. Двигаясь и напевая, они оживляют скучную и монотонную работу. Равномерно ударяющие молотки создают звук «тип-тип» - откуда и пошло название танца.

Тирувадиракали (Thiruvadiralali) – женский фольклорный танец штата Керала. Исполняется во время лунных ночей праздника Тирувадира. Тихое проникновенное пение и хлопки в ладоши усиливают лиричность атмосферы. Сам танец напоминает Каикоттикали, но в Тирувадиракали принимают участие только взрослые женщины.

Тхеру Кутху (Theru Koothu) – «уличная пьеса», любимая форма народного театра жителей штата Тамил-Наду. Представление начинается с обращения к богу Ганеше, устраняющему все препятствия с пути человека, чтобы обеспечить успех представления. Чаще всего сюжетом представления являются эпизод из Махабхарты, рассказывающий об унижении Драупади правителем Дурйодханой, исполняемым в очень стилизованном виде. Чаще всего исполнителями всех ролей являются специально обученные мужчины.

Холла Мохалла (Holla Mohalla) – народный танец штата Пенджаб. Представления в этом стиле исполняются сикхами, присоединяющимися к военному ордену Сикхов (Khalsa Panth) и демонстрируют традиционные боевые искусства Сикхов. Вступающие в общину и священнослужители образуют процессию, оснащенную мечами, кинжалами, палками, копьями и булавами.

Чарвас, Чари (Charwas, Chari) – народный танец штата Раджастан, исполняемый мали – сборщиками цветов и садовниками. Во время танца исполнители ставят на голову небольшие масляные светильники, и маленькие язычки пламени танцуют сами по себе во время поворотов танцоров.

Чхолья (Chholiya) – свадебный танец региона Кумаон, штат Уттар-Прадеш. Чаще всего танец исполняется танцорами-мужчинами во время прохождения свадебной процессии по улицам селения. Вооруженные мечами и щитами, они энергичными движениями демонстрируют свои мускулы и силу.

- **Элементы современного танца.** Обучение современным ритмам Индии: Болливуд (центральная Индия) и Колливуд (южная Индия), в присутствии фольклора, жестов, мимики, положений тела и его частей.

Танцы Болливуда – это танцы индийского кино, которое снимается в Бомбее (Мумбаи) и современной индийской эстрады. Они бывают стилизованы под народные, классические танцы, а бывают эстрадные вариации. Сегодня Болливуд-танец очень разнообразен и очень зрелищен. Здесь сочетание всего: много движений из современных европейских танцевальных стилей и направлений (Джаз, хип-хоп, Брейк, стрип и т.д.), латино-американских (Сальса, Мамбо, Самба и т.д.), а также восточных (арабские, турецкие,

египетские и т.д.). Колливуд танец – это танец из кинофильмов на тамильском языке, содержит элементы южно-индийских народных и классических танцев, а также современных европейских.

И Болливуд и Колливуд смешали традиционную индийскую культуру с современными клубными направлениями и создали свой стиль зрелищного танца. Требования к индийскому танцу остаются неизменными и в отношении элементов современного танца. Таким образом, даже в современном Болливуде или Колливуде, танцору необходимо «иметь песнь на устах», т.е. обязательно петь губами, «объяснять свои действия руками», жестикулируя говорить на языке жестов и «передавать настроение глазами», максимально используя мимику лица.

- **Танцевальная импровизация** строится на импровизации, предлагается пантомима на различные темы, а также *нритта* – свободные движения тела, совершаемые ради их собственной красоты. Сочинение и исполнение танцев нужны учащимся для развития фантазии и пластики всего тела. Такие задания заставляют работать воображение будущего хореографа, развивают сочинительский дар, вырабатывают навык применения законов хореографии и актерского мастерства.

Не рекомендуется импровизировать в классическом индийском танце, не имея хорошего опыта и практических навыков. В то время как танцы в стиле «Болливуд», представляют собой самый смелый фьюжн разнообразных стилей танца не только индийского направления, но и мировой практики. Первый совет – заниматься импровизацией в рамках стилизованных или Болливуд танцев. Классика может быть полезна с точки зрения поиска вдохновения и примеров движений. В индийском танце многие движения имеют значение, поэтому совмещая стили, нужно стараться учитывать скрытый подтекст. Для правильной глубокой импровизации, нужно заучить все мудры, использующиеся в индийском танце, а так же их значения и композиции совмещения.

Популярные движения индийского танца

Чтобы научиться танцевать без подготовки, необходимо хорошо отработать и знать хотя бы несколько типично-индийских движений. Прелесть таких движений в том, что в них обычно не задействованы мудры, они узнаваемы и достаточно просты в исполнении.

Kohl (Подводка глаз)

Движение выполняется прямым мизинцем, повернутым тыльной стороной к лицу (средний, безымянный и указательный фиксируются большим пальцем). Рука согнута в локте и расположена параллельно полу. В воздухе вы проводите мизинцем невидимую линию под глазом, от носа до уха. При этом, когда рука идет к уху - вытягиваете лицо в противоположную сторону, а когда мизинец стремится к носу, приближаете к нему лицо.

Jhupka (Все смотрим на мои серьги)

Довольно простое и оригинальное движение. Можно выполнять указательным пальцем, постукивая по обратной стороне мочки уха. Второй вариант – приближать к уху тыльную сторону прямой ладони. Ладонь должна быть параллельна лицу.

Saajan (Где ты мой любимый?)

Самое простое движение, которое можно увидеть в любом индийском фильме. Поставить немного согнутую ладонь в район надбровья и делать мелкие движения головой из стороны в сторону. Внешне это смотрится, как будто вы выглядываете в поиске возлюбленного по-индийски.

Копирование

В любом виде танца копирование является ключом к поиску собственного стиля. Подготовка к импровизации начинается с попытки повторить понравившееся движение, которое превращается во что-то совсем иное, придуманное уже для себя. В качестве примеров для копирования может послужить танец из любого индийского фильма. Киноленты до 80-90х годов построены на практике классических индийских танцев, более поздние шедевры уже представляют стиль фьюжн, болливуд. Так же можно наблюдать за другими танцорами, техника которых понравится.

Третий раздел **отработка специальной танцевальной техники** включает в себя:

1. **репетиционная работа** – отработка изученных движений, индивидуальная работа по отработке жестов, пластичности, скульптурности, грациозности, отточенности, общие репетиции с разучиванием классики, народного или современного танца, подготовка к конкурсам и фестивалям.
2. **постановочная работа** – составление репертуара, постановка танцев: классических, народных, современных, сольных и массовых.

Во втором и третьем разделах предусмотрены **индивидуальные занятия**, в которых предусматривается работа с одаренными или отстающими детьми, а также с солистами в танцах.

Четвертый раздел **воспитательно-познавательная работа** включает в себя:

1. Беседы на темы самовоспитания.
2. Путешествие по Индии (исторические места, штаты и народы Индии, их традиции, культура).
3. Участие в мероприятиях «ДДЮТ» с целью сплочения.
4. Ежегодные поездки на международные фестивали.
6. Индийские фильмы, изобразительное искусство, художественная литература.

Пятый раздел **прослушивание специального музыкального материала** предусматривает один раз в месяц организовывать просмотры индийских видеоклипов и отчетных концертов с последующим обсуждением; прослушивание индийской музыки разных направлений, с целью привития понятия и любви к культуре Индии, её населяющим народам.

Предусматриваются задания для приобретения слуховых навыков и умения ориентироваться в танце под музыку, знакомство с музыкальными размерами, фразами и акцентами.

Шестой раздел **концертная деятельность**. Уже на первом году обучения, во II полугодии, благодаря учебной программе по принципу от простого к сложному, дети принимают участие в концертной деятельности. Например: Детский танец «Мы любим индийскую халву», учащиеся 6-7-8 лет могут исполнять через 3-4 месяца обучения. С каждым годом обучения увеличивается количество концертов, меняется репертуар. Благодаря финансовой поддержке родителей кружковцами покупаются или шьются костюмы разных танцевальных направлений, а также изготавливаются различные украшения для рук, ног и головы. Во время концерта уделяется внимание гриму, костюму, украшениям, мимике, пластике, жестам – всему, чему учили на занятиях.

Раздел **итоговое занятие**. Проходит в форме отчетного концерта, где должен быть показан весь репертуар, утвержденный в начале учебного года на художественном совете. Допускается форма отчета в виде «фильм на сцене», театральное представление, сценарий, включая в него все постановки танцев. Здесь ведется большая коллективная работа кружковцев, родителей и педагога.

Содержание программы I года обучения (144 часа).

1. Вводное занятие – 2 часа.

1. Знакомство с правилами поведения во Дворце, в коллективе.
2. Прохождение инструктажа по технике безопасности.
3. Знакомство с планом работы кружка, репертуаром.
4. Поездки, успехи, сотрудничество.

2. Учебно-тренировочная работа – 50 часов.

Азбука танцевального движения:

1. Приветствие и поклон (в стилях *Бхарат-Натьям* и *Катхак*).
2. Три исходные позиции корпуса: а). *Самапада*, б). *Араиманди*, в). *Музаманди*.
3. *Мудра* – сочетание слова и жеста.
4. Основные позиции ног - *мандаливеда*.
5. Понятия о трех формах танца: *тандава* (стремительный быстрый), *ласья* (мягкий медленный), *пиндибандха* (сочетание первых двух), но работают на мягком медленном танцем.
6. Четыре составляющие *натья*: *ангика* (части тела), *васика* (речь), *ахарья* (костюм), *сатвика* (эстетика).
7. Четыре элемента танца: декламация, пение, исполнение, *раса* (эстетическая основа).
8. Две формы *хаста мудра*.
9. *Тала* – ритм, музыкальный такт.

Элементы классического танца

Элементы классического танца исполняются исключительно на I скорости:

1. *Таттадаву* 1-4.
2. *Наттадаву* 1-2.
3. *Таткар* (базовая работа ног в стиле *катхак*).
4. *Хаста* (базовые движения рук в стиле *катхак*).

5. *Чакары* (повороты на 4-5 шагов в стиле *катхак*).

Элементы народного танца

1. Знакомство с народными танцами на основе сказок, мифов и легенд.
2. Традиционные танцы на основе детских песен.

Элементы современного танца

Обучение современным ритмам Индии, в присутствии фольклора, жестов, мимики. Простые вариации Болливуда.

Танцевальная импровизация

Пантомима на различные темы (в каждом движении или жесте требовать выразительности и одухотворенности). Ходьба «павлиньим шагом», *дола хаста* (качели) и т.д.

3. Отработка специальной танцевальной техники – 68 часов.

Репетиционная работа – отработка изученных движений, пластичности, скульптурности, грациозности, общие репетиции с разучиванием классики и современного танца.

Постановочная работа – составление репертуара, постановка танцев, работа над сценарием.

4. Прослушивание специального музыкального материала – 10 часов.

Один раз в месяц организовать просмотр специального DVD материала, прослушивание CD, аудио с анализом. Знакомство с музыкальными размерами.

5. Воспитательно-познавательная работа – 8 часов.

Знакомство со сказками, мифами и легендами Индии, её местными реалиями, беседы на темы воспитания. Посещение кружковцами 3-4 мероприятий ДДЮТ с целью вовлечения их в единый коллектив.

6. Концертная деятельность – 4 часа.

Уже на первом году обучения во II полугодии, благодаря учебной программе по принципу от простого к сложному, дети принимают участие в концертной деятельности. Например, детский танец «Мы любим индийскую халву» учащиеся 6-7-8 лет могут исполнять через 3-4 месяца обучения.

7. Итоговое занятие – 2 часа.

Итоговое занятие проходит в форме отчетного концерта, где должен быть показан весь репертуар, утвержденный в начале учебного года на художественном совете. Допускается форма отчета в виде «фильм на сцене» или «сказка» по сценарию руководителя. На итоговом занятии принимают участие все дети.

Описание планируемых результатов обучения

1. Дети должны знать, что индийский танец – это рассказ, в котором живет весь мир (люди, животные, птицы, природа и т.д.).
2. Основная задача – постановка корпуса, ног, рук, пальцев рук, головы.
3. Понятие опорной и работающей ноги.

4. Развитие музыкального слуха.
5. Развитие координации.
6. Ходьба «павлиньим шагом».
7. *Дола хаста* (качели).
8. Приветствие и поклон.
9. Приобретение начальных навыков по классике в стилях *Бхарат-Натьям* и *Катхак*.
10. Изучают 2 массовых танца и 1 сольную партию или танец в год. Должны уметь воплощаться в 1 образ: герой – участник или соучастник. Обязательное требование к сольным партиям – песнь на устах, правильное исполнение жестов, работа лицом.

Система проверки полученных знаний

Открытые занятия. Срез знаний. Итоговый отчетный концерт.

Содержание программы II года обучения (216 часов).

1. Вводное занятие – 2 часа.

1. Знакомство с репертуаром кружка, планом на год.
2. Выбор актива кружка.
3. Прохождение инструктажа по технике безопасности.

2. Учебно-тренировочная работа – 80 часов.

Азбука танцевального движения:

1. Приветствие и поклон (в стилях *Бхарат-Натьям* и *Катхак*).
2. *Мудра* – сочетание слова и жеста.
3. Исходные позиции корпуса.
4. Основные позиции ног - *мандаливеда*.
5. Понятия о трех формах танца: *тандава* (стремительный быстрый), *ласья* (мягкий медленный), *пиндибандха* (сочетание первых двух), продолжают работать над мягким медленным танцем, особенно одаренные – пробуют *тандава*.
6. Четыре составляющие *натья*: *ангика* (части тела), *васика* (речь), *ахарья* (костюм), *сатвика* (эстетика).
7. Четыре элемента танца: декламация, пение, исполнение, *раса* (эстетическая основа).
8. Две формы *хаста мудра*.
9. Мимикрия различных стилей жизни – 9 сущностей *навараса* (любовь, радость, сострадание, отвага, гнев, страх, отвращение, удивление, покой).
10. Части тела и формы *ангики*.
11. *Тала* – ритм, музыкальный такт.

Элементы классического танца

Элементы классического танца исполняются исключительно на I скорости:

1. Отрабатывается ранее изученный материал на I скорости
2. *Таттадаву* 5-8.
3. *Наттадаву* 3-7.

4. *Таткар* (базовая работа ног в стиле *катхак*).
5. *Хаста* (базовые движения рук в стиле *катхак*).
6. *Чакары* (повороты на 3-4-5 шагов в стиле *катхак*).
7. *Тукры* – маленькие композиции в стиле *катхак*.

Элементы народного танца

1. Традиционные танцы на основе детских песен.
2. Фольклор различных штатов Индии.

Элементы современного танца

Обучение современным ритмам Индии, в присутствии фольклора, жестов, мимики. Простые вариации Болливуда.

Танцевальная импровизация

Пантомима на различные темы (в каждом движении или жесте требовать выразительности и одухотворенности).

3. Отработка специальной танцевальной техники – 102 часа.

Репетиционная работа – отработка изученных движений, пластичности, скульптурности, грациозности, общие репетиции с разучиванием классики и современного танца. Индивидуальная работа.

Постановочная работа – составление репертуара, постановка танцев, работа над сценарием.

4. Прослушивание специального музыкального материала – 10 часов.

Один раз в месяц организовать просмотр специального DVD материала, прослушивание CD-аудио с анализом. Знакомство с музыкальными размерами и фразами.

5. Воспитательно-познавательная работа – 8 часов.

Беседы на темы воспитания, посещение 2-4 мероприятий ДДЮТ с целью создания единой семьи кружковцев, рассказы документальные фильмы об Индии

Участие в мероприятиях коллектива «Ситара» с целью его сплочения.

6. Концертная деятельность – 12 часов.

Участие в концертах на сцене ДДЮТ, обращается внимание на костюм, украшения, прическу, культуру поведения на сцене и за кулисами, поклон, уход.

7. Итоговое занятие – 2 часа.

Итоговое занятие проходит в форме отчетного концерта, где должен быть показан весь репертуар, утвержденный в начале учебного года на художественном совете. Допускается форма отчета в виде «фильм на сцене» или «сказка» по сценарию руководителя. На итоговом занятии принимают участие все дети.

Описание планируемых результатов обучения

1. Осознание учащихся, что индийский танец – это рассказ, в котором живет весь мир (люди, животные, птицы, природа и т.д.).
2. Улучшение здоровья и физической подготовки.
3. Продолжение развития музыкального слуха.
4. Продолжение развития координации.
5. Приобретение начальных навыков по классике в стиле *Бхарат-Натьям* и *Катхак*.
6. Дополнительно изучают 2-3 новых танца и отрабатывают до совершенства репертуар прошло года.
7. Предполагается 1 сольный и 1 дуэтный танцы. Обязательное требование к сольным и дуэтным танцам – песнь на устах, правильное исполнение жестов, работа лицом.
8. Начинают говорить на языке жестов индийского танца.
9. Умеют воплощаться в 2 образа в одном танце.
10. Умеют одевать самостоятельно костюм и украшения (на голову, шею, руки и в нос).

Система проверки полученных знаний

Открытые занятия. Срез знаний. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях разных уровней. Итоговый отчетный концерт.

Содержание программы III года обучения (288 часов).

1. Вводное занятие – 2 часа.

1. Знакомство с планом работы кружка, репертуаром.
2. Прохождение инструктажа по технике безопасности.
3. Выбор старосты.

2. Учебно-тренировочная работа – 110 часов.

Азбука танцевального движения:

1. Приветствие и поклон (в стилях *Бхарат-Натьям* и *Катхак*).
2. Исходные позиции корпуса.
3. *Мудра* – сочетание слова и жеста.
4. Понятия о трех формах танца: *тандава* (стремительный быстрый), *ласья* (мягкий медленный), *пундибандха* (сочетание первых двух). Уже используются три формы в танцах.
5. Совершенствование четырех составляющих *натья*: *ангика* (части тела), *васика* (речь), *ахарья* (костюм), *сатвика* (эстетика).
6. Совершенствование четырех элементов танца: декламация, пение, исполнение, *раса* (эстетическая основа).
7. Две формы *хаста мудра*.
8. Мимикрия различных стилей жизни – 9 сущностей *навараса* (любовь, радость, сострадание, отвага, гнев, страх, отвращение, удивление, покой).
9. Музыкальные ноты и *тала*.
10. Отрабатывают *мандаливеда*.

11. Части тела и формы *ангики*.

Элементы классического танца

Элементы классического танца исполняются исключительно на II скорости:

1. Отрабатывается ранее изученный материал на II скорости.

2. *Парвальалум* 1-4.

3. *Куритта метта* 1-4.

4. *Утхплавана* 1-2.

5. *Тихай* – система *таткара*.

6. *Чакары* (повороты на 4-5 шагов в стиле *катхак*).

7. *Тукры* (маленькие композиции).

Элементы народного танца

1. «Городские» танцы.

2. «Сельские» танцы.

3. Традиционные, обрядовые танцы.

4. Танцы времен года.

Элементы современного танца

1. Современные ритмы с присущей индийскому народу манеры исполнения.

2. Современные танцы.

Танцевальная импровизация

1. Импровизация.

2. Пантомима на различные темы (в каждом движении или жесте требовать выразительности и одухотворенности).

3. Отработка специальной танцевальной техники – 137 часов.

Репетиционная работа – отточенность движений и отработка пластичности, скульптурности, грациозности, общие репетиции, индивидуальная работа.

Постановочная работа – составление репертуара, танцев и сценария.

4. Прослушивание специального музыкального материала – 10 часов.

Один раз в месяц организовать просмотр специального DVD материала, прослушивание CD, аудио с анализом. Знакомство с музыкальными размерами.

5. Воспитательно-познавательная работа – 8 часов.

1. Беседы на темы воспитания.

2. Участие в мероприятиях ДДЮТ.

3. Знакомство с историей Индии, легендами, рассказами, а также кино, танец, изобразительное искусство.

6. Концертная деятельность – 18 часов.

Участие в концертах ДДЮТ, в городских мероприятиях, в конкурсах и фестивалях. Ведется анализ выступлений по специальным требованиям из «*Натьяшастры*» (Древне-индийский трактат о классическом танце), «*Шилаппадикарам*» и «*Абхинайя Дарпана*».

7. Итоговое занятие – 3 часа.

Итоговое занятие проходит в форме отчетного концерта вместе со всеми группами обучения. Дети заранее готовят необходимые атрибуты и спецэффекты.

Описание планируемых результатов обучения

1. Основной задачей является развитие техники исполнением движений в более быстром темпе.
2. Изучают 3-4 новых танца.
3. Умеют перевоплощаться в 2 образа.
4. Танцуют соло, дуэты, трио и массовые танцы.
5. Владеют основными элементами классики *Бхарат-натьям, Катхак*.
6. Знают правило для танцоров из «*Абхиная Дарпана*».
7. Умеют одевать костюм и украшения.

Система проверки полученных знаний

Открытые занятия. Срез знаний. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях разных уровней. Итоговый отчетный концерт.

Содержание программы IV года обучения (288 часов).

1. Вводное занятие – 2 часа.

1. Прохождение инструктажа по технике безопасности.
2. Знакомство с планом работы кружка, репертуаром.
3. Выбор старосты.

2. Учебно-тренировочная работа – 108 часов.

Азбука танцевального движения:

1. Приветствие и поклон (в стилях *Бхарат-Натьям* и *Катхак*).
2. Исходные позиции корпуса.
3. *Мудра* - сочетание слова и жеста.
4. Понятия о трех формах танца: *тандава* (стремительный быстрый), *ласья* (мягкий медленный), *пиндибандха* (сочетание первых двух).
5. Совершенствование четырех составляющих *натья*: *ангика* (части тела), *васика* (речь), *ахарья* (костюм), *сатвика* (эстетика).
6. Совершенствование четырех элементов танца: декламация, пение, исполнение, *раса* (эстетическая основа).
7. Мимикрия различных стилей жизни – 9 сущностей *навараса* (любовь, радость, сострадание, отвага, гнев, страх, отвращение, удивление, покой).
8. *Тала* (такт, музыкальный ритм).
9. Работа над частями тела и формами *ангики*.
10. Две формы *хаста мудра*.

Элементы классического танца

Элементы классического танца исполняются на II скорости:

1. Отрабатывается ранее изученный материал на II скорости.

2. *Тат тхей там адаву* 1-4.
3. *Тат тхей там та-да-тэй адаву* 1-2.
4. *Сируккэль адаву* 1-2.
5. *Катти адаву* 1.
6. *Чакары* (повороты на 1 шаг в стиле *катхак*).
7. *Тукры* (маленькие композиции).
8. *Тихай* (система *таткар*).

Элементы народного танца

1. Танцы племен.
2. Танцы сельской общины.
3. Танцы городских жителей.
4. Традиционные обрядовые танцы.

Элементы современного танца

Современные ритмы Индии, в присутствии фольклора, жестов, мимики. Знакомство с индийской эстрадой.

Танцевальная импровизация

1. Пантомима на различные темы (в каждом движении или жесте требовать выразительности и одухотворенности).
2. Импровизация.
3. *Нритта* (свободные движения тела, совершаемые ради их собственной красоты).

3. Отработка специальной танцевальной техники – 135 часов.

Репетиционная работа – отточенность изученных движений, отработка пластичности, скульптурности, грациозности, общие репетиции, индивидуальная работа.

Постановочная работа – составление репертуара, постановка танцев, работа над сценарием.

4. Прослушивание специального музыкального материала – 10 часов.

1. Просмотр DVD материала (фильмы, фестивали, концерты и т.д.).
2. Прослушивание CD-аудио (музыка разных народов Индии).
3. Знакомство с выдающимися композиторами Индии.
4. Использование Интернет-ресурсов.

5. Воспитательно-познавательная работа – 8 часов.

1. Из истории Индии легенды, рассказы, трактаты.
2. Беседы на темы самовоспитания.
3. Участие в мероприятиях ДДЮТ.
4. Поездки на фестивали, конкурсы.
5. Кино, танец, изобразительное искусство, художественная литература.

6. Концертная деятельность – 22 часа.

Дети принимают участие не только в дворцовских программах, но и в городских, республиканских, международных. Ведется анализ выступлений по

специальным требованиям из «*Натьяшастры*», «*Шилаппадикарам*» и «*Абхинайя Дарпана*».

7. Итоговое занятие – 3 часа.

Итоговое занятие проходит в форме отчетного концерта по сценарию или в виде «фильм на сцене». Принимают участие все дети. Заранее готовятся атрибуты и спецэффекты, декорации.

Описание планируемых результатов обучения

1. Основная задача – умение передать сюжет танца при помощи жестов обеими руками и одновременно отбивать ритм ногами. Это требует от учащихся хорошей координации, внимания и способности быстро менять характер движений.
2. Группа четвертого года обучения составляет основу концертной группы свободно владеет репертуаром.
3. Исполняют сольные, дуэтные танцы, трио и массовые танцы разных народов Индии.
4. Совершенствуются в стилях по *Бхарат-Натьям* и *Катхак*.
5. Мимика лица более разнообразная.
6. Разбираются в разных костюмах, умеют одевать их, подбирать к ним украшения, а также умеют наносить грим.

Система проверки полученных знаний

Открытые занятия. Срез знаний. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях разных уровней. Итоговый отчетный концерт.

Содержание программы V года обучения (288 часов).

1. Вводное занятие – 2 часа.

Прохождение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с планом работы кружка, репертуаром. Выбор старосты.

2. Учебно-тренировочная работа – 108 часов.

Азбука танцевального движения:

1. Приветствие и поклон (в стилях *Бхарат-Натьям* и *Катхак*).
2. *Мудра* - сочетание слова и жеста.
3. Три формы танца: *тандава* (стремительный быстрый), *ласья* (мягкий медленный), *пиндибандха* (сочетание первых двух).
4. Мимикрия различных стилей жизни – 9 сущностей *навараса* (любовь, радость, сострадание, отвага, гнев, страх, отвращение, удивление, покой).
5. Совершенствование четырех составляющих *натья*: *ангика* (части тела), *васика* (речь), *ахарья* (костюм), *сатвика* (эстетика).
8. *Тала* (такт, музыкальный ритм).
9. Совершенствование четырех элементов танца: декламация, пение, исполнение, *раса* (эстетическая основа).
10. Две формы *хаста мудра*.

11. Части тела и формы *ангики*.
12. Четыре типа грима для лица (отражающий характер изображаемого).

Элементы классического танца

Элементы классического танца исполняются на II скорости:

1. Отрабатывается ранее изученный материал на II скорости.
2. *Тат тхей та ха* 1-5.
3. *Тат тхей дхат та адаву* 1-3.
4. *Тхей йя тхей ги адаву* 1-3.
5. *Чакары* (повороты).
6. *Тукры* (маленькие композиции).
7. *Тихай* (система *таткар*).

Элементы народного танца

1. Танцы племен.
2. Танцы сельской общины.
3. Танцы городских жителей.
4. Традиционные обрядовые танцы.

Элементы современного танца

Современные ритмы Индии в присутствии фольклора, жестов, мимики, положений тела и его частей. Знакомство с индийской эстрадой.

Танцевальная импровизация

1. Пантомима на различные темы (в каждом движении или жесте требовать выразительности и одухотворенности).
2. Импровизация.
3. *Нритта* (свободные движения тела, совершаемые ради их собственной красоты).

3. Отработка специальной танцевальной техники – 135 часов.

Репетиционная работа – отточенность движений, отработка пластичности, скульптурности, грациозности, общие репетиции, индивидуальная работа.

Постановочная работа – составление репертуара, постановка танцев, работа над сценарием.

4. Прослушивание специального музыкального материала – 10 часов.

1. Просмотр DVD материала (фильмы, фестивали, концерты, видеоклипы).
2. Прослушивание CD-аудио (музыка разных народов Индии).
3. Знакомство с выдающимися композиторами Индии.
4. Использование Интернет-ресурсов.

5. Воспитательно-познавательная работа – 8 часов.

1. Беседы на темы самовоспитания.
2. «Путешествия» по Индии (исторические места, штаты и народы Индии, их традиции).
3. Сотрудничество с другими клубами индийской культуры.
4. Кино, танец, изобразительное искусство, художественная литература.

6. Концертная деятельность – 22 часа.

Участие в дворцовских, городских концертных программах, а также в республиканских, международных конкурсах. Ведется анализ выступлений по специальным требованиям из «*Натьяшастры*», «*Шилаппадикарам*» и «*Абхиная Дарпана*».

7. Итоговое занятие – 3 часа.

Итоговое занятие проходит в форме отчетного концерта или в виде «фильма на сцене», где должен быть показан весь репертуар, утвержденный в начале учебного года на художественном совете. Заранее готовятся атрибуты, декорации, спецэффекты.

Описание планируемых результатов обучения

1. Цель обучения – развитие силы стопы упражнениями на полупальцах.
2. Закрепляется освоение хореографической азбуки, того необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца. Поэтому здесь, как и в первых четырех годах обучения, прежде всего вырабатывают правильность и чистоту исполнения, развивают силу и выносливость, закрепляют устойчивость в упражнениях на полупальцах.
3. Дети пятого года обучения должны знать в совершенстве основные элементы классического танца и их терминологию.
4. Имеют определенный запас опорных слов на хинди в танце.
5. Могут принимать участие в городских, республиканских и международных концертах, фестивалях и конкурсах.
6. Самостоятельно владеют гримом, правилами надевания костюма и украшений.
7. В их репертуаре 6-10 танцев, имеются сольные партии.
8. Помогают детям 1-2-3 годов обучения во время концертов.

Система проверки полученных знаний

Открытые занятия. Срез знаний. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях разных уровней. Итоговый отчетный концерт.

Содержание программы VI -VII годов обучения (360 часов).

1. Вводное занятие – 3 часа.

Прохождение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с планом работы кружка, репертуаром. Выбор актива.

2. Учебно-тренировочная работа – 113 часов.

Азбука танцевального движения:

1. Приветствие и поклон (в стилях *Бхарат-Натьям* и *Катхак*).
2. *Мудра* - сочетание слова и жеста.
3. Три формы танца: *тандава* (стремительный быстрый), *ласья* (мягкий медленный), *пундибандха* (сочетание первых двух).

4. Мимикрия различных стилей жизни – 9 сущностей *навараса* (любовь, радость, сострадание, отвага, гнев, страх, отвращение, удивление, покой).
5. Совершенствование четырех составляющих *натья*: *ангика* (части тела), *васика* (речь), *ахарья* (костюм), *сатвика* (эстетика).
6. *Тала* (такт, музыкальный ритм).
7. Совершенствование четырех элементов танца: декламация, пение, исполнение, *раса* (эстетическая основа).
8. Две формы *хаста мудра*.
9. Части тела и формы *ангики*.
10. Четыре типа грима для лица (отражающий характер изображаемого).

Элементы классического танца

Элементы классического танца исполняются на II и III скорости:

1. Отрабатывается ранее изученный материал на II и III скорости.
2. *Та дхин ги на тхум адаву* – 1.
3. *Кита така дхари кита тхум адаву* – 1.
4. *Та хата джам тари та адаву* – 1.
5. *Таттэ меттэ адаву* – 1-5.
6. *Манди адаву* – 1.
7. *Чакары* (повороты).
8. *Тукры* (маленькие композиции).
9. *Тихай* (система *таткар*).
10. *Пальта, тора, паран, ама, нат, пхута*.

Элементы народного танца

1. Танцы племен.
2. Танцы сельской общины.
3. Танцы городских жителей.
4. Традиционные обрядовые танцы.

Элементы современного танца

Современные ритмы Индии, в присутствии фольклора, жестов, мимики, положений тела и его частей. Оригинальный жанр (комбинированные, стилизованные танцы).

Танцевальная импровизация

1. Пантомима на различные темы (в каждом движении или жесте требовать выразительности и одухотворенности).
2. Импровизация.
3. *Нритта* (свободные движения тела, совершаемые ради их собственной красоты).
4. Самостоятельное изучение и исполнение танца из кино (для одаренных детей).

3. Отработка специальной танцевальной техники – 193 часа.

Репетиционная работа – отточенность движений, отработка пластичности, скульптурности, грациозности, общие репетиции, индивидуальная работа.

Постановочная работа – составление репертуара, постановка танцев, работа над сценарием.

4. Прослушивание специального музыкального материала – 8 часов.

1. Просмотр DVD материала (фильмы, фестивали, концерты знаменитых танцоров Индии).
2. Прослушивание CD-аудио (музыка разных народов Индии и разных направлений).
3. Знакомство с музыкальными произведениями индийских композиторов.
4. Использование Интернет-ресурсов.

5. Воспитательно-познавательная работа – 8 часов.

1. Беседы на темы самовоспитания.
2. «Путешествия» по Индии (исторические места, штаты и народы Индии, их традиции).
3. Сотрудничество с другими клубами индийской культуры.
4. Кино, танец, изобразительное искусство, художественная литература.
5. Знакомство с выдающимися исполнителями классических танцев в Индии.

6. Концертная деятельность -36 часов.

Участие в дворцовских, городских концертных программах, а также в республиканских, международных конкурсах и фестивалях. Ведется анализ выступлений по специальным требованиям из «*Натьяшастры*», «*Шилаппадикарам*» и «*Абхиная Дарпана*».

7. Итоговое занятие – 3 часа.

Итоговое занятие проходит в форме отчетного концерта или в виде «фильма на сцене», где должен быть показан весь репертуар, утвержденный в начале учебного года на художественном совете. Заранее готовятся атрибуты, декорации, спецэффекты.

Описание планируемых результатов обучения

1. Цель – совершенствование исполнительского мастерства и применение исполнительского опыта на практике.
2. Музыкальное сопровождение занятия требует, по сравнению с I, II, III годом обучения ещё большего разнообразия ритмичности, рисунка и общего ускорения темпов.
3. Дети VI-VII годов обучения совершенствуют свои знания в области классического танца в стилях *Бхарат-Натьям* и *Катхак*.
4. Знают фольклор разных народов и штатов Индии.
5. Владеют мимикой, жестами и хореографическими терминами.
6. Имеют определенный запас слов на хинди для определения темы танца.
7. Знают репертуар 8-10 танцев, в том числе и сольные партии.
8. Умеют правильно одевать костюм, накладывать грим, подбирать украшения, делать прически по танцевальным стилям.
9. Помогают детям I, II, III годов обучения во время концертов.

Система проверки полученных знаний

Открытые занятия. Срез знаний. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях разных уровней. Итоговый отчетный концерт.

Содержание программы VIII-X годов обучения (360часов).

1. Вводное занятие – 3 часа.

1. Прохождение инструктажа по технике безопасности.
2. Знакомство с планом работы кружка, репертуаром.
3. Выбор актива.

2. Учебно-тренировочная работа – 113 часов.

Азбука танцевального движения:

1. Приветствие и поклон (в стилях *Бхарат-Натьям* и *Катхак*).
2. *Мудра* - сочетание слова и жеста.
3. Три формы танца: *тандава* (стремительный быстрый), *ласья* (мягкий медленный), *пиндибандха* (сочетание первых двух).
4. Мимикрия различных стилей жизни – 9 сущностей *навараса* (любовь, радость, сострадание, отвага, гнев, страх, отвращение, удивление, покой).
5. Совершенствование четырех составляющих *натья*: *ангика* (части тела), *васика* (речь), *ахарья* (костюм), *сатвика* (эстетика).
6. Совершенствование четырех элементов танца: декламация, пение, исполнение, *раса* (эстетическая основа).
7. *Тала* (такт, музыкальный ритм).
8. *Джати* (музыкальные слоги).
9. Совершенствование двух форм *хаста мудра*.
10. Части тела и формы *ангики*.
11. Четыре типа грима для лица (отражающий характер изображаемого).

Элементы классического танца

Элементы классического танца исполняются на II и III скорости:

1. Отрабатывается ранее изученный материал на II и III скорости.
2. *Та дхин ги на тхум адаву* - 1
3. *Кита така дхари кита тхум адаву* - 1
4. *Та хата джам тари та адаву* - 1
5. *Таттэ меттэ адаву* – 1-5
6. *Манди адаву* – 1.
7. *Джати* (фрагменты технического танца) 1-2.
8. *Чакары* (повороты).
9. *Тукры* (маленькие композиции).
10. *Тихай* (система *таткар*).
11. *Пальта, тора, паран, ама, нат, пхута*.

Элементы народного танца

1. Танцы племен.
2. Танцы сельской общины.
3. Танцы городских жителей.
4. Традиционные обрядовые танцы.

Элементы современного танца

Современные ритмы Индии, в присутствии фольклора, жестов, мимики, положений тела и его частей. Оригинальный жанр (комбинированные, стилизованные танцы).

Танцевальная импровизация

1. Пантомима на различные темы (в каждом движении или жесте требовать выразительности и одухотворенности).
2. Импровизация.
3. *Нритта* (свободные движения тела, совершаемые ради их собственной красоты).
4. Самостоятельное изучение и исполнение танца из кино (для одаренных детей).

3. Отработка специальной танцевальной техники – 193 часа.

Репетиционная работа – отточенность движений, отработка пластичности, скульптурности, грациозности, общие репетиции, индивидуальная работа.

Постановочная работа – составление репертуара, постановка танцев, работа над сценарием.

4. Прослушивание специального музыкального материала – 8 часов.

1. Просмотр DVD материала (фильмы, фестивали, концерты знаменитых танцоров Индии).
2. Прослушивание CD-аудио (музыка разных народов Индии и разных направлений).
3. Знакомство с музыкальными произведениями индийских композиторов.
4. Использование Интернет-ресурсов.

5. Воспитательно-познавательная работа – 8 часов.

1. Беседы на темы самовоспитания.
2. «Путешествия» по Индии (исторические места, штаты и народы Индии, их традиции).
3. Участие в мероприятиях ДДЮТ и коллектива «Ситара».
4. Сотрудничество с другими клубами индийской культуры.
5. Кино, танец, изобразительное искусство, художественная литература.
6. Знакомство с выдающимися исполнителями классических танцев в Индии.

6. Концертная деятельность – 36 часов.

Участие в дворцовых, городских концертных программах, а также в республиканских, международных конкурсах и фестивалях. Ведется анализ выступлений по специальным требованиям из «*Натьяшастры*», «*Шилаппадикарам*» и «*Абхиная Дарпана*».

7. Итоговое занятие – 3 часа.

Итоговое занятие проходит в форме отчетного концерта или в виде «фильма на сцене», где должен быть показан весь репертуар, утвержденный в

начале учебного года на художественном совете. Заранее готовятся атрибуты, декорации, спецэффекты.

Итого – 360 часов.

Описание планируемых результатов обучения

1. Цель – совершенствование исполнительского мастерства и применение исполнительского опыта на практике.
2. Музыкальное сопровождение занятия требует, по сравнению с I, II, III годом обучения ещё большего разнообразия ритмичности, рисунка и общего ускорения темпов.
3. Дети VIII-X годов обучения совершенствуют свои знания в области классического танца в стилях *Бхарат-Натьям* и *Катхак*.
4. Знают фольклор разных народов и штатов Индии.
5. Владеют мимикой, жестами и хореографическими терминами.
6. Имеют определенный запас слов на хинди для определения темы танца.
7. Знают репертуар 8-10 танцев, в том числе и сольные партии.
8. Умеют правильно одевать костюм, накладывать грим, подбирать украшения, делать прически по танцевальным стилям.
9. Помогают детям I, II, III годов обучения во время концертов.

Система проверки полученных знаний

Открытые занятия. Срез знаний. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях разных уровней. Итоговый отчетный концерт.

Список использованной литературы.

1. «Дополнительное образование. Сборник типовых программ» Тирасполь ПГИРО 2008.
2. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта», Р.Захаров, Москва, «Искусство», 1983г.
3. «Танец и язык телодвижений», М. Менон, New Delhi 1997
4. «В мире скульптуры», Прабхакар Бегре (Индия) 1999
5. «Мир народного танца», Рахуль Шарма 1985
6. «Единство в многообразии: индийские классические танцы», Судхамахи Регунатхан 1995
7. «Индийские танцы», Москва 1985
8. «Фестиваль танца в Конарке», Шубха и Прем Капур 1998
9. «Танец – путь познания», «Эхо планеты» 1994
10. «Миссия веры и красоты», Т.С.Партхасаратха 1984
11. «Народные и классические танцы в Индии», Капила, Ватсьян 1983
12. «Шована Нараян: виртуоз Катхака», Сима Барман 1995
13. «Малика Сарабхаи: индийская примадонна», М.К.Варапанде (Дели) 1996
14. «Выдающаяся балерина Ямини Кришнамурти», Сурекха Рао 1995
15. «Кэлучаран Мохапатра. Дуайен танца», Рашме Сехгал 1992
16. «Поэзия движений», Хити Махиндру 1992
17. «Бхарат - натьям», SAROJA VADYANATHAN, Delhi 2000
18. Журналы «Индия. Перспективы» и др., 1982-2004гг.
19. «Бхарата-натьям». Иллюстрированное методическое пособие по индийскому классическому танцу, Т.Т.Вазагашвили (Грузия) 1992
20. Советско-индийский женский журнал «Диалог», Москва-Дели 1990-1992гг.
21. «Праздники в индийском искусстве», Утпал К. Бакерджи, Дели 2001
22. «Поэзия движений» Лила Самсон, Хити Махиндру, Дели 1992
23. «Мастера индийского искусства в Советском Союзе», Москва 1954
24. «Театр и танец Индии», Балвант Гарги, Москва 1963
25. «Бхарата-натьям» BHARATA NATYAM, Sunil Kothari, Mulk Raj Anand, Rukmini Devi, Padma Subrahmanyam and P.Sambamurthy, Bombay 2005
26. Учебные видеокассеты и DVD по индийским танцам (Хариш Гангани, Центр Джавахарлала Неру, и т.д.).